




1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?



1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?

- **Общечеловеческие проблемы. Вечные вопросы и темы. Понятность и близость их человеку 21 века.**
- **Фамусовское общество. Какое оно? (см . след слайд)**

«ФАМУСОВСКОЕ» ОБЩЕСТВО

- «Фамусовское общество — это консервативно настроенное московское дворянство в сатирическом изображении Грибоедова.» (с)Википедия
- «Фамусовское общество» - это те люди, которым противостоит Чацкий. Это «высший свет» Москвы начала XIX века.
- Главное для «фамусовского общества» - это богатство. Их идеалы - люди в чинах.
- Характерны высокомерие, сплетни, двуличие и т.д.



Shared

ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ

«Говорящая» фамилия в переводе с французского языка означает «всем знакомый, пресловуто известный» (делается обобщение образа: персонаж — типичный представитель общества).

Хозяин дома, богатый московский барин, крупный чиновник, член Английского клуба — известный человек в кругу московского дворянства. Убежденный крепостник. Как и все люди его круга, уверен, что нет другого идеала, кроме богатства и власти.

Вдовец; заботится о воспитании единственной дочери, искренне ее любит. Хочет казаться нравственным («монашеским известен поведением»), а сам заигрывает со служанкой Лизой.

Строг с подчиненными на службе, но покровительствует родственникам («ну как не порадеть родному человечку»). Служебные дела его не очень интересуют («Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»).

Посмеивается над увлечением общества всем иностранным, но сам не идет против этой моды. Дает дочери типичное для дворян домашнее воспитание. Не видит пользы в книгах.

Ему хорошо живется, потому и перемены ему не нужны. Его идеал — «век минувший», и он главный его представитель; «прошедшего житья подлейшие черты» он воплощает в себе полнее всех. Ненавидит Чацкого, потому что видит в нем опасного бунтовщика, ниспровергателя старых устоев.

Уважает тех людей, которые сделали карьеру и обеспечили себе видное положение в обществе (например, Кузьма Петрович, который и сам богат и на богатой женат; Максим Петрович, его дядя, «весь в орденах», «на золоте едал», способный при необходимости «сгибаться вперегиб»). Для него раболепие и подлость — тоже хорошие способы для свершения карьеры.



Фамусовское общество состоит из
Тугоуховских,
Хрюминых,
Загорецких,
Хлёстовых.

Все эти фамилии неприятны на слух, и корни их
носят негативный характер, они смешны

Говорящие имена – черты пьес классицизма

- Фамусов – известный, от слова «молва». Кроме того, он боится молвы. «Что скажет княгиня Марья Алексевна?»
- Софья – мудрая
- Чацкий – Чадский – Чаадаев – прямая аналогия с передовым человеком времён Грибоедова. Чадский — тот, кто находится в чаду (неадекватно расценивает ситуацию).
- Репетиллов – повторяет
- Хлестова – от «хлестать», всех готова отхлестать словом
- Тугоуховские – туги на ухо, то есть глухи как в прямом смысле, так и в переносном.

2) Фамусовское общество:

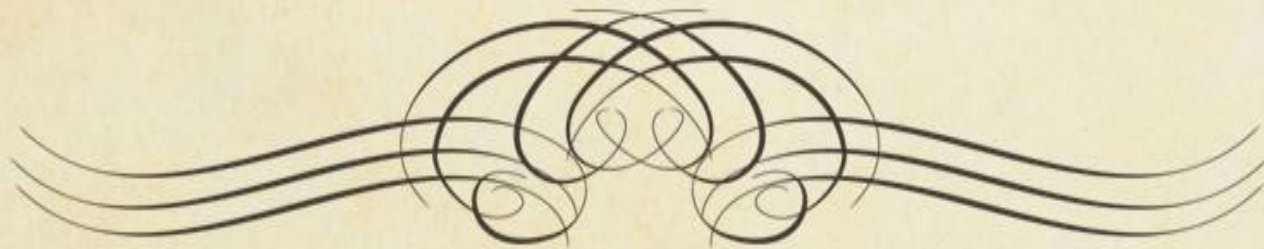
а) Фамусов – яркий представитель, его непререкаемые взгляды (на учение, на жениха для дочери; его жизненные идеалы; времяпрепровождение; ханжество; неприятие нового - до «он вольность хочет проповедать!»);

