

***Культура России
в конце XIX – начале XX века***

«Серебряный век» русской культуры

“Мы подарили Западу начало
нашего века...”

Д. Лихачев

Краткая историческая справка

Конец XIX века и начало XX столетия вошло в историю под красивым именем "серебряного века".

Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, беспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики.

«Серебряный век» породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения.

Основные черты искусства «серебряного века»

1. Появились новые направления и течения:

Символизм, акмеизм, футуризм.

2. В живописи родились такие направления, как кубизм, абстракционизм, супрематизм, примитивизм.

3. Музыка заговорила новыми образами – символизма, неоклассицизма, неофольклоризма, кубофутуризма. Но особо выделялся подлинный «духовный ренессанс».



- Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д.Мережковского «Символы».
- Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».
- Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

1. Просвещение.

**И.П.Павлов
читает
лекцию**

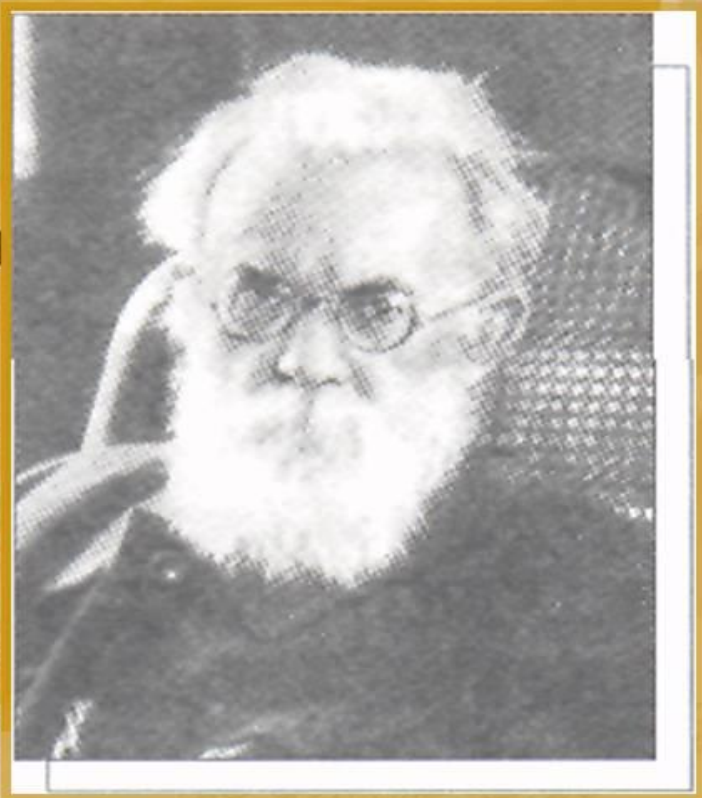


Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок.6 млн человек.выросло число гимназий и реальных училищ.Появились коммерческие училища и др.профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске.В Саратове открылся университет.В столицах открылись пединституты.60% всех студентов не являлись дворянами.



Наука

Н.Е. Жуковский (1847-1921)
К.Э. Циолковский (1857-1935)
И.П. Павлов (1849-1936).
И.И. Мечников (1845-1916)
В.И. Вернадский (1863-1945)

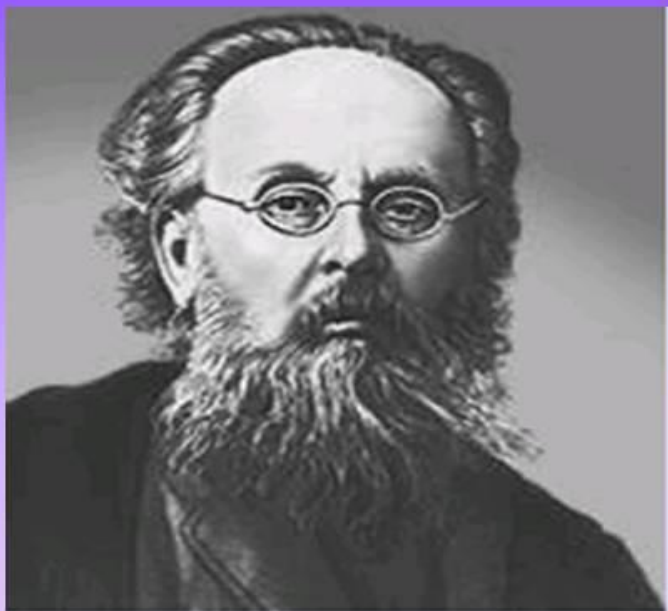


Наука

- Физик П.Н.Лебедев создал первую в России физическую шкалу, а также сделал открытия в области физики волн.
- Русский учёный В.И. Вернадский создал учения о биосфере и ноосфере, которые заложили основу современной экологии.
- Физиолог И.П.Павлов создал учение о высшей нервной деятельности. В 1904г. Ему была присвоена Нобелевская премия за исследования в физиологии пищеварения.
- Ряд выдающихся открытий в практике самолётостроения сделал Н.Е.Жуковский.



Циолковский Константин Эдуардович



К. Э. Циолковский.

Обосновал
возможность
космических полетов
и спроектировал
ракетный двигатель.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ



**Васи́лий
О́сипович
Ключе́вский**

1841- 1911 гг.



**Александр
Александрович
Корнилов**

1862- 1925гг.



**Серге́й
Фе́дорович
Плато́нов**

1860 -1933гг.



**Николай
Павлович
Сильванский
(Павлов-
Сильванский)**

1869-1908 гг.

Архитектура



Щусев А.В.

