

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ КАРАТЭ

Когда только зарождался тот вид боевого искусства, который позже получил название каратэ, еще не было речи о разделении его на какие-то стили. Само каратэ (или говоря точнее каратэ-до) было отдельной школой, сформированной на основе других, более старых школ (окинава-тэ, наха-тэ и др.). Да и позже уже после официального признания и регистрации например Гитин Фунакоси (основатель каратэ шотокан) высказывался против разделения каратэ на стили и школы. Он утверждал, что каратэ должно быть единым.



ШОТОКАН

Классическим направлением карате стал Шотокан, отличающийся от всех прочих позиционированием мощности и сокрушительности ударов, как высшего мастерства боя. Сётокан предполагает поражение противника с одного удара, в который необходимо вложить всю силу тела и духа. Именно поэтому освоение 26 классических катов проходит одновременно с духовным просветлением и развитием общей физической силы. Высшее мастерство кроется в способности нанести правильный удар в уязвимое место противника, выбрав для этого лучший момент. Сетокан - классика карате, черты которого присутствуют в большинстве типичных японских и окинавских направлений.



КИОКУШИНКА

И В основе идеи Масутацу Оямы, основателя стиля, с самого начала лежала установка на развитие физических аспектов, а через них - и духовных возможностей бойцов, исповедующих философию киокусин: терпеть, терпеть и еще раз - терпеть!!! Терпеть боль всех ударов, которые приходят к тебе от соперника, как во время тренировок, так и во время соревнований. Через тяжелые и изнурительные тренировки, согласно философии Оямы, должен формироваться дух бойцов, решивших пойти по этому пути.



СИТО-

Основатель стиля Сито-рю Кэнва
Мабуни.

Сито-рю занимает промежуточное положение между такими основными стилями, как Сётокан и Годзю-рю. Сётокан, происходящий от Сёрин-рю (Сюри-тэ), использует длинные линейные стойки и физическую силу. Годзю-рю, происходящее от Сёрэй-рю (Наха-тэ и Томари-тэ), использует высокие и низкие стойки и силу внутреннего дыхания (жёсткая и мягкая техника). Сито-рю заимствовало принципы как Сёрин-рю, так и Сёрэй-рю. Стиль Сито-рю, несмотря на быстроту, полон силы и эстетики. Он включает в себя мощные ката Сюри-тэ (Найфантин, Бассай), жёсткие и мягкие ката Наха-тэ (Сантин, Сэйнтин) и артистичные ката китайского стиля «Белого журавля» (Нипайпо, Пайпурен).

РЮ



Годзю-рю через основателей стиля Тёдзунна Мияги и Морио Хигаонна перенял принципы жёстких систем южно-китайского ушу, сохранив в себе истинное искусство реального поединка.

Годзю-рю является стилем, использующим внутреннюю энергетику человека. В основе карате Годзю-рю лежит техника ближнего боя, включающая в себя удары локтями, коленями, бросковую технику, захваты и борьбу в партере, что даёт возможность применять его в условиях ограниченного пространства (лифт, транспорт, толпа).

От современного спортивного карате отличается энергетической направленностью и высокой боевой эффективностью.

ГОДЗ

Ю-РЮ



ВАДО- РЮ

Среди четырех крупнейших школ современного карате вадо-рю является, пожалуй, самым мягким и умеренным. Эмблема стиля изображает голубя и кулак над ним. Эта символика связана со значением названия стиля карате вадо-рю – путь мира, путь гармонии.

Как и другие стили традиционного карате вадо-рю придерживается позиции ведения защиты в случаях, когда это необходимо и невозможности провокации поединка каратистом. Стиль вадо-рю вообще довольно сдержан в лане технической стороны атаки.

В карате вадо-рю много упражнений чисто оздоровительного характера.

Техническую основа стиля составляют элементы, требующие от бойца скорее ловкости и мобильности, а не силы и выносливости. Стремясь свести к минимуму амплитуду движений, да и само их количество, боец карате вадо-рю активно использует защитные приемы.

Основатель стиля Хиронори Оцука.

