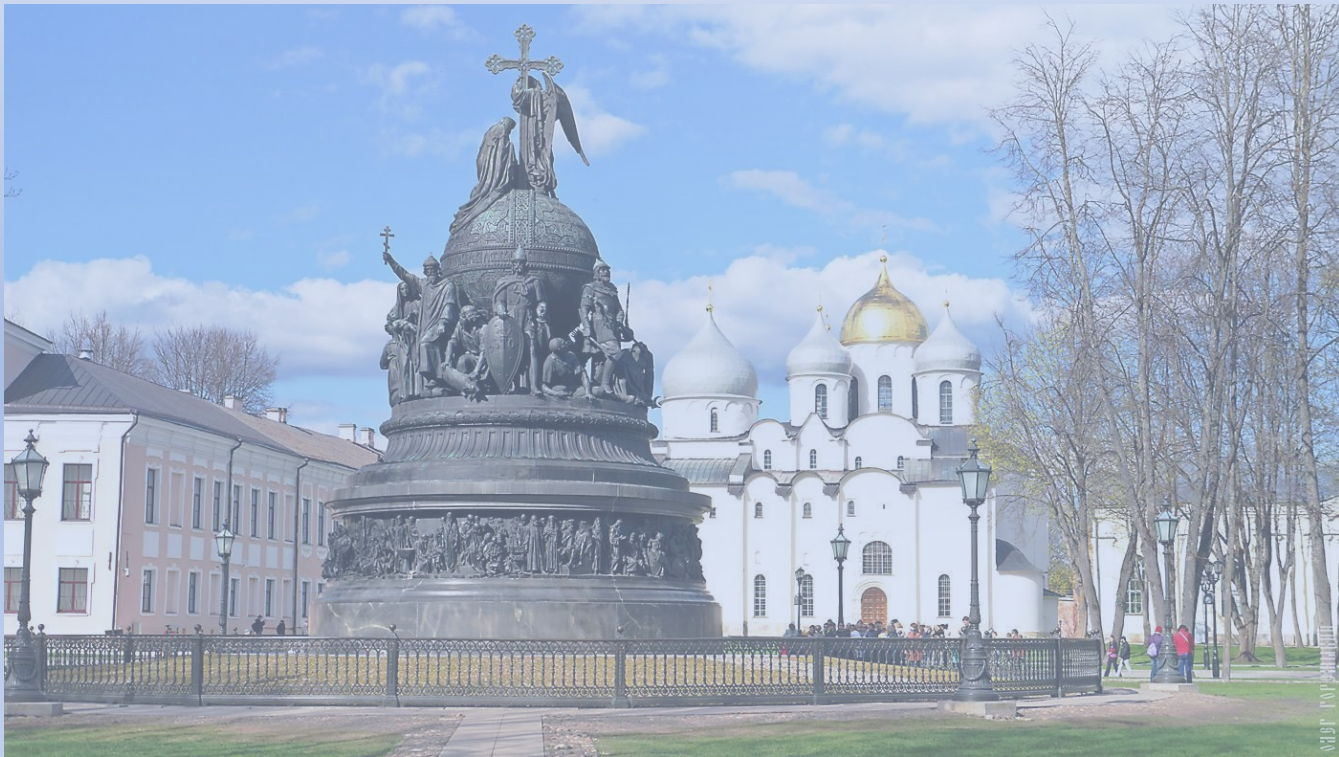


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ XIX – XX ВЕКОВ



Скульптура и архитектура XIX века

В русской скульптуре одновременно со сближением ее с архитектурой наблюдалось во многих случаях смыкание с декоративно-прикладным искусством (фаянс, фарфор, разная керамика, особенно майолика), и с исканиями художников (Врубель, Малютин и др.), наконец, с вековыми традициями народной резьбы по дереву.