б) Скалозуб – «... удавленник, фагот, созвездие маневров и мазурки», «и золотой мешок, и метит в генералы»;

в) Молчалин -;

г) гости Фамусова , углубление качеств - распространенность данного явления в жизни, живучесть;

д) внесценические персонажи - «столпы» Фамусовского общества, непререкаемые авторитеты!.



Основные черты фамусовкого общества:

- карьеризм;
- отсутствие духовных интересов;
- неприятие всего нового, ненависть к просвещению;
- преклонение перед иностранным;
- крепостничество;
- служение лицам, а не делу;
- лицемерие;
- отношение к службе как к средству обогащения

Чацкий о фамусовском обществе

- Хлопочут набирать учителей полки Числом поболее, ценою подешевле.
- Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли, А тем, кто выше, лесьть как кружево плели.

Толпою окруженный слуг; Усердствуя, они в часы вина и драки И честь, и жизнь его спасали: вдруг
На них он выменял борзые три собаки!!!

- О! Если б кто в людей проник: Что хуже в них? Душа или язык?
 - Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят
 - Ни годы их, ни моды, ни пожары.
 - Как платья, волосы, так и умы коротки!...
 -
- Нечистый этот дух пустого, рабского, слепого подражанья.

АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ МОЛЧАЛИН

Секретарь Фамусова. Живет у него в доме и прилежно выполняет свои обязанности.

«Говорящая» фамилия подчеркивает немногословность персонажа: «вот он на цыпочках и небогат словами» («ведь нынче любят бессловесных»).

Раболепствует; своим главным талантом считает «умеренность и аккуратность». Не высказывает своего мнения: «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь», «ведь надобно ж зависеть от других». Стал нарицательным обозначением подхалимства и лакейства. Лицемерие — основа его поведения.

*«Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья —
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.»*

Безвестный, безродный тверской мещанин, он уже стал секретарем московского «туза», получил три награды, чин асессора, дающий право на потомственное дворянство и стал возлюбленным дочери своего хозяина. Нет сомнения, что он достигнет «степеней известных», ведь в этом мире «Молчалины блаженствуют на свете!».

По всем качествам принадлежит к фамусовскому обществу — он его прямое порождение.

Эмоционально-оценочные эпитеты, характеризующие основных персонажей комедии «Горе от ума»

