

12-13

Высокое Возрождение **Quattrocento**
(«четырёхсотые»)

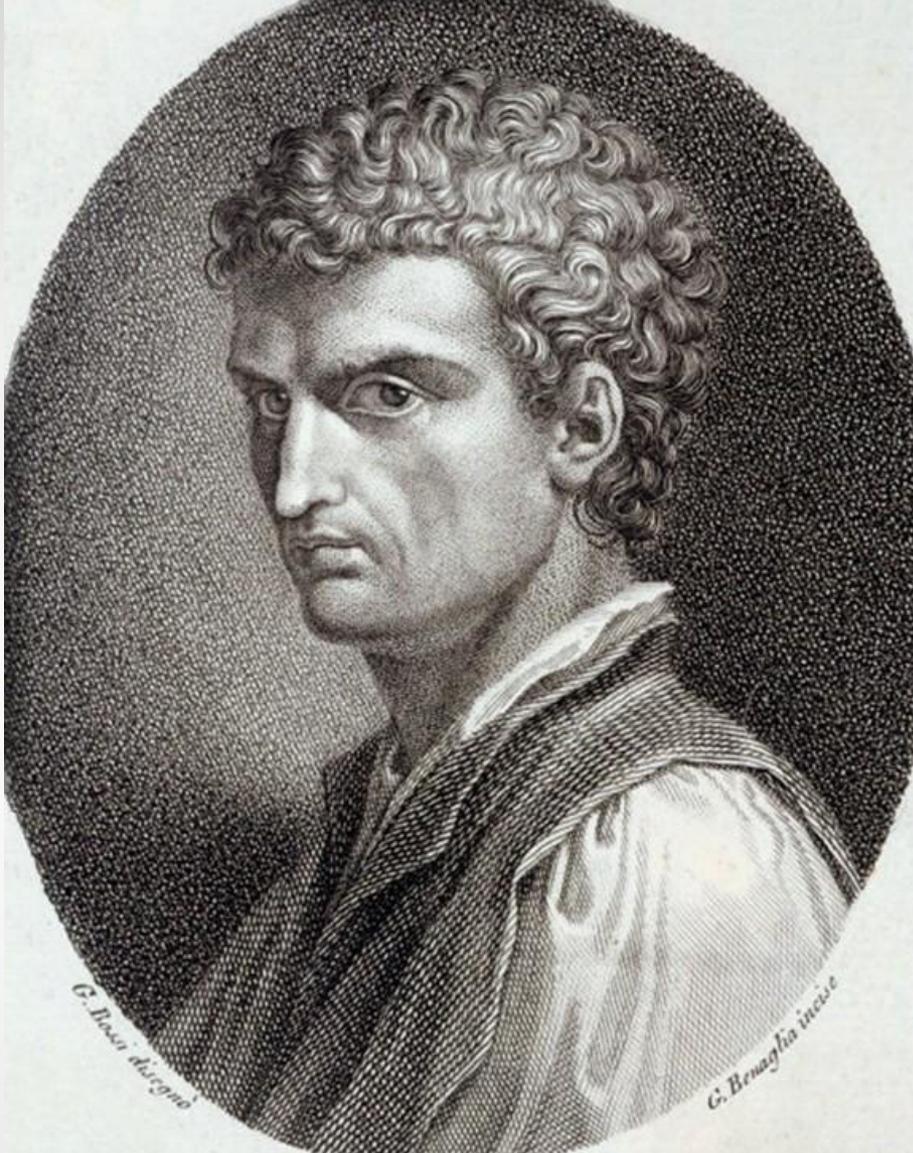


**Микелоццо ди Бартоломео
(1396-1472)**

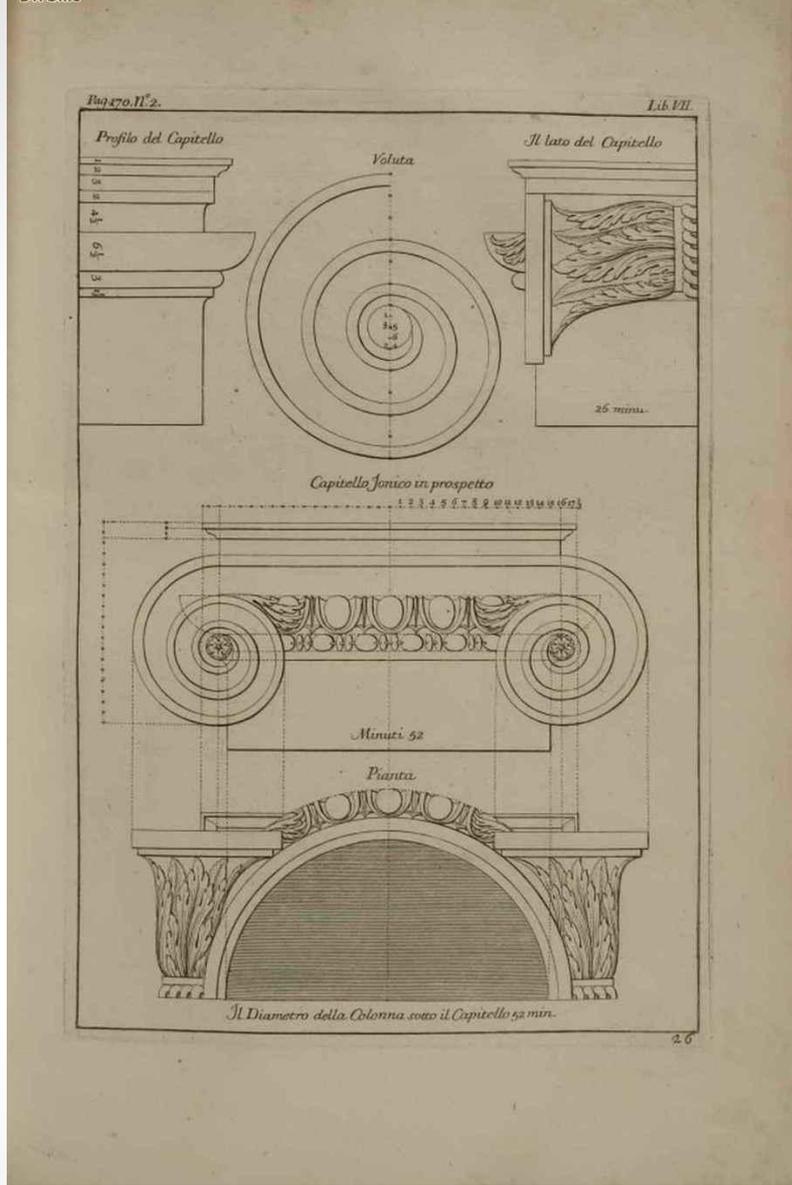
Палаццо Медичи - Рикарди

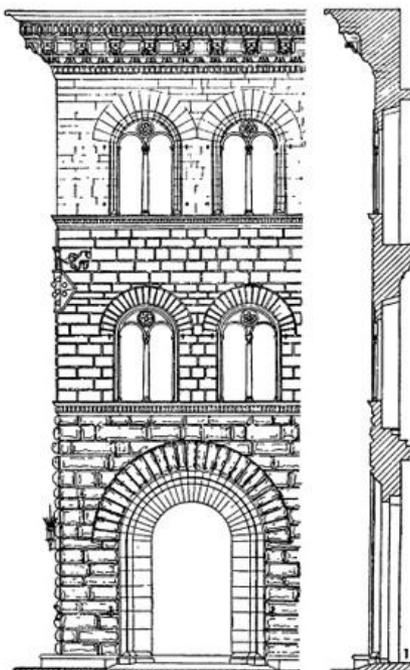
1444-1460





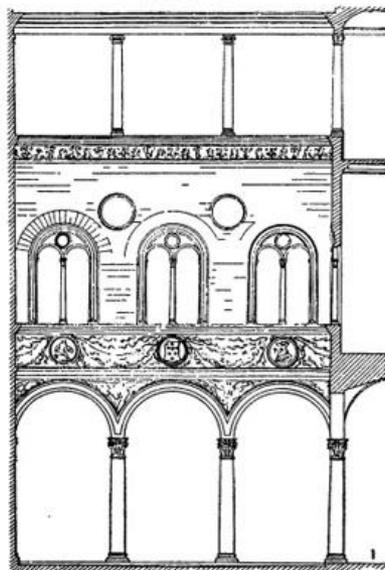
Леон Баттиста Альберти
(1404-1472)





