

***Культура России
в конце XIX – начале XX века***

«Серебряный век» русской культуры

“Мы подарили Западу начало
нашего века...”

Д. Лихачев

Краткая историческая справка

Конец XIX века и начало XX столетия вошло в историю под красивым именем "серебряного века".

Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, беспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики.

«Серебряный век» породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения.

Основные черты искусства «серебряного века»

1. Появились новые направления и течения:

Символизм, акмеизм, футуризм.

2. В живописи родились такие направления, как кубизм, абстракционизм, супрематизм, примитивизм.

3. Музыка заговорила новыми образами – символизма, неоклассицизма, неофольклоризма, кубофутуризма. Но особо выделялся подлинный «духовный ренессанс».



- Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д.Мережковского «Символы».
- Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».
- Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

1. Просвещение.

**И.П.Павлов
читает
лекцию**

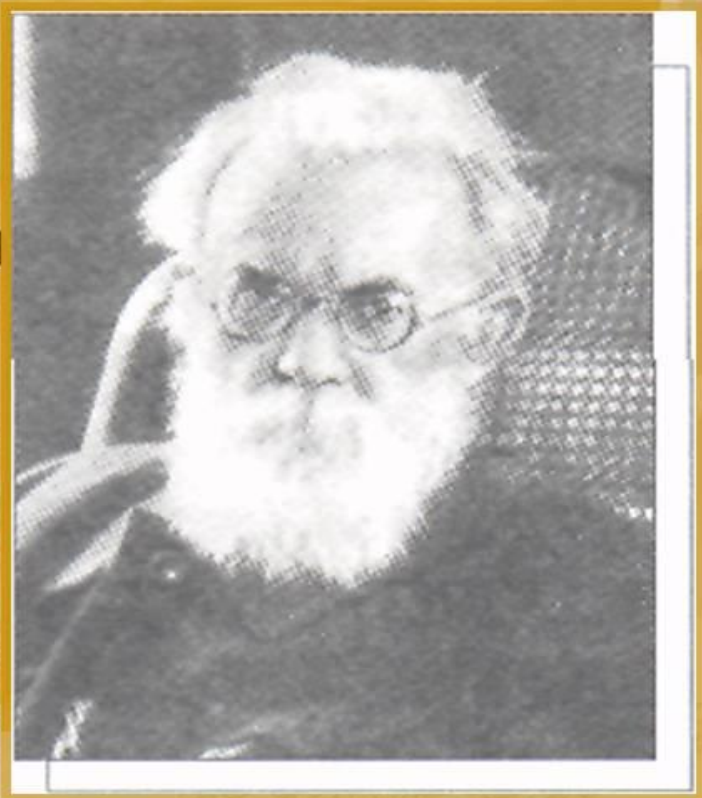


Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок.6 млн человек, выросло число гимназий и реальных училищ. Появились коммерческие училища и др. профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты. 60% всех студентов не являлись дворянами.



Наука

Н.Е. Жуковский (1847-1921)
К.Э. Циолковский (1857-1935)
И.П. Павлов (1849-1936).
И.И. Мечников (1845-1916)
В.И. Вернадский (1863-1945)

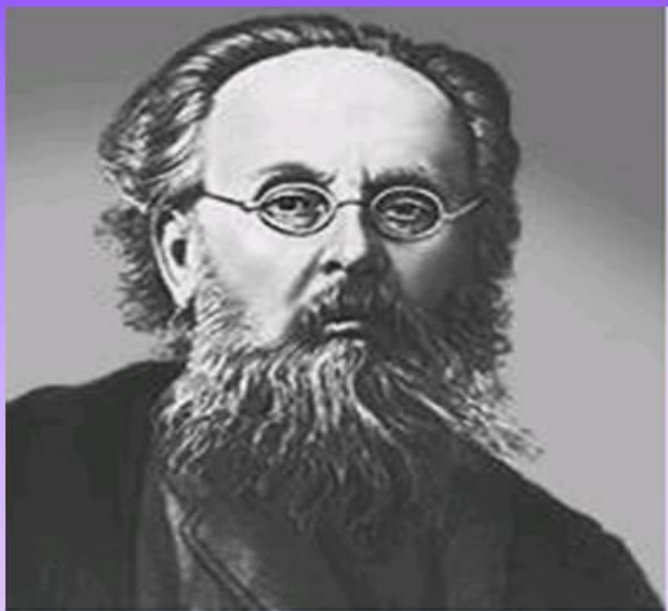


Наука

- Физик П.Н.Лебедев создал первую в России физическую шкалу, а также сделал открытия в области физики волн.
- Русский учёный В.И. Вернадский создал учения о биосфере и ноосфере, которые заложили основу современной экологии.
- Физиолог И.П.Павлов создал учение о высшей нервной деятельности. В 1904г. Ему была присвоена Нобелевская премия за исследования в физиологии пищеварения.
- Ряд выдающихся открытий в практике самолётостроения сделал Н.Е.Жуковский.



Циолковский Константин Эдуардович



К. Э. Циолковский.

Обосновал
возможность
космических полетов
и спроектировал
ракетный двигатель.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ



**Васи́лий
О́сипович
Ключе́вский**

1841- 1911 гг.



**Александр
Александрович
Корнилов**

1862- 1925гг.



**Серге́й
Фёдорович
Плато́нов**

1860 -1933гг.



**Николай
Павлович
Сильванский
(Павлов-
Сильванский)**

1869-1908 гг.

Архитектура



Щусев А.В.

