

ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ

Выполнила студентка ЗО ФХО
Группа ИТ – 201 МКТ
Шерстнева Елена
Александровна



«Истина, раскрытая
Временем» – мраморная
скульптура, работы
Джованни Лоренцо
Бернини. Изваяние
относится к 1646 – 1652
годам. Художник задумал
воплотить иносказательное
изображение Истины, он
представил ее в образе
молодой, обнаженной
женщины, тело которой
оголяется аллегорическим
Временем. Однако, вторая
фигура так и не была
выполнена. Лишь в 1665
году Бернини попытался
реализовать свою идею и
завершить композицию,
добавив образ Времени.

ОПИСАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ

«Истина» представляет собой скульптуру, выполненную из белого мрамора. Статуя, высотой 2.8 метра, стоит на 17-сантиметровом пьедестале. В отличие от большинства скульптурных групп, созданных Бернини, работа над этим произведением осуществлялась не по заказу частного лица. Сохранилось письмо от Паоло Джордано II Орсини, герцога Браччано, адресованное кардиналу Мазарини, в котором подробно описывается произведение мастера. Дата этого документа, 6 июля 1647 года, позволяет с большей точностью предположить, когда именно была завершена работа над скульптурой. Известно, что Бернини трудился над изваянием около полугода, закончив выполнение заказа по оформлению гробницы папы римского Урбана VIII, которая была представлена публике 9 февраля 1647 года.

По свидетельству сына художника, Доменико, Бернини вдохновился идеей создания скульптуры после многочисленных нападков, полученных в свой адрес. Мастера критиковали из-за неточностей и недоработок, допущенных при проектировании двух колоколен в фронтальной части собора Святого Петра. Фундамент базилики не выдержал дополнительной нагрузки, в результате чего на фасаде здания образовались трещины. Художник-архитектор был обвинен в ошибках сделанных при расчетах. При этом многие исследователи утверждают, что вся эта история – не более чем художественный вымысел.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Бернини начал подготовку к созданию скульптуры «Истина, раскрытая Временем» в 1645 году. Этот период был критически важным этапом в творчестве мастера, умер его покровитель папа римский Урбан VIII. Работа над фигурой Истины была завершена позже, лишь к 1652 году. Несмотря на тот факт, что образ Времени так и не был воплощен в жизнь, и произведение осталось незаконченным, Бернини указал в своем завещании о том, что этот шедевр должен перейти по наследству его будущим потомкам. Скульптура находилась в собственности семьи до 1924 года. После она была выкуплена правительством Италии, и перевезена в Галерею Боргезе. Оказалось, что постамент, на котором возвышалась статуя, был смещен под определённым углом, в, фигура Истины в результате реставрационных работ этот дефект был устранен. Таким образом находится сейчас в том самом положении, как это

СОБЫТИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ИЗВАЯНИЕМ ПОСЛЕ СМЕРТИ БЕРНИНИ

Высота скульптуры во многом превышает параметры человеческого тела, при этом всю работу по созданию произведения автор выполнял самостоятельно, не прибегая к помощи подмастерьев. Внушительные размеры статуи усиливают важность аллегорического замысла: образ Истины как будто возвышается над изменчивостью людского бытия. После смерти Бернини огромная глыба мрамора, предназначенная для фигуры Времени, была продана членами семьи мастера; художник, опасаясь возможных проблем, связанных с транспортировкой, планировал создать скульптурную группу из двух отдельных каменных блоков.

Сохранилось несколько предварительных чертежей и набросков, позволяющих представить, каким видел автор свое будущее творение (сам он дал статуе название «Истина, дочь Времени»). Ценные свидетельства замысла художника хранились в палаццо Бернини, расположенном по адресу Via delle Mercede, в Риме. В 1924 году наследники скульптора передали их в Галерею Боргезе. Позже рисунки были выкуплены итальянским правительством, и стали собственностью государства.