ФРАГМЕНТ ФАСАДА

0 5 10М
М ФРАГМЕНТОВ



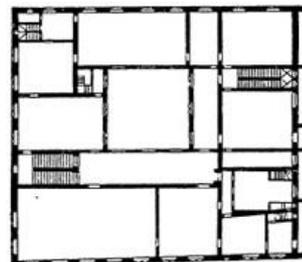
ФРАГМЕНТ ДВОРА



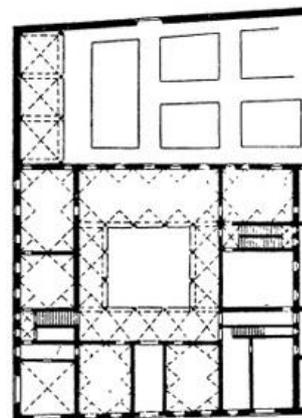
РАЗРЕЗ ПО ГЛАВНОМУ ВХОДУ

10 0 10М

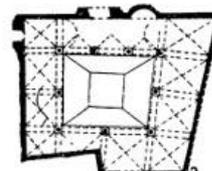
М ПЛАНОВ И РАЗРЕЗА



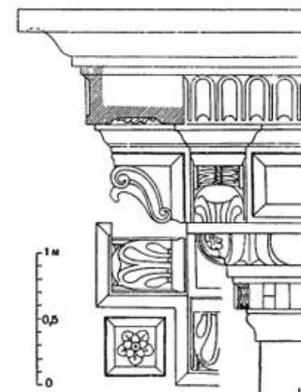
ПЛАН 2 ЭТАЖА



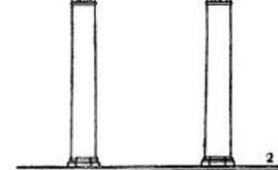
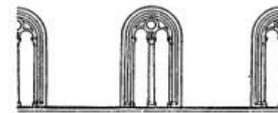
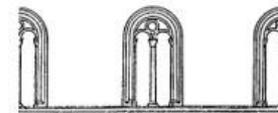
ПЛАН 1 ЭТАЖА



ПЛАН ДВОРА



ВЕНЧАЮЩИЙ КАРНИЗ



ФРАГМЕНТ ДВОРА

Палаццо Медичи - Рикарди

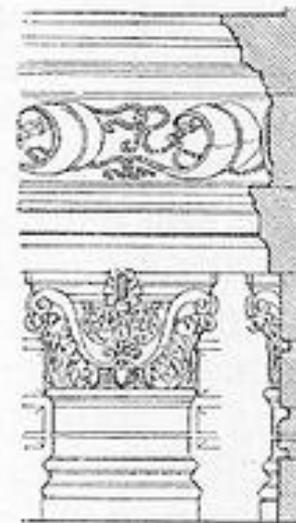
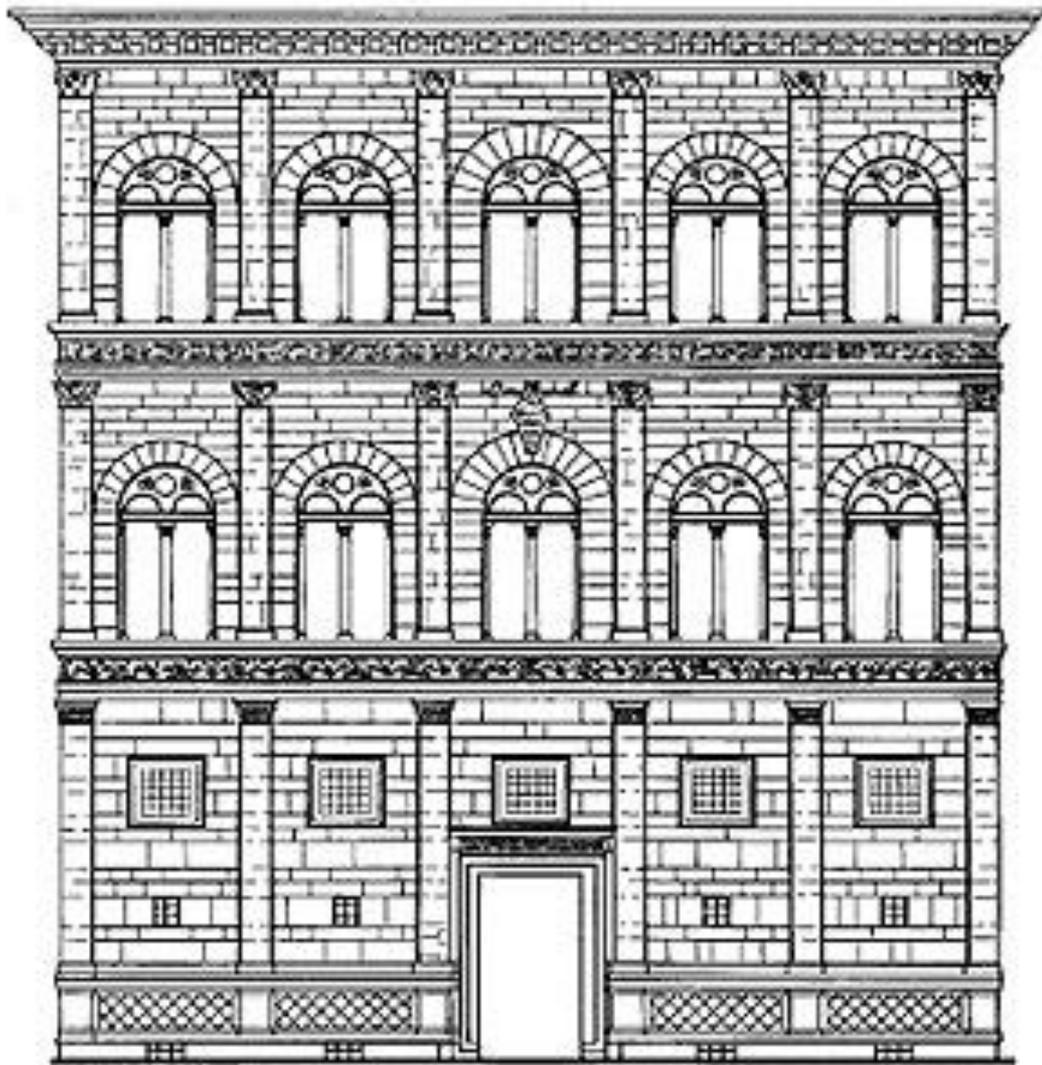


