

The background of the slide features a light beige, marbled paper texture. On the left side, a dark, thin branch extends vertically, with a single dried, brownish leaf attached. A second, similar branch extends horizontally across the bottom of the slide, also with a single dried leaf. The overall aesthetic is vintage and artistic.

# Бытовая культура 1940-х годов

Искусство и мода

# Общие особенности периода

- Милитаризация
- Развитие спорта
- Труд
- Роль народной культуры



# Милитаризация

- Экономический фактор
- Участие в войне
- Влияние униформы
- «Трофейная мода»





М. Греков. Тачанка. 1925 г.





М. Греков. Трубачи Первой Конной. 1934 г.

# ПАЛЬТО ИЗ СОЛДАТСКОГО СУКНА



Пальто (при длине рукава около 2-х метров) делается без рукав из одного куска ткани. Прорезы делаются только для кармана. Рукава с одним швом, выступающий край на подгибке. Суточная длина пошива образует застежку для удобства движения рук. Застежка (рис. 2) образует выемку выдвигать, шарнир створчатый по одной линии, пришиваются к краю выреза ворота по окружности (показанному на рис. 3). После пришивки остаются концы выреза застегиваются на кнопки (или на пуговицы). Если ткань уже — делается пояс по линии с округленной формой прямоугольника.

Рис. 1 — общий вид пальто. Рис. 2 — застежка. Рис. 3 — ворот.



# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



И. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовет!»

# БЕСПОЩАДНО РАЗГРОМИМ И УНИЧТОЖИМ ВРАГА!



«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»  
Кукрыниксы, 1941





А. Дейнека. Оборона Севастополя. 1942 г.





С. Герасимов. Мать партизана. 1943 г.

# Пропаганда немецкого образа жизни на оккупированных территориях





# Развитие спорта



# В. Степанова







# Роль народной культуры



Кафтан сделан из двух холщевых кустарных полотенец: юбка сделана или из такого же холста, или из какой-либо другой материи синего или черного цвета. Кафтан определяется шириной полотенца. Боковые полотнища сдернуты на резинку на высоте бедер или немного ниже (в зависимости от фигуры), но только отнюдь не

над талией, чтобы не нарушалась форма прямоугольника. Естественная ширина полотенца спадает с плеча наподобие короткого рукава. Эту же форму можно делать и из другой ткани — бумажной или шерстяной; в этом случае вышивка заменяется полосатой материей. Рис. 1 — развернутый план кафтана. Рис. 2 — спина.













С. В. Герасимов. Колхозный праздник. 1937 г.