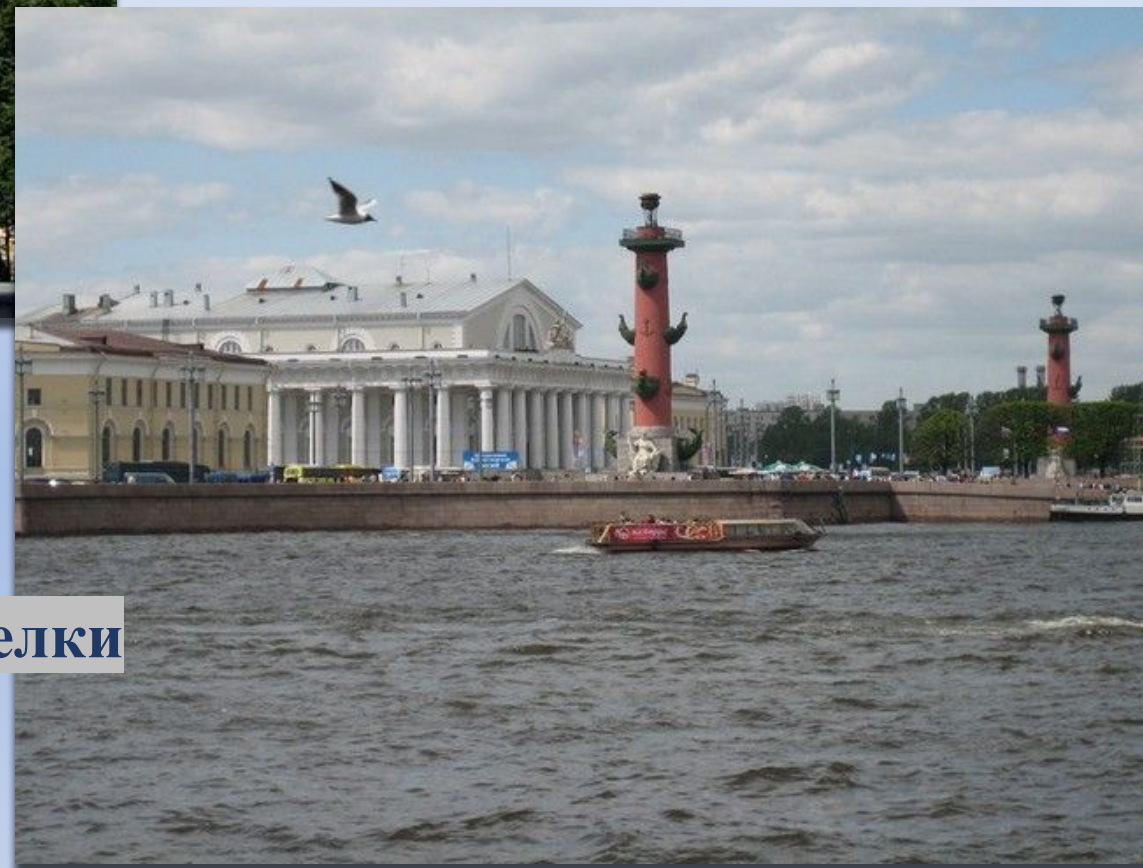
Русская архитектура 19 века представлена многочисленными фабриками, вокзалами и пассажами. Каждое сооружение поражает новизной композиции, новыми функциями, использованием различных конструкций из металла и стекла. Долгие годы, с легкой руки архитекторов, которые работают в стиле модерн, понятие архитектура в России 19 века ставилось под сомнение.

Однако сейчас, художественные достоинства XIX века рассмотрены и пересмотрены по-новому.

**Здание Адмиралтейства,
Петербург**



**Ростральные колонны стрелки
Васильевского острова**



Известные скульпторы XIX-XX вв.

М.М. Антокольский – создал серию исторических портретов: “Иван Грозный”, “Петр I”, “Ярослав Мудрый”, “Ермак”.



А.М. Опекушин- автор памятника А.С. Пушкину в Москве 1880г.



М.О. Микешин- в памятнике “Тысячелетие России”, открытом в Великом Новгороде в 1862г., воплотил в бронзе 129 скульптурных фигур. Он автор памятника Екатерине I в Петербурге.



Вера Мухина, ученица французского скульптора Бурделя, прославилась благодаря скульптурной группе «Рабочий и колхозница».



Известные архитекторы XIX-XX вв.



