

# К ЮБИЛЕЮ ИОСИФА БРОДСКОГО

**"...И ЛЕТЯЩАЯ НОЧЬ  
ЭТУ БЕДНУЮ ЖИЗНЬ ОБРУЧИТ  
С КРАСОТОЮ ТВОЕЙ  
И С ПОСМЕРТНОЙ МОЕЙ ПРАВОТОЮ".**



**Иосиф Александрович Бродский** родился 24 мая 1940 г. в Ленинграде — русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года, поэт — лауреат США 1991—1992 годах. Поэзию писал преимущественно на русском языке, эссеистику на английском. В 1972 Иосиф Бродский эмигрировал в США. В стихах (сборники «Остановка в пустыне», 1967, «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», оба 1972, «Урания», 1987) осмысление мира как единого метафизического и культурного целого. Отличительные черты стиля — жесткость и скрытая патетика, ирония и надлом (ранний Бродский).



Иосифа Бродского нередко называют последним поэтом Серебряного века, хотя, возможно, он вообще последний большой русский поэт ушедшего столетия. Понятие Серебряный век относится не столько ко времени, сколько к уровню культуры. Бродский был человеком высочайшей культуры, в совершенстве овладел несколькими языками, великолепно знал мировую поэзию, был знаком с лучшими поэтами своего времени.



Следуя своим предшественникам, великим поэтам века Золотого, он сумел создать свою поэзию, идущую из самой глубины сознания, свой образный язык.





## Через два года

Нет, мы не стали глуше или старше,  
мы говорим слова свои, как прежде,  
и наши пиджаки темны все так же,  
и нас не любят женщины все те же.

И мы опять играем временами  
в больших амфитеатрах одиночеств,  
и те же фонари горят над нами,  
как восклицательные знаки ночи.

Живем прошедшим, словно настоящим,  
на будущее время не похожим,  
опять не спим и забываем спящих,  
и так же дело делаем все то же.

Храни, о юмор, юношей веселых  
в сплошных круговоротах тьмы и света  
великими для славы и позора  
и добрыми -- для суетности века.



## Я памятник воздвиг себе иной!

К постыдному столетию - спиной.  
К любви своей потерянной - лицом.  
И грудь - велосипедным колесом.  
А ягодицы - к морю полуправд.

Какой ни окружай меня ландшафт,  
чего бы ни пришлось мне извинять,-  
я облик свой не стану изменять.  
Мне высота и поза та мила.  
Меня туда усталось вознесла.

Ты, Муза, не вини меня за то.  
Рассудок мой теперь, как решето,  
а не богами налитый сосуд.  
Пускай меня низвергнут и снесут,  
пускай в самоуправстве обвинят,  
пускай меня разрушат, расчленят,-

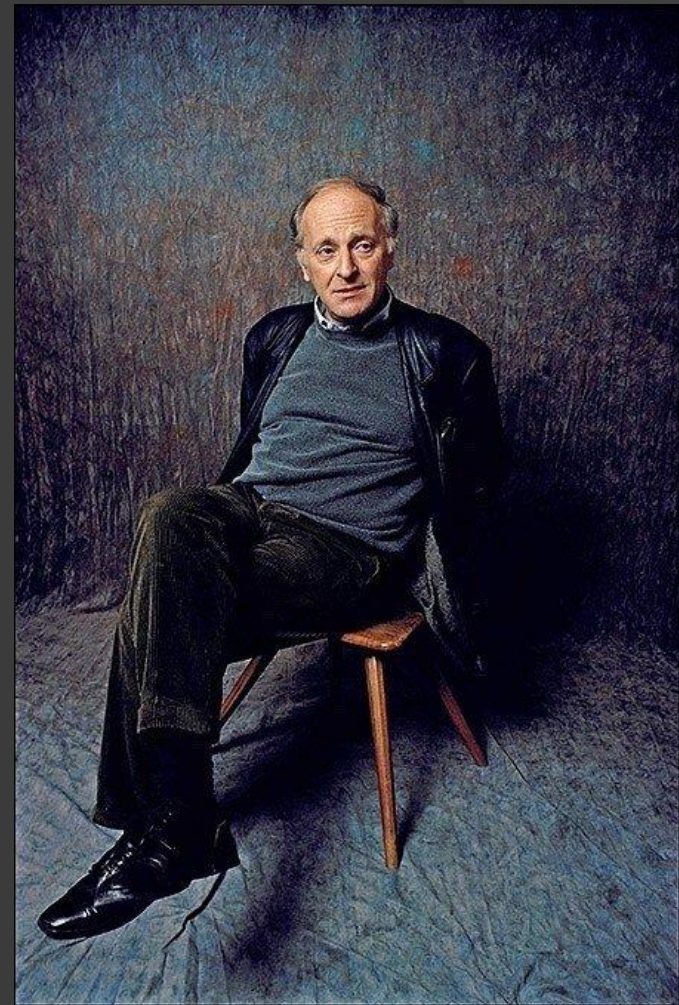
в стране большой, на радость детворе  
из гипсового бюста во дворе  
сквозь белые незрячие глаза  
струей воды ударю в небеса.

# 1987 г. Нобелевская лекция Иосифа Бродского



## МОЯ СВЕЧА, БРОСАЯ ТУСКЛЫЙ СВЕТ...

Моя свеча, бросая тусклый свет,  
в твой новый мир осветит бездорожье.  
А тень моя, перекрывая след,  
там, за спиной, уходит в царство Божье.  
И где б ни лег твой путь: в лесах, меж туч -  
езде живой огонь тебя окликнет.  
Чем дальше ты уйдешь - тем дальше луч,  
тем дальше луч и тень твоя проникнет!  
Пусть далека, пусть даже не видна,  
пусть изменив - назло стихам-приметам, -  
но будешь ты всегда озарена  
пусть слабым, но неповторимым светом.  
Пусть гаснет пламя! Пусть смертельный сон  
огонь предпочитает запустенью.  
Но новый мир твой будет потрясен  
лицом во тьме и лучезарной тенью.





## СБЕГАЮТ КАПЛИ ПО СТЕКЛУ

Сбегают капли по стеклу  
как по лицу. Смотри,  
как взад-вперед, от стен к столу  
Брожу внутри. Внутри.

Дрожит фитиль. Стекает воск.  
И отблеск слаб, размыт.  
Вот так во мне трепещет мозг,  
покуда дождь шумит.



**Иосиф Бродский умер во сне от инфаркта 28 января  
1996 г. в Нью-Йорке. Похоронен в Венеции на  
кладбище  
Сан-Микеле.**