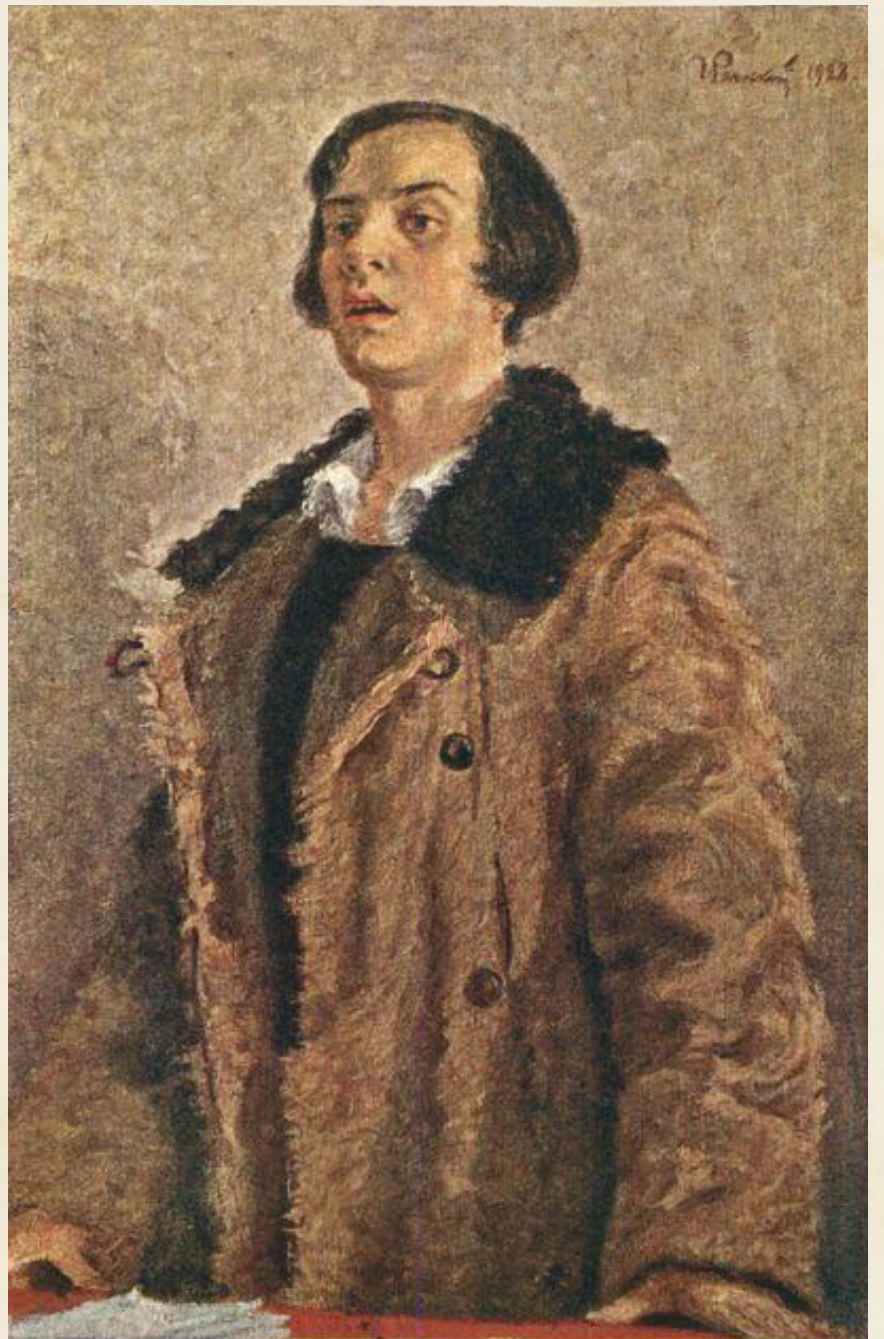
# Тема труда

- «Женщина не должна отвлекать мужчин от строительства коммунизма».





Г.Г. Ряжский. Делегатка. 1927 г.



Г.Г. Ряжский. Председательница. 1928 г.











Юрий Пименов. Новая Москва. 1937 г.