Здание Казанского вокзала в Москве

Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненному

псевдорусскому эклектизму

В начале XX века в русскую архитектуру проникает романтизм XX века. живая струя

Запада влияние стиля

модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные



Шехтель Ф.О.
Особняк З.Т. Морозовой (189

ЖИВОЛИСЬ СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА

Тенденции, которые определяют развитие литературы и для изобразительного искусства, составляющего деловую элиту в русской и мировой культуре.

Но разные стили существуют. Простые, яркие и сложные мастера эпохи выжили.

Возникли школы — до образования Санкт-Петербурга в разных странах представляли.



Иван Айвазовский



Илья Репин



Владимир Сташов

В творчестве Врубеля фантазия соединялась с реальностью. Сказки некоторых его картин и даже совершенно фантастические. Например Демон или старикана *Демон Лилит*, причесанная Трава или Пана, не раскрыв свои геральдические, цвета, символ или мистический смысл. Но даже тогда, когда предметом творчества оказывалась реальность, Врубель словно находил особый способностью чувствовать и думать, в неординарные чувства безмерно концентрировал и восторгался. Ухудшение здоровья того года краской на его картинах были внутренним светом, светом, как драгоценные камни.



Михаил Врубель. Демон Лилит



Владимир Соловьев

Другой канонический канонический, в символическом.

Владимир Соловьев

В начале 1890-х годов в России появились поэты, которые стремились к созданию поэзии, которая была бы не только поэзией, но и философией, наукой, искусством.

В начале 1890-х годов в России появились поэты, которые стремились к созданию поэзии, которая была бы не только поэзией, но и философией, наукой, искусством.



Владимир Соловьев



Илья Репин. Вперед к жизни



Илья Репин. Заря



И. Репин



И. Репин



И. Репин

Важнейшим в 1911 году и последующие десятилетия художники серебряного века обнаружили связь русской живописи с европейскими художественными течениями, в частности с французскими.

П. П. Кончаловский, И. И. Машков и другие живописцы вместе с их формальными изобретениями стремились создать форму при помощи цвета, в композицию и пространство на определенных ритмах, но под влиянием принципов, которые формировались в Западной Европе.

В это время художники стремились к созданию новых стилей, отходя от традиций классицизма и реализма, формируя и применяя идею от абстрактности.



Илья Репин. Стаканчики



И. Репин. Фрукты

Русские художники

К. Габова, К. Малевич, М. Шагал — продолжали поиски, делая это энергично и целеустремленно. В дальнейшем им пути разошлись. Малевич, Татлин, Хлебников встали на путь абстракционизма.

Наивнейшим художником (глубокой разой и безоговорочного аполитичности) не успевало созданы новые тенденции в искусстве первых десятилетий XX века.



И. Репин



Илья Репин

Русский театр на рубеже веков



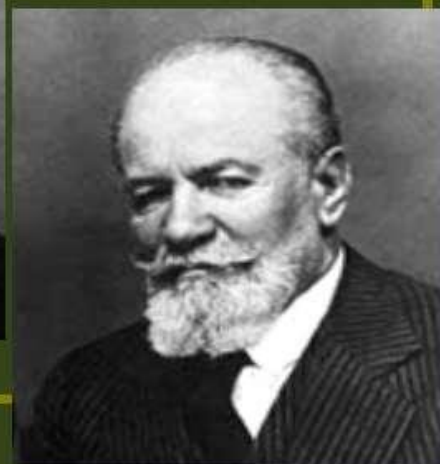
К. С. Станиславский



**А. П. Чехов читает свою пьесу
актерам Художественного театра**

Реформаторы русского театра

- Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И.
- Основание МХТ (1898 г.) и создание «СИСТЕМЫ» сценического творчества



Театр



К.С. Станиславский
(1863 – 1938)



В.И. Немирович-Данченко
(1858 – 1943)

6. Музыка. Театр. Кино.

«Отцы-основатели»
МХАТа.



В н.века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры-К.Станиславский,В.Мейерхольд,Е.Вахтангов.В балетном искусстве взошла звезда М.Петипа.другим выдающимся потановщиков был А.Горский.Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина,А.Бенуа Н.Рериха и др.



Драматический театр

В 1898 г. в Москве возникло «Товарищество для учреждения общедоступного театра». В числе его учредителей были фабрикант С. Т. Морозов, театральные деятели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. 14 октября 1898 г. здесь состоялся первый спектакль Московского художественного общедоступного театра. Была поставлена драма А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоанович».



Париж познакомился с русским балетом. На газетных полосах замелькали имена русских танцовщиков - Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского.



Русский балет Дягилева



Сергей Павлович Дягилев
(1872-1929)

—русский
художественный
деятель, первый
балетный импресарио
20 века, который
прославил русское
искусство за рубежом.

PPT4WEB.ru

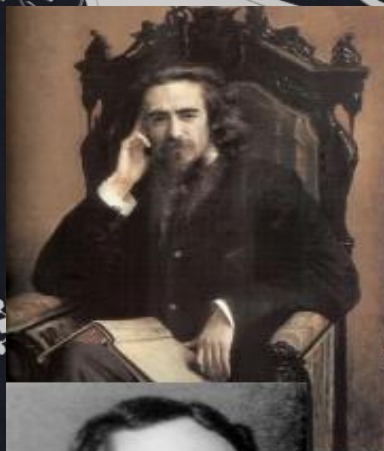
Музыка, балет, театр, кинематограф.



Анна Павлова: русский лебедь



Тамара Платоновна Карсавина




поэты Серебряного века





В России первая демонстрация кинематографа
состоялась 9 января 1894

 MyShared

Киноискусство

Первые киносъемки и киносеансы в России прошли уже в 1896 г. Кино развивается первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий.



Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории

КИНЕМАТОГРАФ

- Продолжал развиваться кинематограф. В 20-е гг. в историю мирового кино вошли фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», «Октябрь», положившие начало освоению революционной темы в этом виде искусства.