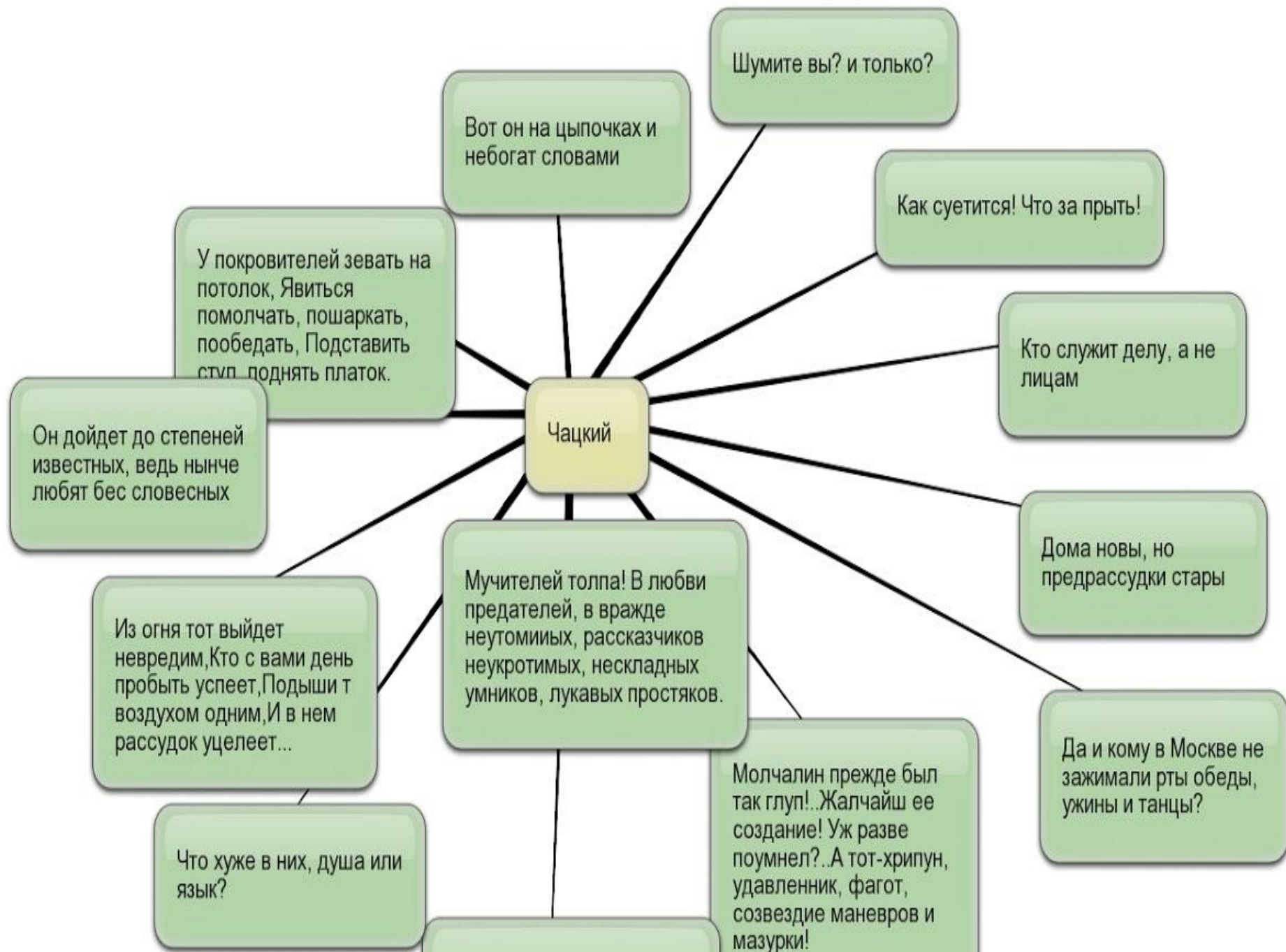
Персонаж	Поведение	Взгляды	Отношение к людям	Ум, способности	Эмоциональные качества	Другие черты
Чацкий	воспитанное тактичное естественное	критические вольнлюбивые твердые	доверчивое открытое сочувственное	умный пытливый одаренный	страстный ироничный колкий	собранный прямой честный
Фамусов	ханжеское уверенное	консервативные, защищающие старину	расчетливое гостеприимное	неглупый ограниченный	шумный вздорный	ленивый небрежный
Молчалин	скрытное изворотливое	приспособленческие, циничные	лицемерное холопское	ограниченный практичный	сдержанный скрытный	подлый гадливый
Скалозуб	самоуверенное самовлюбленное	консервативные ограниченные	черствое равнодушное	глупый	грубый нечуткий	бестактный шумный
Софья	сильный горячий (характер)	свойственные ее среде	непосредственное опасливое	умная живая	нравственная слепота мечтательность	скрытность неискренность

2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?

Чацкий воплотил в своем характере и мировоззрении черты декабриста:

- Он борется с Ф.О. обличительным словом (монологи);
- Интересуется литературой «славно пишет, переводит»;
- Его увлекает общественная деятельность, однако с «министрами связь закончилась разрывом», т.к. высокое понимание чести не позволяло прислуживаться;
- Выступает против подчинения культурного развития России иноземному влиянию;
- Учится, путешествует.