ПТ 26.02.21 12:31

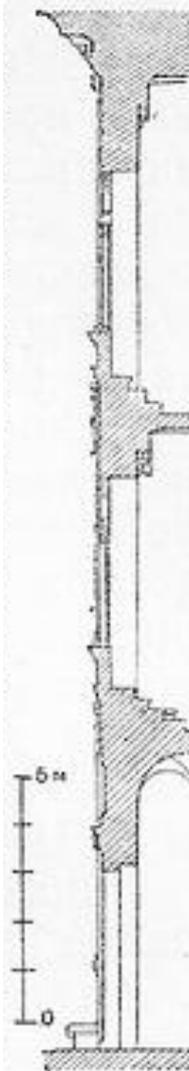


Палаццо Ручеллаи (1446-1451)
Л.Б. Альберти

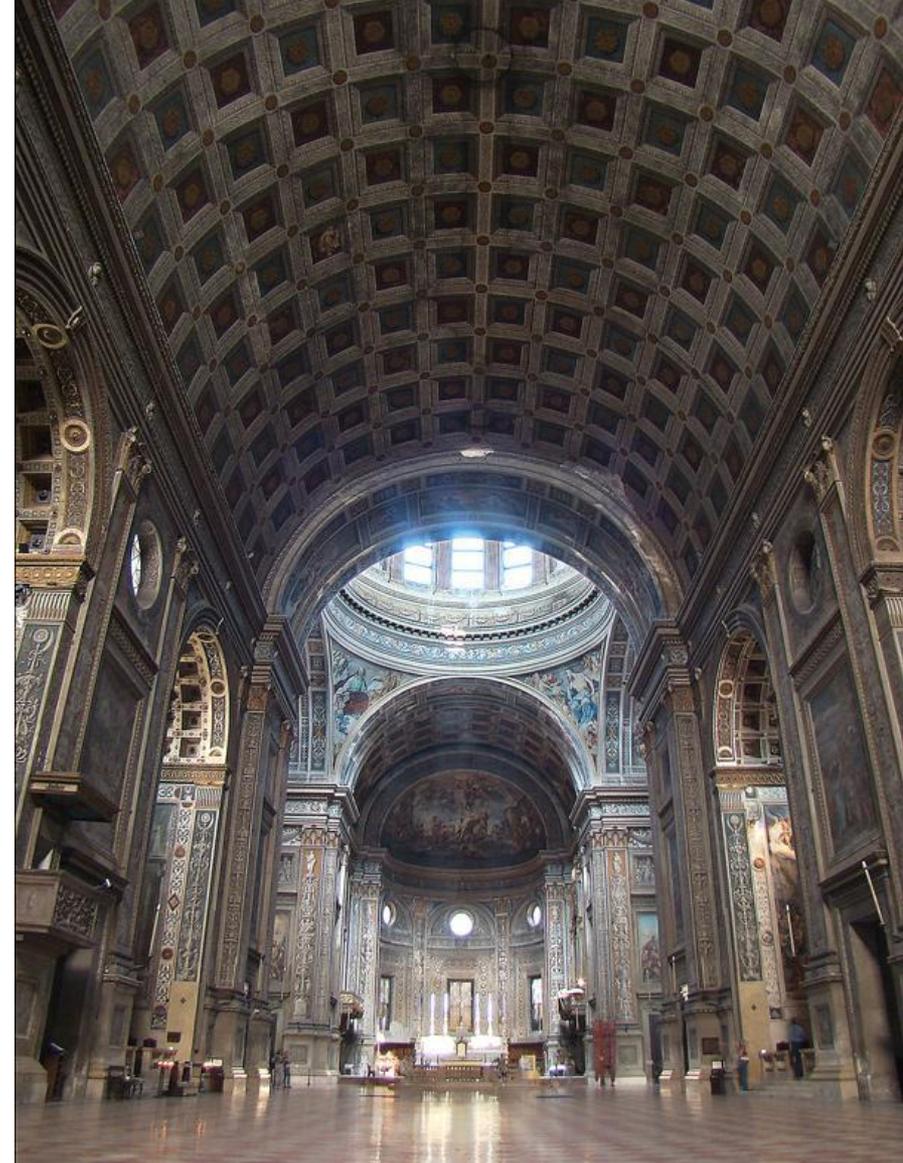
пт 26.02.21 12:31



100 c
50
0

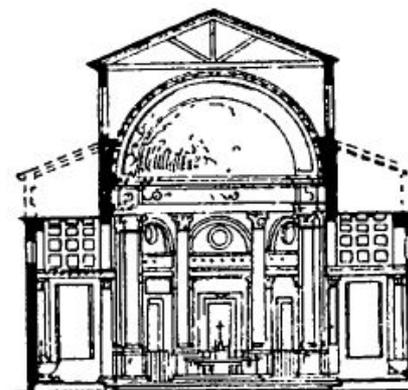
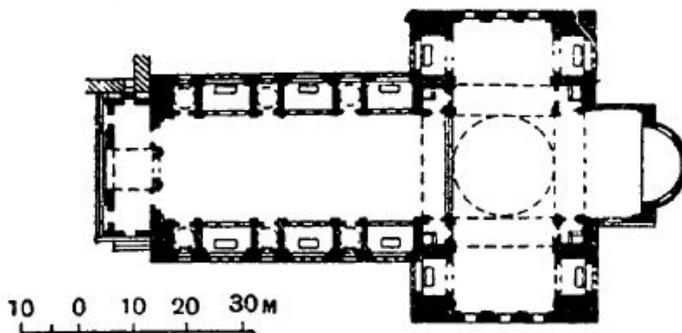
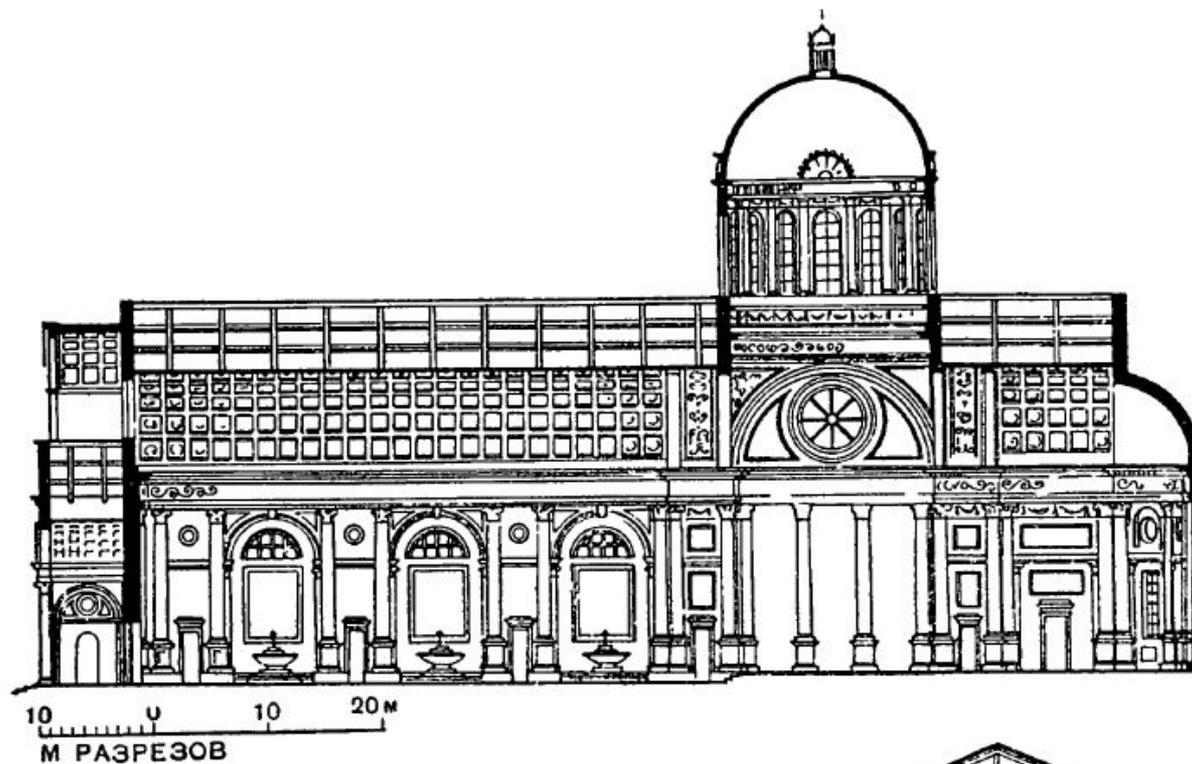


