

Любимые женщины в жизни и творчестве Владимира Маяковского



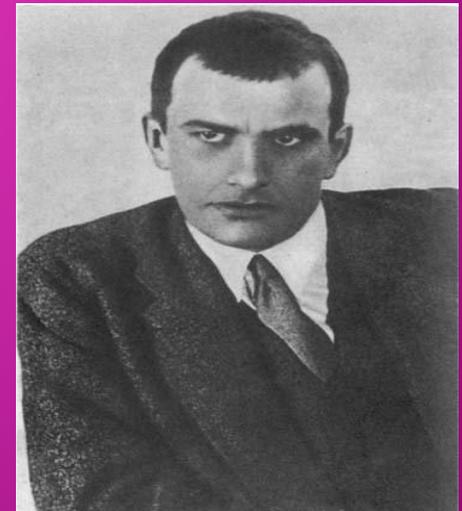
«ЛЮБОВЬ - ЭТО СЕРДЦЕ ВСЕГО»

- Всю жизнь Маяковского преследовала двойственная закономерность. И в творчестве, и в любви он постоянно противоречит самому себе. Да, поэт и гражданин, но еще и просто человек, с его силой, растерянностью, пристрастиями и странностями..
- Любил Маяковский тоже всегда неровно, тяжело, трагично.

"Меня сейчас узнать не могли бы:
жилистая громадина
стонет,
корчится.

.....
Ведь для себя не важно
и то, что бронзовый,
и то, что сердце — холодной
железкою.

Ночью хочется звон свой
спрятать в мягкое,
в женское"



Софья Шамардина

- С Владимиром Маяковским Софья Шамардина познакомилась осенью 1913 года , и поэт буквально обворожил восемнадцатилетнюю студентку-медичку своими стихами.
- Из воспоминаний С.С. Шамардиной: «Маяковский держал мою руку в своём кармане и что-то бормотал. Потом говорит: «Получаются стихи. Только непохоже это на меня — о звёздах:
Послушайте!
Ведь если звёзды зажигают,
Значит, это кому-нибудь нужно?»»
- Но в 1914 году происходит разрыв с Маяковским, и следующая встреча будет в 1915 году.
-



- Маяковский признавался своим друзьям, что Сонька была его единственной любовью и только на ней он хотел бы тогда жениться. Но, увы, этому помешал другой русский поэт - Игорь Северянин

Вначале 1914 года, когда Маяковский уехал в футуристическое турне с Бурлюком и Северяниным, в Одессе он познакомился с семнадцатилетней Марией Денисовой. (Родилась в Харькове). Она своей красотой совершенно сразила молодого поэта, и хотя они виделись всего три—четыре дня, он решил бросить турне, несмотря на проданные билеты в последующих городах, и остаться в Одессе, чтобы жениться на ней. После долгого и бурного объяснения в номере Маяковского Денисова отвергла его .

Мария – прототип героини поэмы «Облако в штанах»

Мария Денисова



- Мария Александровна Денисова родилась 21 октября 1894 года в Харькове. Здесь провела годы своего детства. Окончив 7 классов гимназии, занималась рисованием и скульптурой.
- Первая встреча Марии с Маяковским произошла в конце декабря 1913 года на московском вернисаже общества художников «Мир искусства». Поэт не назвал девушке, шутливо предложив именовать себя «некто в черном». Но волею судьбы через 3 недели они встретились в Одессе, которую Маяковский посетил во время поездки по стране.





Лиля Брик

- «Я люблю, люблю, несмотря ни на что, и благодаря всему, любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или чужая. Все равно люблю. Аминь».
- В. Маяковский



**Маяковский любил её без памяти,
А она не сходила с ума от любви**



Владимир и Лиля



- Знакомство состоялось в июле 1915 года.
- *«...Среднего роста, тоненькая, хрупкая, она являлась олицетворением женственности. Причесанная гладко, на прямой пробор, с косой, закрученной низко на затылке, блестящей естественным золотом своих воспетых... «рыжих» волос. Ее глаза действительно «вырывались ямами двух могил» – большие, были карими и добрыми; довольно крупный рот, красиво очерченный и ярко накрашенный, открывал при улыбке ровные приятные зубы*
- Осип Максимович Брик и его жена, Лиля Юрьевна, люди достаточно обеспеченные, проявили сочувственное внимание к Владимиру Владимировичу, угадав в нем большой поэтический талант.

Лиля Брик



Отношения Маяковского с Лилей Брик складывались неординарно с самого начала. По свидетельству Лили Юрьевны, она только через три года «могла с уверенностью сказать» О. М. Брику о том, что они с Маяковским любят друг друга. Несмотря на все, злые языки обвиняют Брик в гибели поэта, хотя сама она до последних дней жизни будет носить на цепочке подаренное поэтом кольцо с гравировкой её инициалов — Л.Ю.Б., которые складывались в бесконечное «ЛЮБЛЮ». И все же это любовь. Пусть не взаимная, пусть жестокая и трагическая, но она вдохновляла поэта на гениальные строки....

«Дай хоть последней нежностью выстелить твой уходящий шаг»



- - Лето 1918 года. Дача в Левашово, начало совместной жизни.
- - осень 1918 года. Брики и Маяковский приезжают в Москву и поначалу живут в коммуналке в Полуэктовом переулке.
- декабрь 1922 г – февраль 1923 г. расставание Лили и Владимира.