А.Н. Воронихин

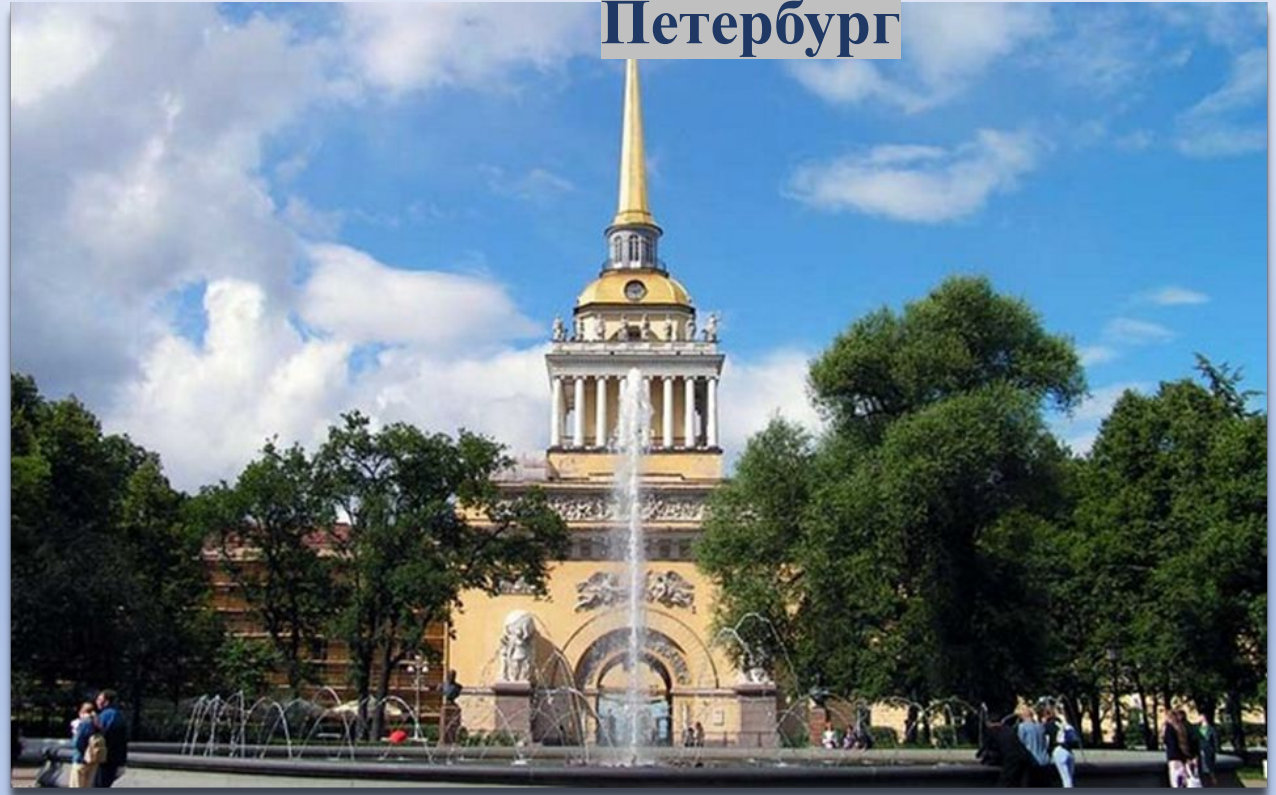
**Казанский собор
в Петербурге**





А. Д. Захаров

**Здание Адмиралтейства,
Петербург**



Музыка

Самыми популярными течениями в русской музыке 19 века были:

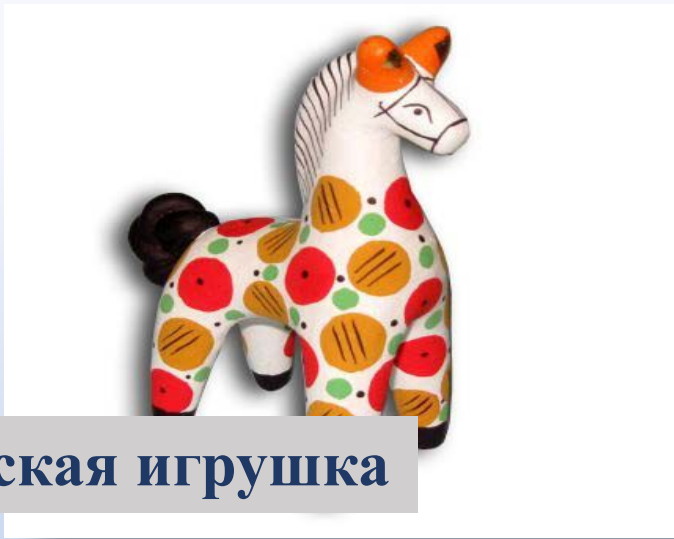
- *«городская» песня.* Окончательно сформировывается к 19 веку. Чаще всего такие песни рождались из простой гитарной импровизации безымянных любителей на стихи поэтов (например, «Вечерний звон», «Чем тебя я огорчила»).
- *запись и обработка народных напевов.* В конце 18 века В.Трутовский выпустил сборник русских народных песен. Ими заинтересовались практически все жители столицы, после чего стало появляться множество музыкальных произведений в народном стиле («Вьется ласточка сизокрылая»).
- *камерно-вокальная музыка с примесью русского фольклора,* исполняемая на музыкальных домашних вечерах. Под влиянием романтизма появляется русский романс (особенно популярны были романсы А.А. Алябьева («Соловей») и А.Е. Варламова («Ах, ты, время-времечко», «Вдоль по улице метелица метёт»)) и созданный на его основе цыганский романс, в котором не требовался профессиональный вокальный голос и замысловатый аккомпанемент (например: «Твои глаза зелёные»).

С появлением Михаила Ивановича Глинки, основоположника композиторской школы в России, в русской музыке 19 века начался настоящий подъем. Его музыкальные произведения пропитаны народными мотивами, в них присутствует тот самый Пушкинский «русский дух». Кроме великолепных вокальных произведений и симфоний, композитор создал две оперы (одни из самых выдающихся за всю историю музыки): «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила»(1842).



Художественные промыслы

Вторая половина 19 века с ее выставками , ярмарками ,стала временем возрождения интереса к древним полузабытым русским ремеслам .Изделия народных мастеров из предметов повседневного быта превращаются в произведения искусства . Это относится к таким видам ремесел , как вышивка , керамика , художественная обработка металла , камня , дерева , кости . В это время в России складываются или возрождаются художественные школы , получившие мировую известность .



Дымковская игрушка



Русские матрёшки



Вологодское кружево



Гжельская посуда

*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*

