

Французское искусство 18 века

Рококо – главный жанр творчества.

Преобладание любовных, эротических и бытовых сюжетов.

Любимыми героинями становятся женщины из античных мифов: богини, нимфы, вакханки.

Искусству свойственна камерность и миниатюрность, асимметрия и сентиментальность.

Оно становится светским



Жан Антуан Ватто
(1684-1720)

«Праздник любви»
1717



«Капризница

»





«Общество в
парке»



Его работам свойственна театральность и некая насмешливая наблюдательность. Цвета в них сложные и приглушенные, в картинах нет чистых оттенков.

«Паломничество на остров Киферу»

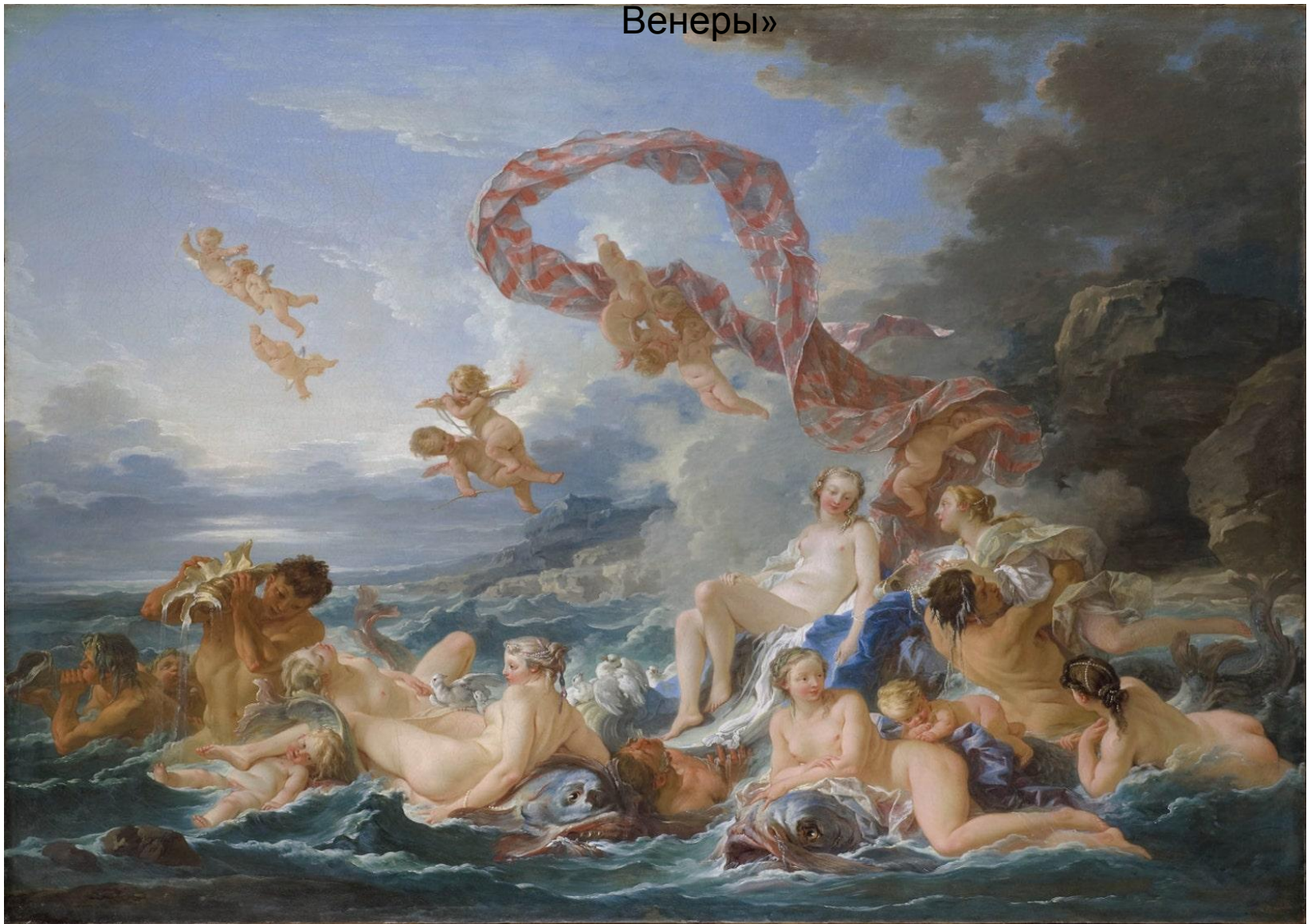




«Пьеро
»

Франсуа Буше
(1703-1770)

«Триумф
Венеры»





Гобелен по картонам Франсуа
Буше





«Летняя пастораль»

Его картинам присущи легкие и нежные сюжеты празднеств, многофигурные композиции в несколько планов.

Луи Токке, портрет
императрицы Елизаветы
Петровны





Мадам
Данже

Портреты рококо ставят цель раскрытия характера человека, его личности. Им также присуща пышность.