Наталья Брюханенко

- Наташе было 20 лет, когда она познакомилась с В. Маяковским. 1925 год. Маяковский – старше на 12 лет. Но ещё в 1920 году – в Политехническом музее – она слушала, как он читал свои «150 000 000». Она уже любила Маяковского-поэта.
- Маяковский называл ее «Наталочкой», обращался на «Вы».
- «Вот такая красивая и большая (он имел в виду рост) мне очень нужна».

**Друг, товарищ,
подруга, соратник,
верная делу и
имени Маяковского**



Элли Джонс



- Элли Джонс (, Елизавета Зиберт). Познакомились с Маяковским в 1925 году. В 1926 у них родилась дочь. Они прожили вместе совсем немного времени, уезжая из Америки Владимир и Элли договорились скрывать свои отношения, и факт рождения дочери у советского поэта от русской эмигрантки, которая сбежала с семьей от Советского режима.
- Впоследствии Элли Джонс и Владимир Маяковский виделись только один раз, в 1928 -ом году в Ницце. Там же Владимир Маяковский видел в первый и последний раз свою дочь Хелен-Патрисию Джонс младшую.
- Элли Джонс умерла в 1985 -ом году. Ее дочь приезжает в Россию, навещает могилу отца, также она написала книгу о чувствах своей матери и отца

Татьяна Яковлева

...Ты не думай,
щурясь просто
из-под выпямленных
дуг.

Иди сюда,
иди на перекресток
моих больших
и неуклюжих рук.

- С Татьяной поэт познакомился в Париже в 1928 году и они сразу влюбились друг в друга.



Больше месяца длилась их первая встреча. Перед отъездом Маяковский сделал заказ в парижской оранжерее - еженедельно посылать цветы по адресу любимой женщины. После отъезда поэта на имя Татьяны Яковлевой несколько лет шли цветы - цветы от Маяковского.

Татьяна Яковлева



Двадцатидвухлетняя девушка отличалась необыкновенной, по отзывам современников, фатальной красотой. Высокая, грациозная, с длинными ногами, белой кожей и выразительным взглядом, она тут же вошла в парижский бомонд и обзавелась немалым числом именитых поклонников. Ей, манекенщице модного дома Коко Шанель, симпатизировал Шаляпин. С Маяковским их свела Эльза Триоле, бывшая возлюбленная Маяковского и младшая сестра Лили Брик. Впервые увидев Татьяну, она засмеялась: “Да вы под рост самому Маяковскому”, а затем по приезду и познакомила их. Это была красивая пара двух удивительно похожих друг на друга людей. Их потрясающее сходство отмечали все современники.



Татьяна уклонялась от уговоров Маяковского ехать в качестве его жены в Москву...

И еще одно обстоятельство настораживало Маяковского: он читает в русском обществе Парижа посвященные любимой стихи - она недовольна, он хочет напечатать их - она, не торопясь вносить полную ясность в отношения с поэтом, не дает согласия на это.

Ее уклончивость и осторожность были восприняты Маяковским как замаскированный отказ.

Перед отъездом Маяковский сделал заказ в парижской оранжерее - ежегодно посылать цветы по адресу любимой женщины.

И уехал в Москву один.

От этой мгновенно вспыхнувшей и не состоявшейся любви нам осталось волшебное стихотворение "Письмо Татьяне Яковлевой".

Отвергнутая любовь.

- От этой мгновенно вспыхнувшей и не состоявшейся любви ему осталась тайная печаль, а нам - волшебное стихотворение “Письмо Татьяне Яковлевой” со словами: все равно тебя когда-нибудь возьму -
Одну или вдвоем с Парижем!
Ей остались цветы. Или вернее –



- 11 октября 1929 г. Маяковский узнал о том, что Т. Яковлева выходит замуж за французского виконта. Переживал он эту весть очень тяжело. Конец романа с ней стал одновременно началом последнего периода его жизни. Продолжались поиски любви, которая могла бы его "спасти".
- Рано утром 14 апреля 1930 года за три часа до выстрела Маяковский отправил в Париж на имя Татьяны Яковлевой телеграмму «Маяковский застрелился»

Вероника Полонская



С В. Маяковским Полонская познакомилась, будучи актрисой Художественного театра, ей был 21 год, она репетировала первую серьезную роль в театре, снялась перед этим в ноябре 1928 года в фильме "Стеклянный глаз" (режиссеры Л. Брик и В. Жемчужный). На съемках встретила с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем Бриками, бывала у них в доме.

Вероника Полонская



- обаятельная, красивая, простая и искренняя, без труда влюбила в себя Маяковского. После первого неизбежного недоумения неожиданно привыкла к нему и привязалась сама.
- но Вероника не принадлежала одному Маяковскому. Более того, она была замужем и никак не могла признаться мужу в измене.

Был ли Маяковский счастлив в любви?

- Роковых женщин, заметно оставивших след в его сердце, жизни и смерти, было три. И всегда он хотел одного – безраздельно обладать своей возлюбленной. Однако ни одна из его главных любовей – ни Лиля Брик, ни Татьяна Яковлевна, ни Вероника Полонская – никогда не принадлежали ему полностью. Именно в этом постоянном необладании и заключался весь трагизм любви поэта.

- Был ли Маяковский счастлив в любви?
- Если считать, что счастье – миг, то, несомненно, Маяковский прожил счастливую жизнь.
- Но если вспомнить его деспотичные требования, предъявляемые к возлюбленным, а также фатальную закономерность необладания ими, то вряд ли ему позавидуешь.
- Любовь же для Маяковского – "... это жизнь и сердце всего. Если оно прекратит работу, то я мертв".

-



*Если
я
чего написал,
если
чего
сказал –
тому виной
глаза-небеса,
любимой
моей
глаза.*