Палаццо Ручеллаи (1446-1451)
Л.Б. Альберти



Церковь Сант-Андреа, Мантуя (1472-1494)
Л.Б. Альберти

пт 26.02.21 12:31



Церковь Сант-Андреа, Мантуя (1472-1494)
Л.Б. Альберти

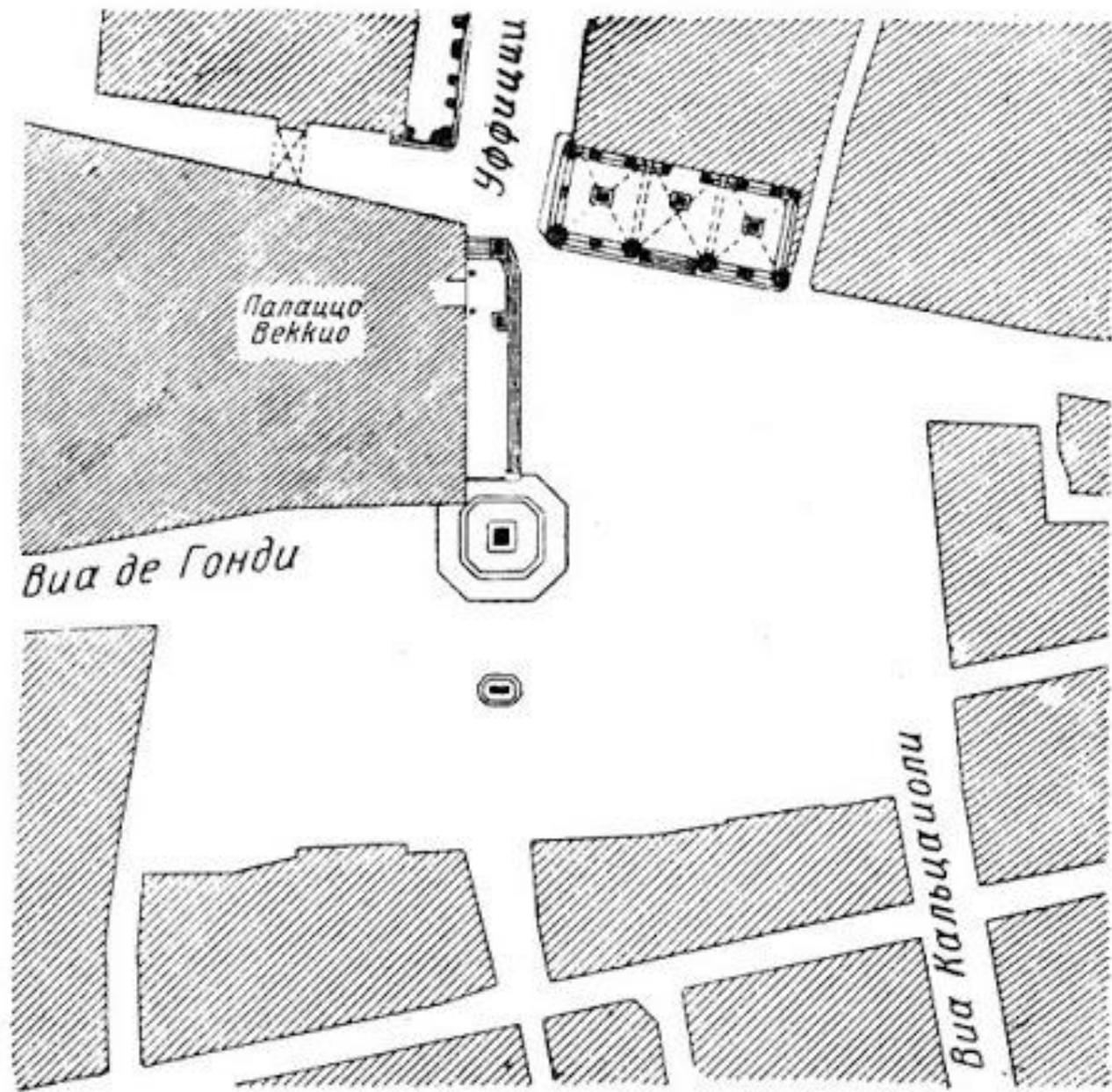
ПАЛЛАЦО Крепость



ПТ 26.02.21 12:31

Строительство правительственного здания — резиденции правительства Флоренции было поручено гильдиями Арнольфо ди Камбио в 1298 году и началось в следующем, 1299 году

- Первоначально это правительственное здание, где заседали приоры, называлось Новый дворец (Palagio novo), при этом Старым дворцом стало прежнее правительственное здание, Барджелло.
- В XV веке правители коммуны объявили себя синьорами (signori), а само здание стало называться Палаццо-делла-Синьория, дав тем самым название и площади перед дворцом. После того, как в 1540 году сюда переехал из своего частного дворца Палаццо Медичи-Риккарди великий герцог Тосканский Козимо I, здание переименовали в Палаццо Дукале (Герцогский дворец). В 1565 году герцог перенёс свою резиденцию в Палаццо Питти, который был для этого расширен, а это здание, бывшее когда-то Новым дворцом, отныне стало считаться Старым (Палаццо Веккьо).



Флоренция. Пьяцца делла Синьория

Башня Арнольфо



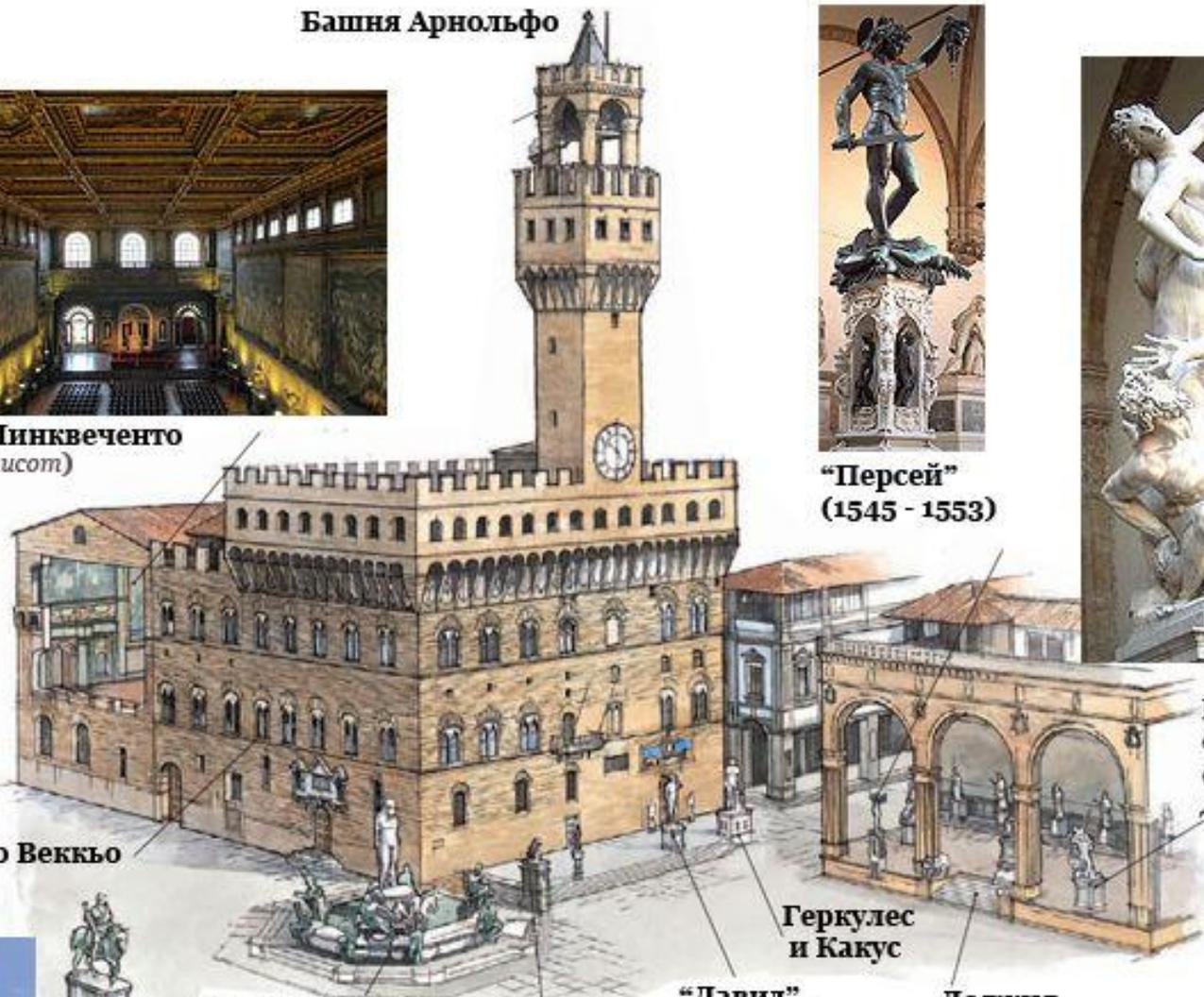
Салон Чинквеченто
(Зал пятисот)



“Персей”
(1545 - 1553)



