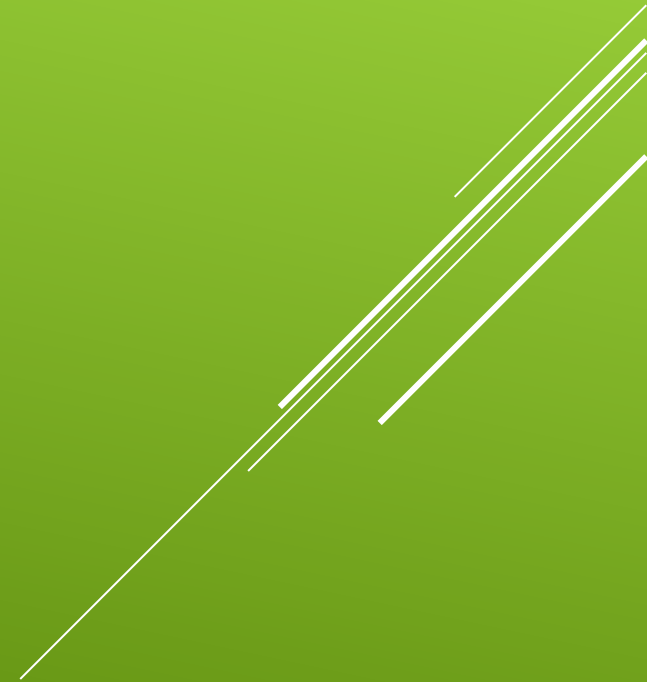


***Краски и звуки
пейзажной лирики***



Пейзажная лирика представляет собой достаточно обширный и глубоко разработанный жанр русской поэзии. Многие отечественные поэты уделяли ему большое место в своем творчестве. Некоторые практически полностью посвятили ему свою поэтическую музу.

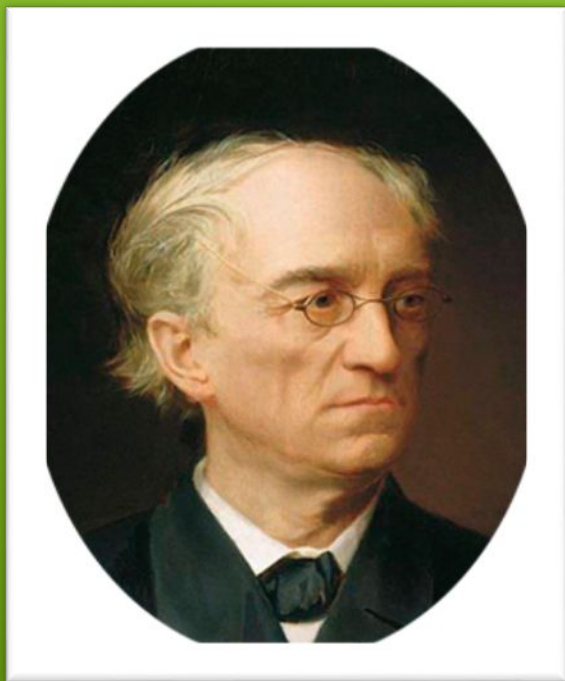
Одной из главных особенностей пейзажной лирики является особое отношение к природе, вплоть до ее обожествления. Простое описание пейзажа уподобляется фотографии. Задача настоящего поэта состоит в том, чтобы вложить душу в окружающую природу. Только это поможет вызвать у читателя ответное чувство, заставит его на себе ощутить впечатления автора.

В пейзажной лирике очень распространенным литературным приемом является олицетворение. Природные явления, растения, птицы и животные наделяются человеческими чертами, а их поведение сравнивается с деятельностью человека. Многие поэты достигли большого мастерства в использовании этого приема.

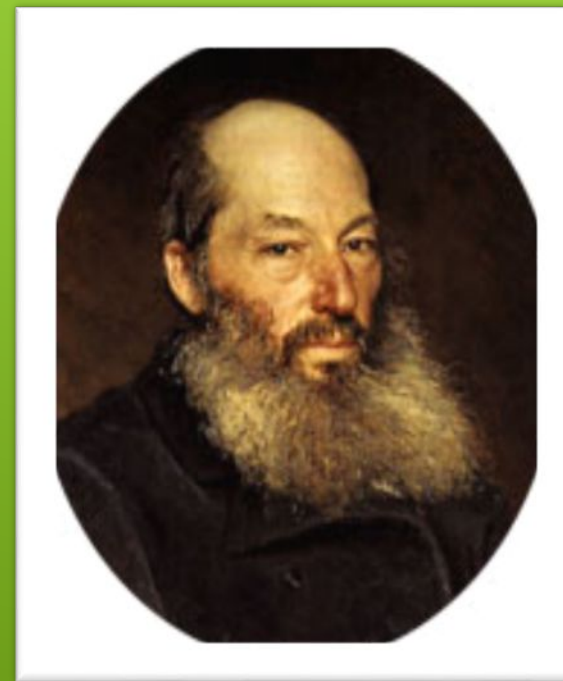
Настоящими "певцами природы" в русской поэзии заслуженно считаются Ф. И. Тютчев и А. А. Фет, для которых было характерно настоящее обожествление природы.