Проповеди Чацкого часто терпят неудачу. Победа вопреки симпатиям автора оказывается на стороне Ф.О.



Победитель Чацкий или побежденный?

- **А.С.Пушкин**: «Чацкий совсем не умный человек, но Грибоедов очень умен...Первый признак умного человека - с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми...»
- **П.А.Катенин**: «...в Чацком все достоинства и нет порока, но ...он говорит много, бранит все и проповедует некстати.»
- **П.А.Вяземский**: «Ум, каков у Чацкого, не есть завидный ни для себя, ни для других.»
- **В.Г.Белинский**: «Это просто крикун, фразер, идеальный шут...»
- **А.П.Григорьев**: «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы...честная и деятельная натура, при том еще натура борца.»
- **И.А.Гончаров**: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей, в свою очередь, смертельный удар качеством силы свежей»...
- **И.А.Гончаров**: «Чацкого роль – страдательная...Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная».



И.А.

Гончаров

*«Чацкий сломлен количеством
старой силы, нанеся ей в свою
очередь смертельный удар качеством
силы свежей. Он вечный обличитель
лжи». Драма Чацкого в том, что он
видит трагизм в судьбе общества, но
повлиять ни на что не может.*



*Всё что я пишу, всё что я пишу
Всё что я пишу, всё что я пишу
Всё что я пишу, всё что я пишу
Всё что я пишу, всё что я пишу*



В.Г. Белинский

Где же у Чацкого уважение к святому чувству любви, уважение к самому себе? Какое же после этого может иметь значение его восклицание в конце четвертого акта:

...Пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок!

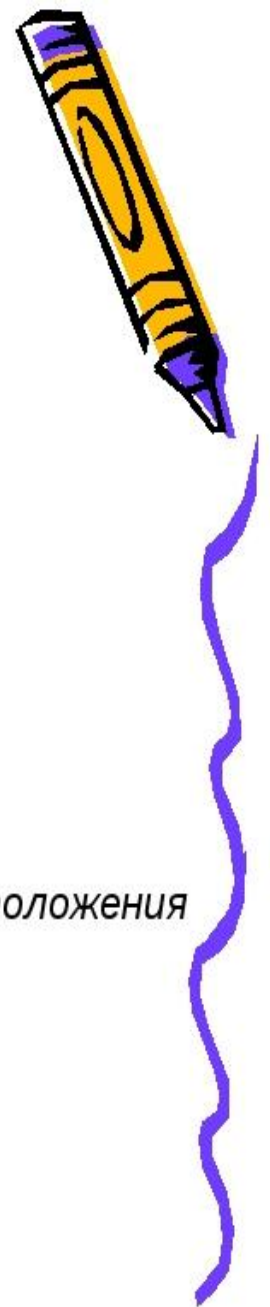
Какое же это чувство, какая любовь, какая ревность? буря в стакане воды!.. И на чем основана его любовь к Софье? Любовь есть взаимное, гармоническое разумение двух родственных душ...

Все слова, выражающие его чувство к Софье, так обыкновенны, чтобы не сказать пошлы! И что он нашел в Софье? Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит, а Софья любит ограниченного человека без души, без сердца, без всяких человеческих потребностей, мерзавца, низкопоклонника, ползающую тварь, одним словом -- Молчалина.

Итоги

Чацкий Александр Андреевич

- Образованность
- Ораторские способности
- Умеет любить и не скрывает свои чувства
- Искренность
- Честность
- Чувство собственного достоинства
- Готовность служить настоящему делу
- Интерес к государственным проблемам
- Уверен в равенстве людей независимо от социального положения
- Главное в человеке – его нравственные качества
- Патриот
- Волнует судьба народа



А. Лебедев

*«Чацкий не сходит, а выходит со
сцены. В бесконечность.
Его роль не завершена, а
начата».*



3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?

В.Г. Белинский

Где же у Чацкого уважение к святому чувству любви, уважение к самому себе? Какое же после этого может иметь значение его восклицание в конце четвертого акта:

...Пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок!