Похищение
сабинянок
(1553)
Джамболоњи



Палаццо Веккьо



Конная статуя (1595)
Козимо I Медичи
герцог Тосканский



Фонтан Нептун
(1563-1565)

“Мардзокко”
геральдический лев

Геркулес
и Какус

“Давид”
Микеланджело
1501-1504

Лоджия
Ланци 1382



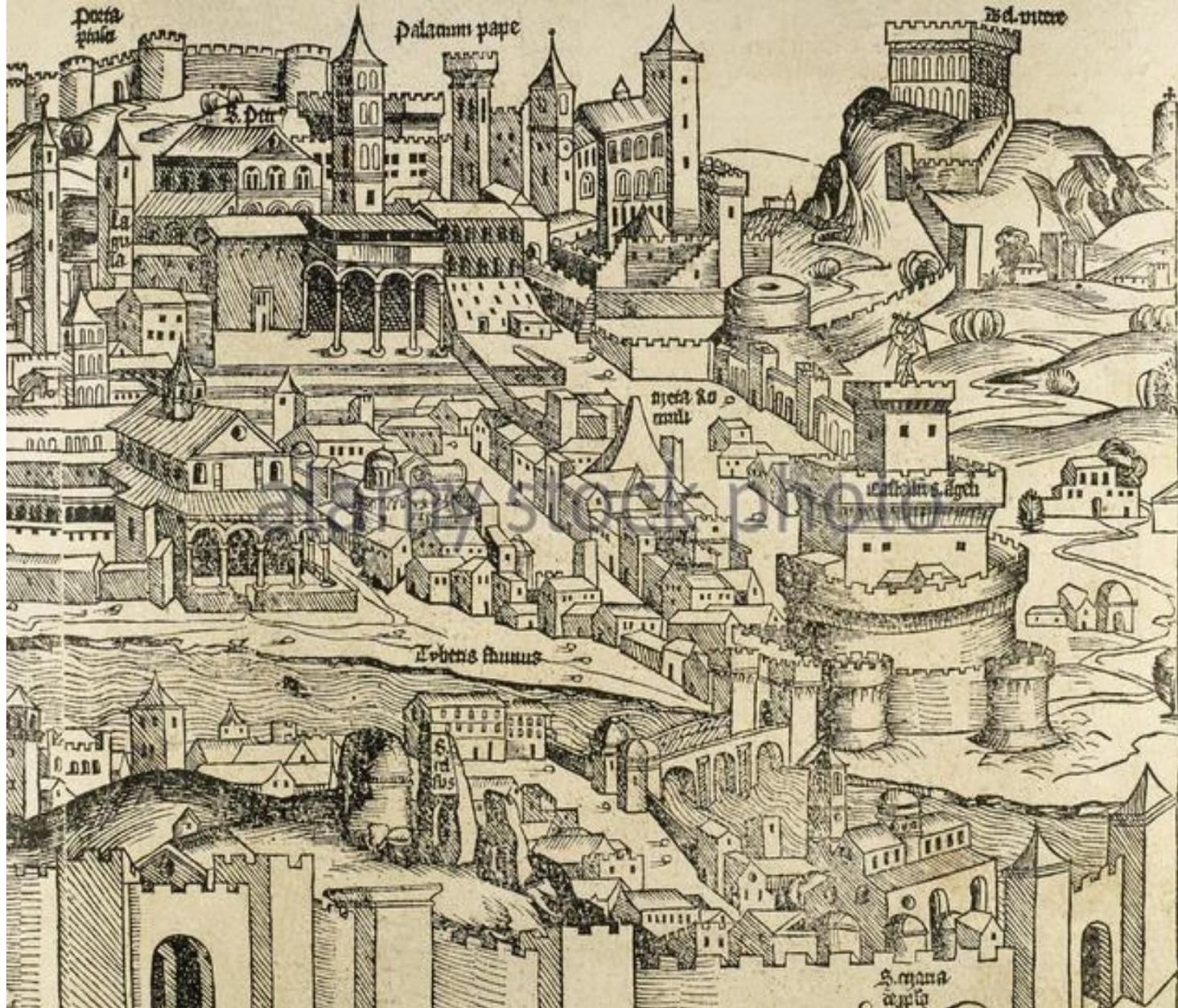
ПТ 26.02.21 12:31

РИМ

XVI век

В эти времена:

Архитектурная
столица
Италии



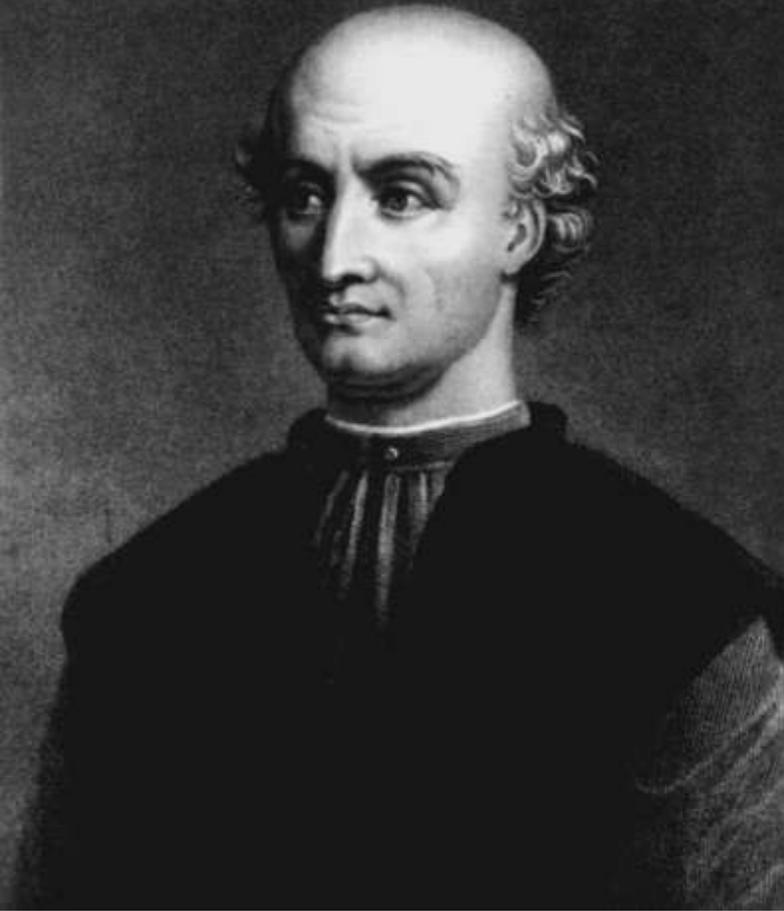
Папа
Римский

Юлий II

Лев X



Донатто Браманте (1444-1514)