Здание Казанского вокзала в Москве

Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненному

псевдорусскому эkleктизму

В начале XX века в русскую архитектуру проникает романтизм XX века. живая струя

Запада влияние стиля

модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные



Шехтель Ф.О.
Особняк З.Т. Морозовой (189

ЖИВОЛИСЬ СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА

Тенденции, которые определяют развитие литературы и для изобразительного искусства, составляющего деловую элиту в русской и мировой культуре.

Но другие стили развивают творчество, а это и другие мастера эпохи.

Волонские и другие — это изобразительные стили эпохи, а это и другие мастера эпохи.



Иван Бунин



Леонид Пастернак



Леонид Пастернак

В творчестве Звонимы Фаназия соединяется с реальностью. Силы некоторых его работ и даже современно фаназия. Изобретение Динского или старинного Динского, прическа Трава или Память, он рисует свои герои и море, цветы, цветы или морской волны моря, но даже тогда, когда предметом творчество оказывается реальность, Звонимы словно находят природу способность чувствовать и думать, в невообразимое чувство безмерно кончено в невообразимой раб. Звонимы добивается того, чтобы краски на его холстах были внутренним светом, светом, как драгоценные камни.



Звонимы Фаназия



Звонимы Фаназия

Другие мастера эпохи, это мастера эпохи.

Другие мастера эпохи, это мастера эпохи.

Другие мастера эпохи, это мастера эпохи.

Другие мастера эпохи, это мастера эпохи.

Другие мастера эпохи, это мастера эпохи.



Звонимы Фаназия



А. С. Пушкин



А. С. Пушкин



А. С. Пушкин



А. С. Пушкин



А. С. Пушкин

Волонские в 1911 году и последующие десятилетия художники волонского движения обнаруживают свои русские истоки, с трудом, ищущие в искусстве, художники не довольны в Европе.

П. П. Кандинский, В. И. Мухомов и другие художники волонского движения обнаруживают свои русские истоки, с трудом, ищущие в искусстве, художники не довольны в Европе.

П. П. Кандинский, В. И. Мухомов и другие художники волонского движения обнаруживают свои русские истоки, с трудом, ищущие в искусстве, художники не довольны в Европе.



А. С. Пушкин



А. С. Пушкин

Русские художники

К. Гальперин, К. Мухомов, М. Шагал

— продолжают поиски, а это энергично и целенаправленно. В дальнейшем им пути разошлись. Мухомов, Шагал, Кандинский встали на путь абстракционизма.

Наивными художники в глубой разе и влюбленного аспекта не удается достичь новые тенденции в искусстве первых десятилетий XX века.



К. Гальперин



К. Гальперин

Русский театр на рубеже веков



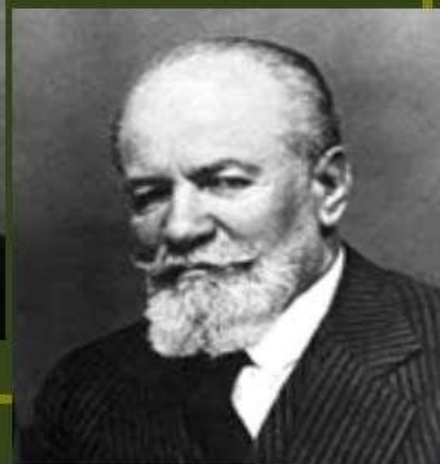
К. С. Станиславский



**А. П. Чехов читает свою пьесу
актерам Художественного театра**

Реформаторы русского театра

- Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И.
- Основание МХТ (1898 г.) и создание «СИСТЕМЫ» сценического творчества



Театр



К.С. Станиславский
(1863 – 1938)



В.И. Немирович-Данченко
(1858 – 1943)

6. Музыка. Театр. Кино.

«Отцы-основатели»
МХАТа.



В н.века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры-К.Станиславский,В.Мейерхольд,Е.Вахтангов.В балетном искусстве взошла звезда М.Петипа.другим выдающимся потановщиков был А.Горский.Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина,А.Бенуа Н.Рериха и др.



Драматический театр

В 1898 г. в Москве возникло «Товарищество для учреждения общедоступного театра». В числе его учредителей были фабрикант С. Т. Морозов, театральные деятели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. 14 октября 1898 г. здесь состоялся первый спектакль Московского художественного общедоступного театра. Была поставлена драма А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоанович».



Париж познакомился с русским балетом. На газетных полосах замелькали имена русских танцовщиков - Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского.



Русский балет Дягилева



Сергей Павлович Дягилев
(1872-1929)

—русский
художественный
деятель, первый
балетный импресарио
20 века, который
прославил русское
искусство за рубежом.

PPT4WEB.ru

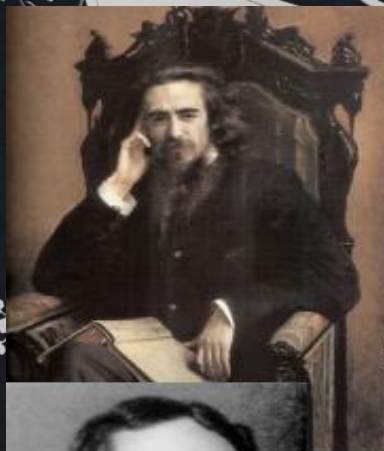
Музыка, балет, театр, кинематограф.



Анна Павлова: русский лебедь



Тамара Платоновна Карсавина




поэты Серебряного века





В России первая демонстрация кинематографа
состоялась 9 января 1894

 MyShared

Киноискусство

Первые киносъемки и киносеансы в России прошли уже в 1896 г. Кино развивается первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий.



Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории

КИНЕМАТОГРАФ

- Продолжал развиваться кинематограф. В 20-е гг. в историю мирового кино вошли фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», «Октябрь», положившие начало освоению революционной темы в этом виде искусства.