Перу первого принадлежат такие известные произведения, как "Весенняя гроза", "Зима недаром злится...", "Декабрьское утро".

Многие стихотворения Фета о природе стали хрестоматийными: "Шепот. Робкое дыханье...", "Я пришел к тебе с приветом", "Весенний дождь".



Ф.И. Тютчев



А.А. Фет

Поэзия А. А. Фета необыкновенно музыкальна. Стихами г. Фета можно зачитываться до головокружения; в них есть нечто обаятельное, звучащее, как струны, волнующее сердце, как изящная музыкальная симфония. Высчитывать стихотворения такого рода было бы слишком долго, ибо нет стихотворений г. Фета, составленных немusically. Стихотворения "Растут, растут причудливые тени", "Люди спят, пойдем в тенистый сад", "Серенада" (Тихо вечер догорает), "Спи, еще с зарею" и "На заре ты ее не буди", положены на музыку, которая, при всех своих достоинствах, едва ли стоит музыки слов, написанной самим поэтом

Любимым временем года Фета является весна. Неслучайно, что циклы стихов, посвящённые временам года, располагаются в следующем порядке: 'Весна^а (23 стихотв.), 'Лето^а (5), 'Осень^а (8) и 'Снега^а (14). Весна как пора обновления интересует Фета больше всего.. Его также привлекают переходные состояния в природе и смена времён года, смена одного времени суток другим. Каждому времени года у Фета свойственны определённые пространственные объекты из мира флоры и фауны, по которым часто можно определить время года и в тех стихах, которые не относятся к вышеупомянутым циклам и не содержат в своём названии или тексте прямого названия времени года.

Так в весенних стихотворениях наблюдается целая вереница зацветающих душистых растений: ландыши, плющ, сирень, яблоня, верба, липа, берёза, ива, тополь и дуб. В стихотворениях о лете преобладают рожь и другие злаки. Увядающие травы, георгины, розы и красные листья клёна становятся символами осени. В зимнем 'царстве льдов, царстве вьюг и снега царствуют вечно-зелёные ели и сосны. Также и отдельные виды птиц закрепляются за определёнными временами года. Соловей олицетворяет весну. Летом на смену песням птиц приходит стрекотание кузнечиков и жужжание жуков. Журавли, синицы и грачи и предвестники осени. Зимой нет движения и песен птиц, лишь ворон каркает и голуби сидят 'нахохлившись^а

ПЕРВЫЙ ЛАНДЫШ

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!
Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!
Так дева в первый раз вздыхает —
О чем — неясно ей самой, —
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.*

⟨1854⟩



Зубков Федор. «Майские ангелы»



Стрелков Александр, "Апрель"

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же
страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет*

Стихи Тютчева о природе необыкновенно музыкальны и величественны. Они льются как песня, повествуя о возвышенной, таинственной и щедрой душе окружающего нас мира.

В реке кто-то увидит воду, а Тютчев – зеркальную гладь. Снегопад или листопад, буйство первой грозы он описывает во всем своем величии, подбирая безошибочные эпитеты и сравнения. Никакого уныния, гармония в природе радовала, восхищала и успокаивала поэта, он мечтал о единении природы и человека.

Тютчев обладает даром воспроизводить краски и звучания в нераздельности производимого им впечатления. Так возникают в его поэзии и "чуткие звёзды", и солнечный луч, врывающийся в окно "румяным громким восклицанием", сообщающая динамику и экспрессию поэтической фантазии Тютчева, помогая преобразить поэтические этюды с натуры в такие "пейзажи в стихах", где зрительно-конкретные образы проникнуты мыслью, чувством, настроением, раздумьем.



«Перед грозой», Шишкин, 1884

Весенняя гроза

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

*Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

*С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Все вторит весело громам.*

*Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.*



Виктор Борисов - Мусатов. «Весна»

Сияет солнце, воды блещут...

*Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.
Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоен.
Но и в избытке упоенья
Нет упоения сильней
Одной улыбки умиленья
Измученной души твоей...*

Весенние воды

*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят —
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед».
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толчется весело за ней!*



«Весенний день». Автор: Щербаков.