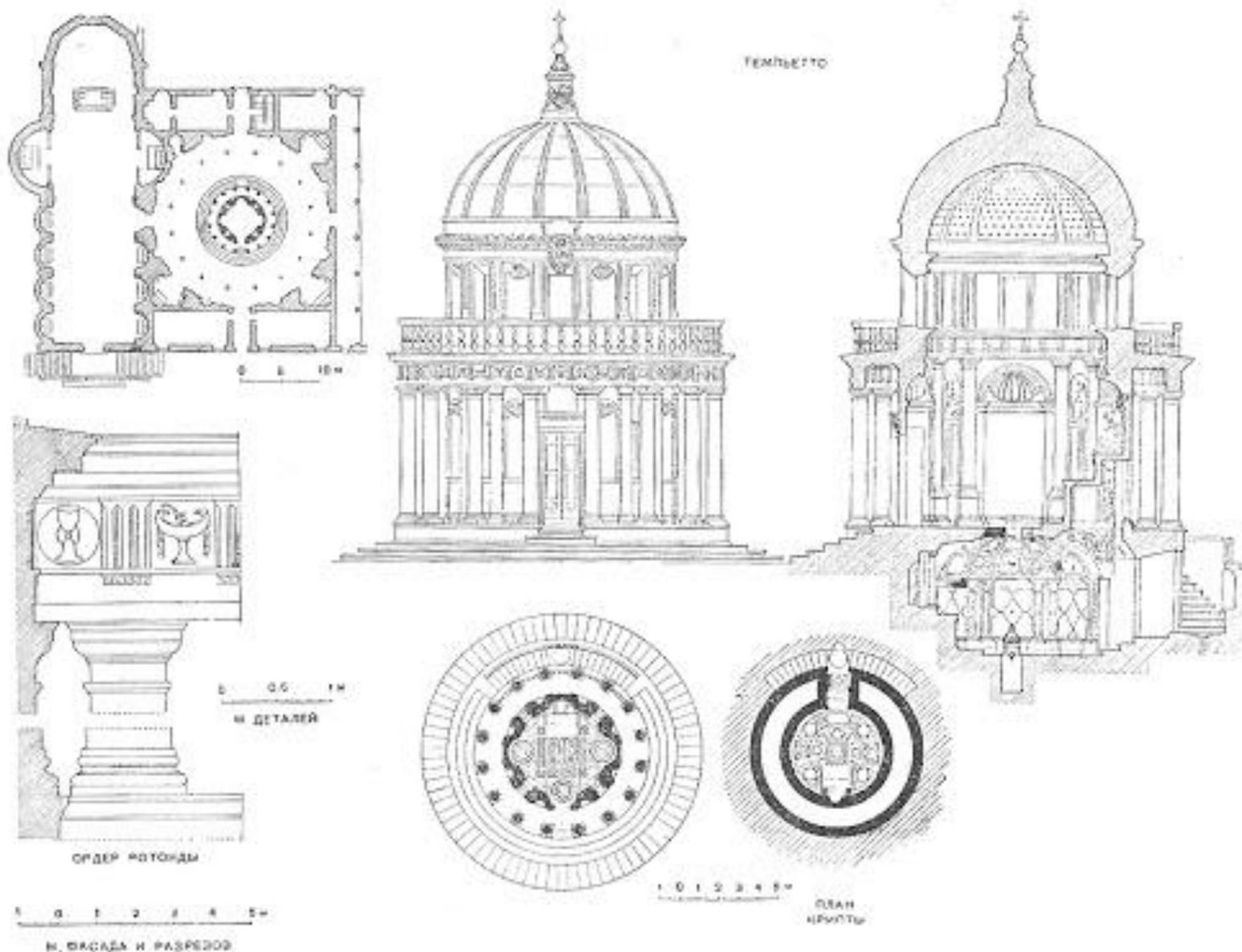


Темплетто (1502)
Сан Пьетро ин
Монторио (Рим)





Темплетто (1502)



Темпьетто

Рим (Италия), 1502 г., Браманте

Вверху слева неосуществленный круглый двор (по гравюре Серлио)



Базилика

**Борьба
канонов в
архитектуре**

Центрально-купольный
храм



Санта Мария делле Грацие, Милан



Борьба канонов в одном здании

Браманте



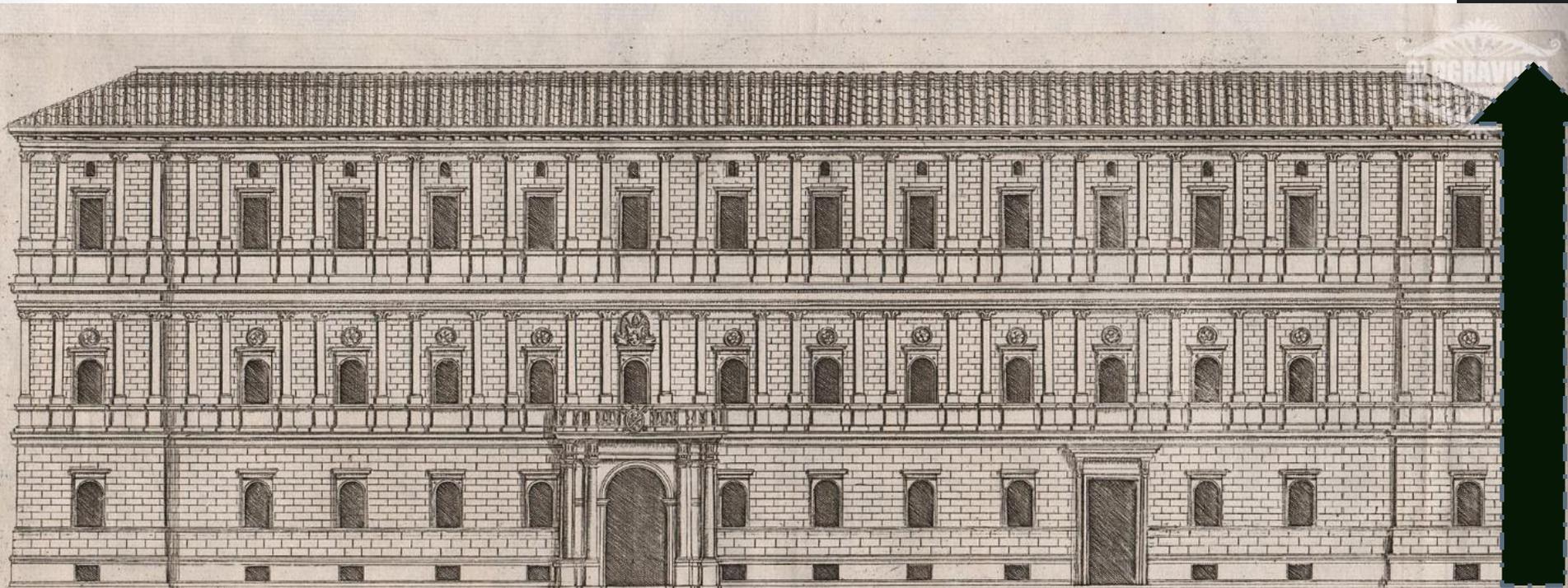
Палаццо Канцеллерия, Рим



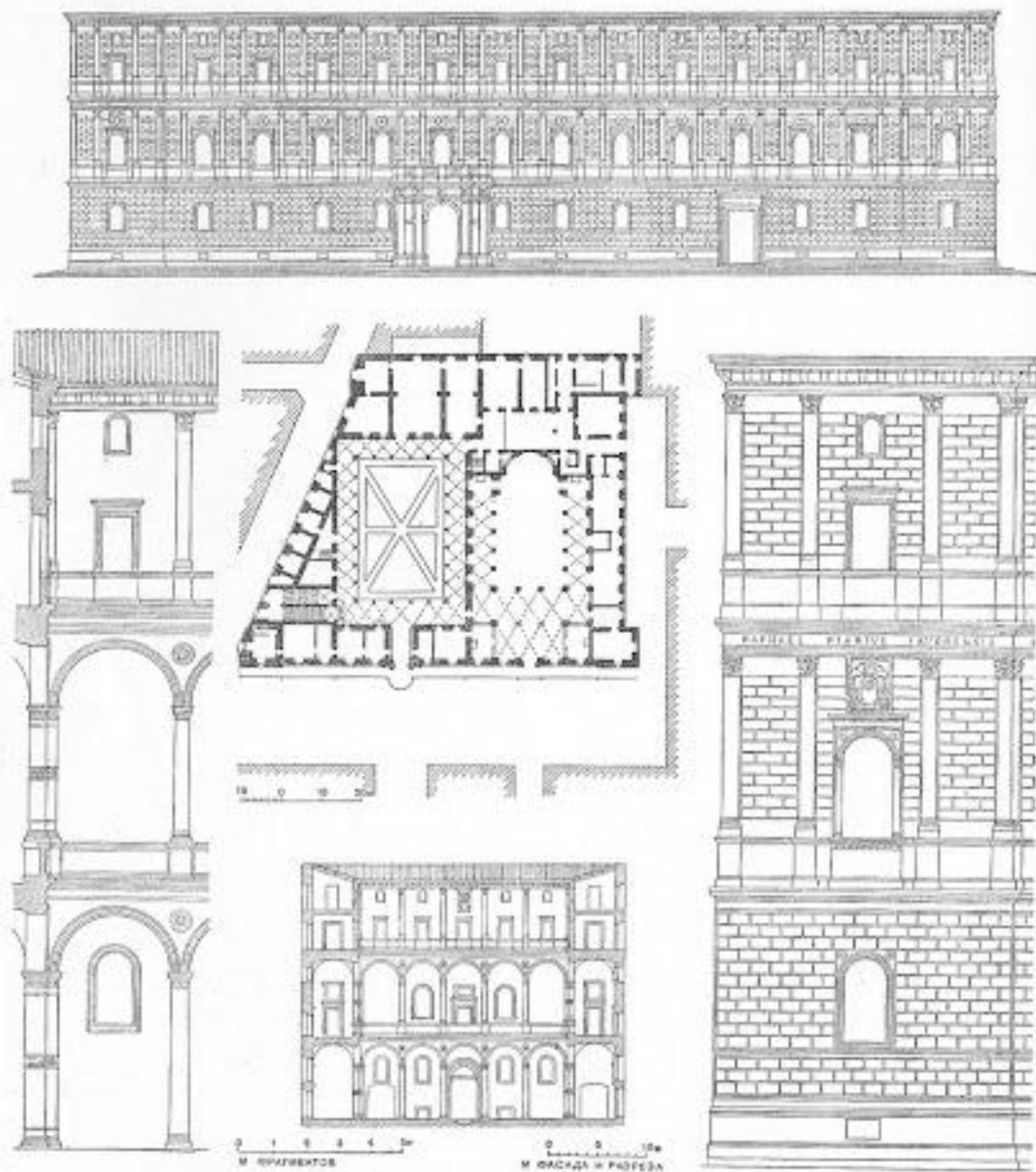
- «Согнутые» пилястры
- Меньший вынос карниза
- Гранит, керамика, кирпич (различные материалы)
- Двухуровневые аркады