В. Мухина. Рабочий и колхозница



# «Иконы» стиля





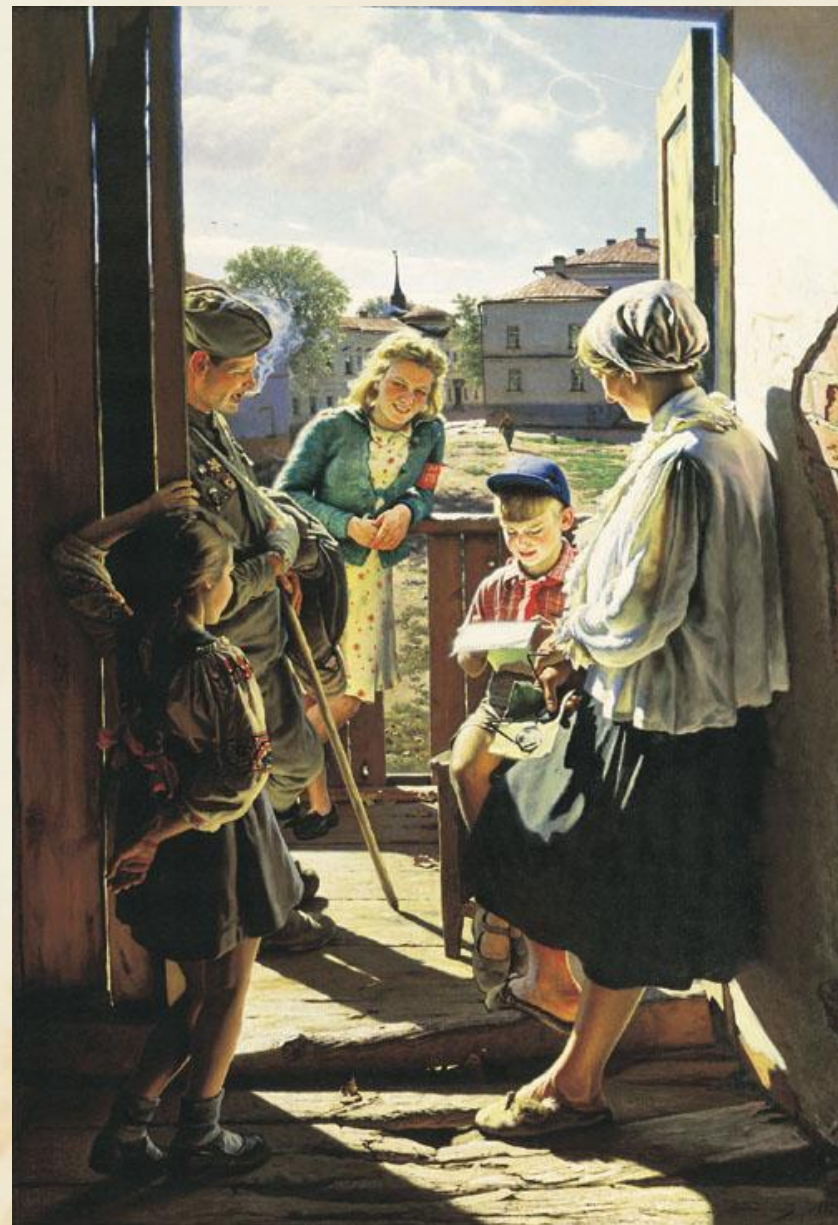








В. Костецкий. Возвращение. 1947 г.



А. Лактионов. Письмо с фронта. 1947 г.





Т. Яблонская. Хлеб. 1949 г.



# Примеры







ENSEMBLE DE LUCEBER

(Photo Dorvyn.)

21

*le beau  
linge  
de nuit*

J. 1540. Chemise de nuit chemisier en linon rose. Les épaules volants froncés peuvent être en damisette ocre ou en tissu bordé de festons bleus. (Métrage : 3<sup>m</sup>,70 en 0<sup>m</sup>,83.)

J. 1541. Chemise de nuit en crêpe rose. Corset drapé et froncé aux épaules, sous deux nœuds de rubans de satin, assortis à la ceinture. (Métrage : 3<sup>m</sup>,60 en 1 mètre.)

J. 1542. Chemise de nuit en linon ciel, pour fillette de 6 ans. Un croquet de coton rose est cousu au bord de l'empèchement, sur la monture du volant froncé. (Métrage : 2 mètres en 0<sup>m</sup>,83.)

J. 1543. Chemise de nuit, pour fillette de 14 ans, en toile de soie rose. Les petits plis de l'empèchement se prolongent sur le corset pour donner de l'ampleur à la poitrine. (Métrage : 3<sup>m</sup>,20 en 1 mètre.)

Prix francs de chaque patron de chemise de nuit, tailles 62, 64 ou 66 : 7 fr. 25; pour 8, 10 ou 12 ans : 6 francs.





















Яблонская Татьяна Ниловна. Весна. 1950 г.





А. Пластов. Ужин трактористов 1951 г.



А. Пластов. Весна. В бане. 1954 г.







А. И. Бобов  
**МОД**  
 ВЕСНА-ЛЕТО  
 1955

МИНИСТЕРСТВО ПРОМЫШЛЕННЫХ  
 ТОВАРОВ ШИРОКОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ СССР  
 ГЛАВНОЕ БУРО  
 ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ



**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
Пальто женские	2, 3, 4
Костюмы женские	49, 14
Пальто для подростков	9
Шелковые платья	12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 24
Халаты-сарафаны	22, 23
Баузы	25
Платья-костюмы для подростков	26, 27
Одежды для мальчиков	28, 29
Пальто для юнцов	30
Костюмы мужские	31
Сумки	32
Платья	2-я стр. обложки
Сумки	3-я стр. обложки

На первой странице обложки:  
 Нарядное летнее пальто из легкой шелковой ткани.  
 Модель № 1027. Автор Выходкина В. И.

На второй и третьей страницах обложки:  
 Платье из шелковой ткани с рисунком в полоску.  
 Модель № 1011. Автор Дерягина Е. А.

Платье из шелковой ткани с рисунком в полоску.  
 Для молодежи. Модель № 1027. Автор Выходкина В. И.

Костюм из легкой шелковой ткани. Модель: свободный, с широкими лацканами, с прорезными карманами. На правой руке — вышивка. Белая ткань.

Модель № 1025. Автор Шарова Е. И.

ЛЕНИЗДАТ 1955



Модель-художник  
 Голубева Е. И.

Вязаное платье из шелковой ткани с вышивкой на вышивке. Платье из легкой шелковой ткани с вышивкой.  
 Модель № 1027. Автор Выходкина В. И.

# По теме

- Цикл фильмов А. Васильева  
«Дуновение века»
- Хорошилова О. А.
- Группа ВК «Модели сезона»