Какое же это чувство, какая любовь, какая ревность? буря в стакане воды!.. И на чем основана его любовь к Софье? Любовь есть взаимное, гармоническое понимание двух родственных душ...

Все слова, выражающие его чувство к Софье, так обыкновенны, чтобы не сказать пошлы! И что он нашел в Софье? Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит, а Софья любит ограниченного человека без души, без сердца, без всяких человеческих потребностей, мерзавца, низкопоклонника, ползающую тварь, одним словом -- Молчалина.

Софья Павловна Фамусова

- Умная, гордая, с сильным характером, с горячим сердцем, мечтательная.
- Насмешлива, мстительна.
- Дает очень точные характеристики гостям в доме своего отца.
- Ее ум проявляется в высказываниях обобщенного характера: «Счастливые часов не наблюдают».
- «Это - смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота - все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как общие черты ее круга». (по характеристике А. И. Гончарова «Мильон терзаний»).



Софья. Художник П. Соколов. 1866

Софья Павловна Фамусова

Красива, умна, горда, мечтательна.

Обладает пылким сердцем.

Девушка уверена в себе, в своих действиях, чувствах, очень властная и во всем желает быть хозяйкой положения. А.Гончаров отметил, что у Софьи «задатки недюжинной натуры». В другой среде эти задатки могли бы развиваться.

Насмешлива, мстительна.

При всем уме и прочих достоинствах она все же дочь своего отца. Всеми своими привычками, устремлениями, идеалами она привязана к фамусовскому

Софья Павловна Фамусова

«Это - смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота - все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как общие черты ее круга».

А. И. Тончаров

- Умная, гордая, с сильным характером, с горячим сердцем, мечтательная.
- Насмешлива, мстительна.
- Дает очень точные характеристики гостям в доме своего отца.
- Ее ум проявляется в высказываниях обобщенного характера: «Счастливые часы не наблюдают», «Подумаешь, как счастье своенравно, а горе ждет из-за угла».



Гончаров «Мильон терзаний»

Вглядываясь глубже в характер и обстановку Софьи, видишь, что не безнравственность «свела ее» с Молчалиным. Прежде всего, влечение покровительствовать любимому человеку, бедному, скромному, не смеющему поднять на нее глаз, - возвысить его до себя, до своего круга, дать ему семейный права. Без сомнения, ей в этом улыбалась роль властвовать над покорным созданием, сделать его счастье и иметь в нем вечного раба. Не ее вина, что из этого выходил будущий «муж – мальчик, муж-слуга – идеал московских мужей!». На другие идеалы негде было наткнуться в доме Фамусова.

Вообще, к Софье трудно отнестись не симпатично: в ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости. Она загублена в духоте, куда не проникал ни один луч света, ни одна струя свежего воздуха. Недаром любил ее и Чацкий. После него она одна напрашивалась на какое-то грустное чувство, в душе читателя нет против нее того смеха, с каким он расстается с прочими лицами. Ей, конечно, тяжелее всех, даже Чацкого.

Чацкий и Софья



Что нехорошего сделала Софья для Чацкого в комедии?

Можем ли мы назвать Софью представителем «века минувшего», Фамусовского общества? Почему?

Вывод! Софья не похожа на положительных героиня классицизма, но **она обладает положительными сторонами характера** и души. Она **незаурядная личность**. и Она **не похожа на остальных** московских девушек. Ее **недостатки - следствие воспитания.**

4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?

2 Общественный (социальный) –

в основе лежит **выбор образа жизни.**

Конфликт складывается из противостояния 2-х лагерей



**Фамусовского общества
«век минувший»**

**Чацкого
«век нынешний»**

Основу социального конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на смысл жизнь, на её ценности, на место человека в обществе: на крепостное право, на образование и воспитание, мораль, культуру, быт, на гражданский долг.

Конфликт построен таким образом, что каждая сторона считает себя умной, а безумцы те, кто не разделяет их взглядов, их морали.