Сокращение пропорций кверху – перспективное сокращение усилено визуально



PALAZZO DELLA CANCELLERIA LO FE FARE IL CARDINALE RAFFAELE RIARIO ARCHITETTURA, DEL FAMOSISSIMO BRAMANTE DA VRBINO FABRICATO CIRCA L'ANNO. MDXII.
Disegnato da Pietro Ferrerio Archiecto Scala di Palmi s^o Romani 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0



Рим. Палаццо Канцеллерия, 1483—1526 гг. Браманте и др. (генплан по Лотариус, до пробывки Корсо Викторно-Эммануэле)

Двор палаццо Канчеллерия отличают:

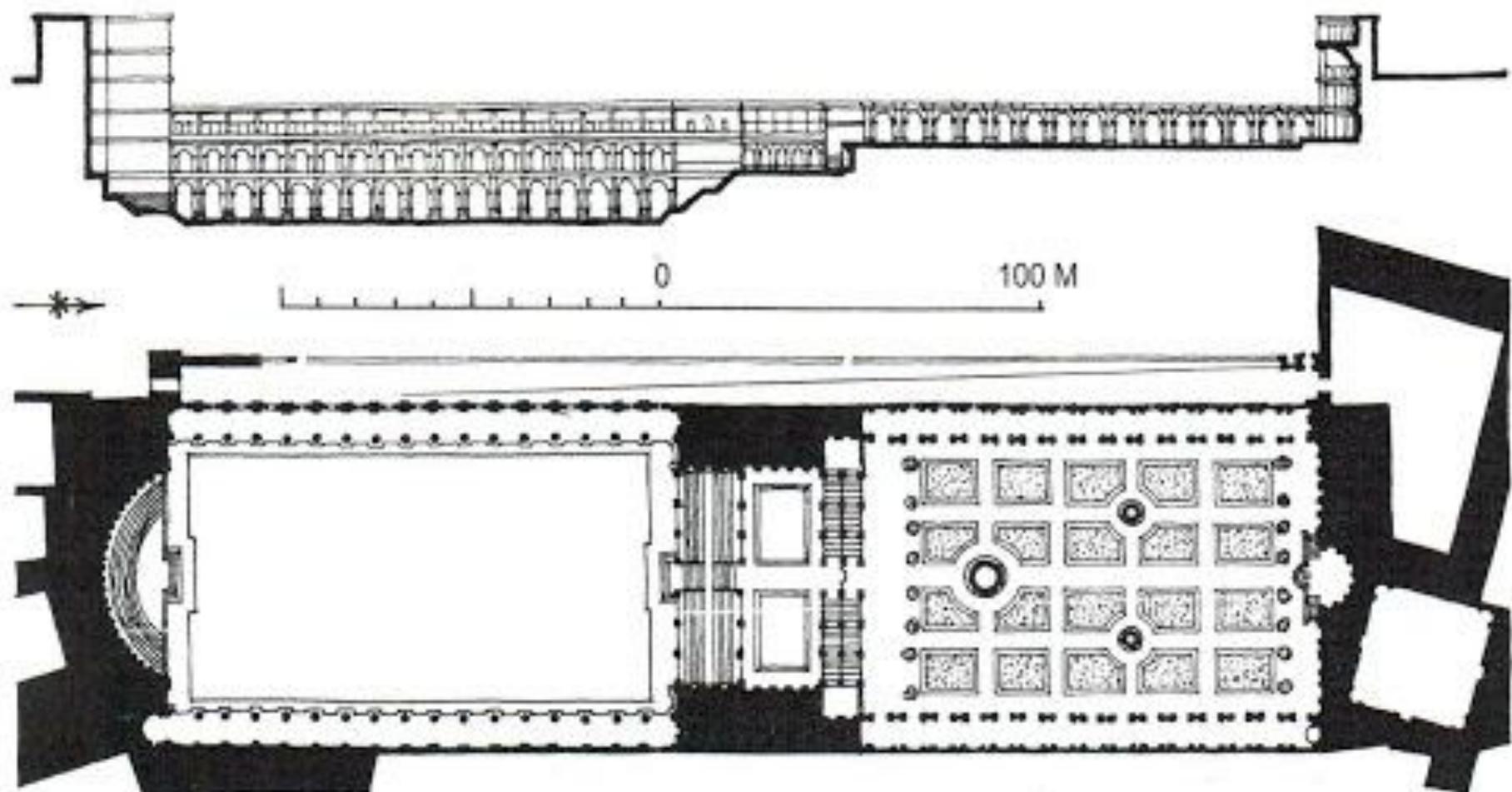
- • уникальное по своей легкости решение углов с применением «согнутых» пилястр,
- • лаконичный карниз,
- • сочетание различных материалов — гранитных колонн с золотистым тоном кирпича и керамики,
- • воздушные аркады на предельно стройных колоннах окружают двор не только в первом, но и во втором этаже;
- • чуть усиленное перспективное сокращение всех элементов кверху
- • тонко подчеркнутая необычно большая высота верхнего яруса

Бельведере, Ватикан



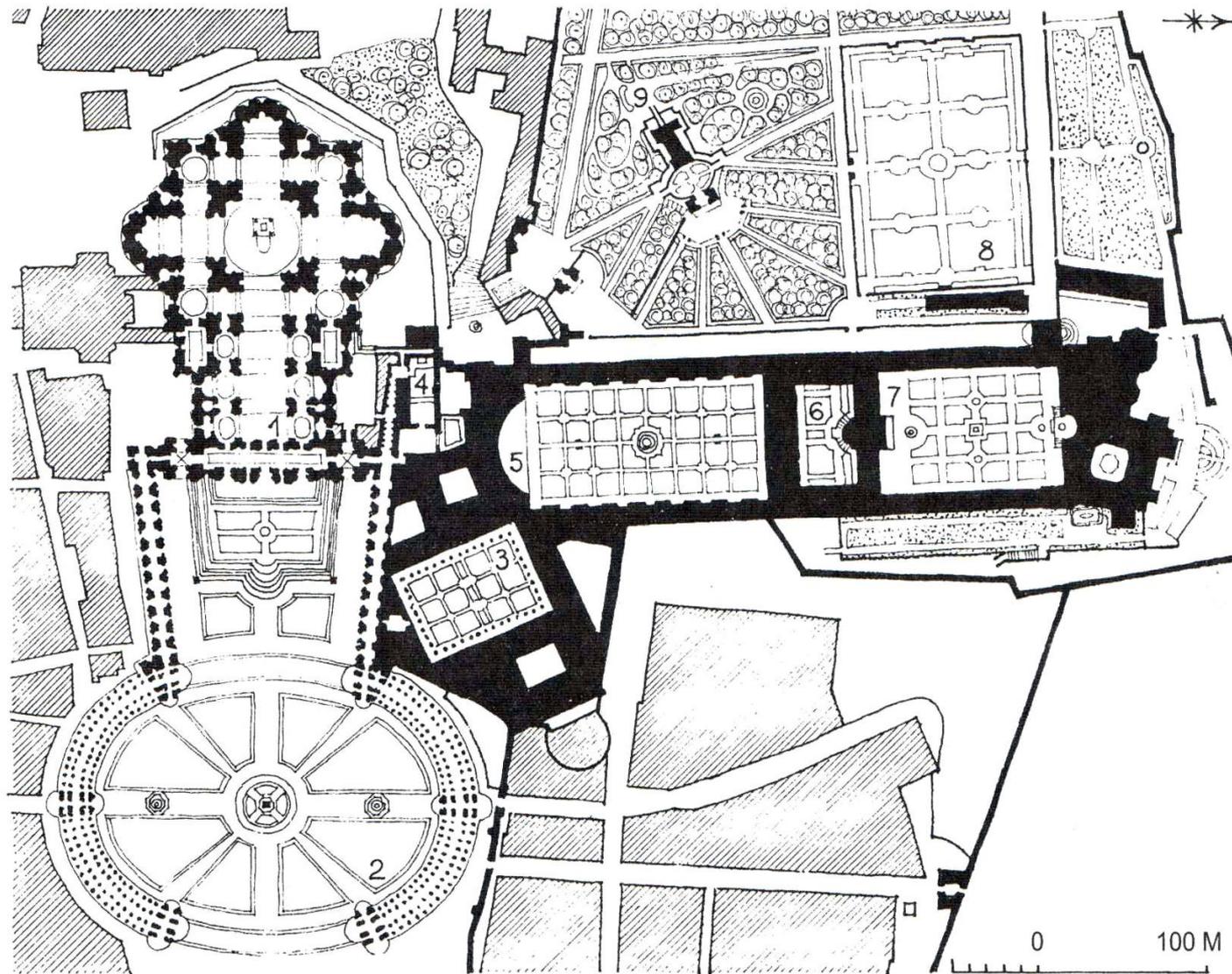
ПТ 26.02.21 12:32

(28 /
68)



Ватикан. Дворы Бельведерского дворца. План и разрез. Арх. Д. Браманте. 1503–1513 гг.

Задуманный Браманте единый двор, лежащий на трех террасах, не был осуществлен. Дворец возводили долго, и в XVII в. его двор разделили на три части: Бельведерский двор, Библиотечный двор и Сад Пинии с огромной нишей, построенной П. Лигорио. В нише стоит гигантская скульптура шишки пинии — сосновой шишки



Ватикан. Схема генерального плана

1 — Собор Св. Петра; 2 — площадь собора Св. Петра; 3 — Апостольский дворец со двором св. Дамасо; 4 — Сикстинская капелла; 5—7 — Бельведерский дворец с дворами Бельведерским (5), Библиотечным (6) и Садам шишки Пинии (7); 8 — Апостольский сад и современные здания музеев; 9 — вилла Пиа с садом

Соединение дворов в один ансамбль (двойное каре)

Браманте





Браманте

Двор Бельведере – «Грандецца»
(Grandezza, монументальность)



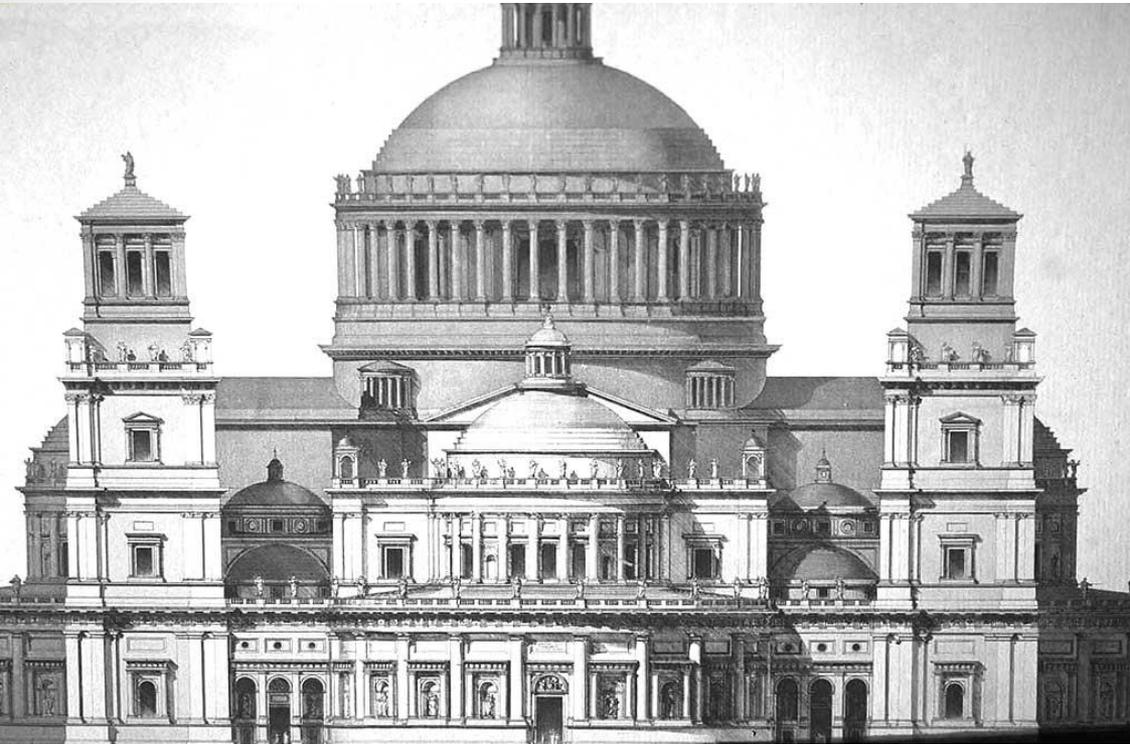
© Olga Antipova



Двор Бельведере – вид на собор Св. Петра

Сбор св. Петра в Риме
San Pietro

Браманте



Кампаниллы

Кампаниллы

с 1506 г.

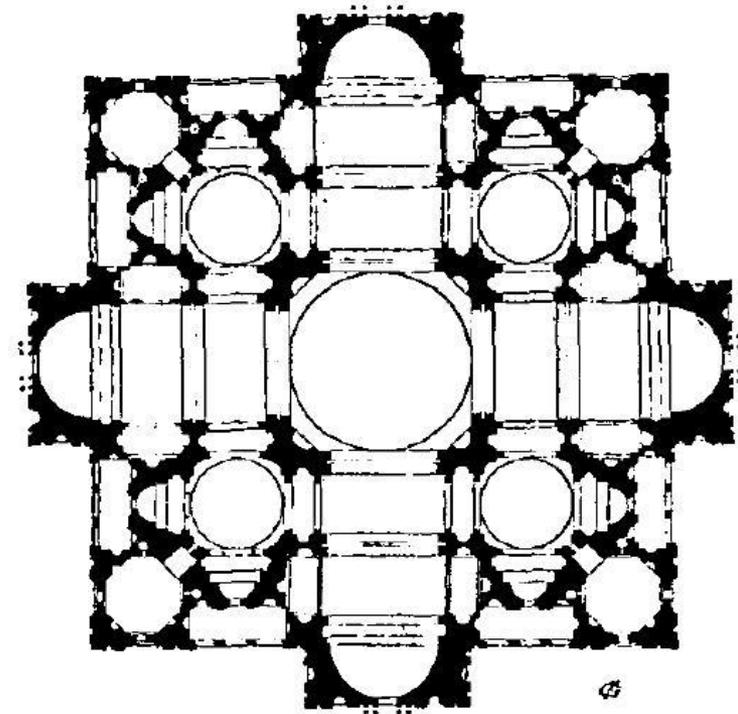


Fig. 6. — Saint-Pierre.
(Plan de Bramante.)

Центральная симметрия

Сбор св. Петра в Риме
San Pietro



Браманте

Рафаэль

Сангалло

Микеланджело

**Антонио
Сангалло**

Палаццо
Фарнезе

