ПРОЕКТЫ ШСМ

КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Оксана Леонидовна КАМАКИНА,
педагог-психолог ГБУ ДО ЦППС Кировского района,
председатель МО руководителей ШСМ СПб

Георгий Сергеевич КУЗЬМИН,
заведующий РЦ ДО (ГБОУ СОШ № 323 Невского района)

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ – 1

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ – 2

При таких обстоятельствах, мысль о том, что Природа Человека должна доминировать над **Великой Машиной,** просто глупа. Это может показаться странным для непосвященных. Возьмем для примера лабораторную крысу, в чей мозг вживлены электроды. Как вы посмотрите на то, если она начнет страстно проповедовать то, что в конце концов Природа Грызунов восторжествует?

Почти все, что мы делаем с крысами, можно проделать и с человеком. А с крысами мы можем сделать многое. Об этом нелегко думать, но это правда. Она не исчезнет, если мы закроем глаза. **Это и есть [...]**

Брюс СТЕРЛИНГ

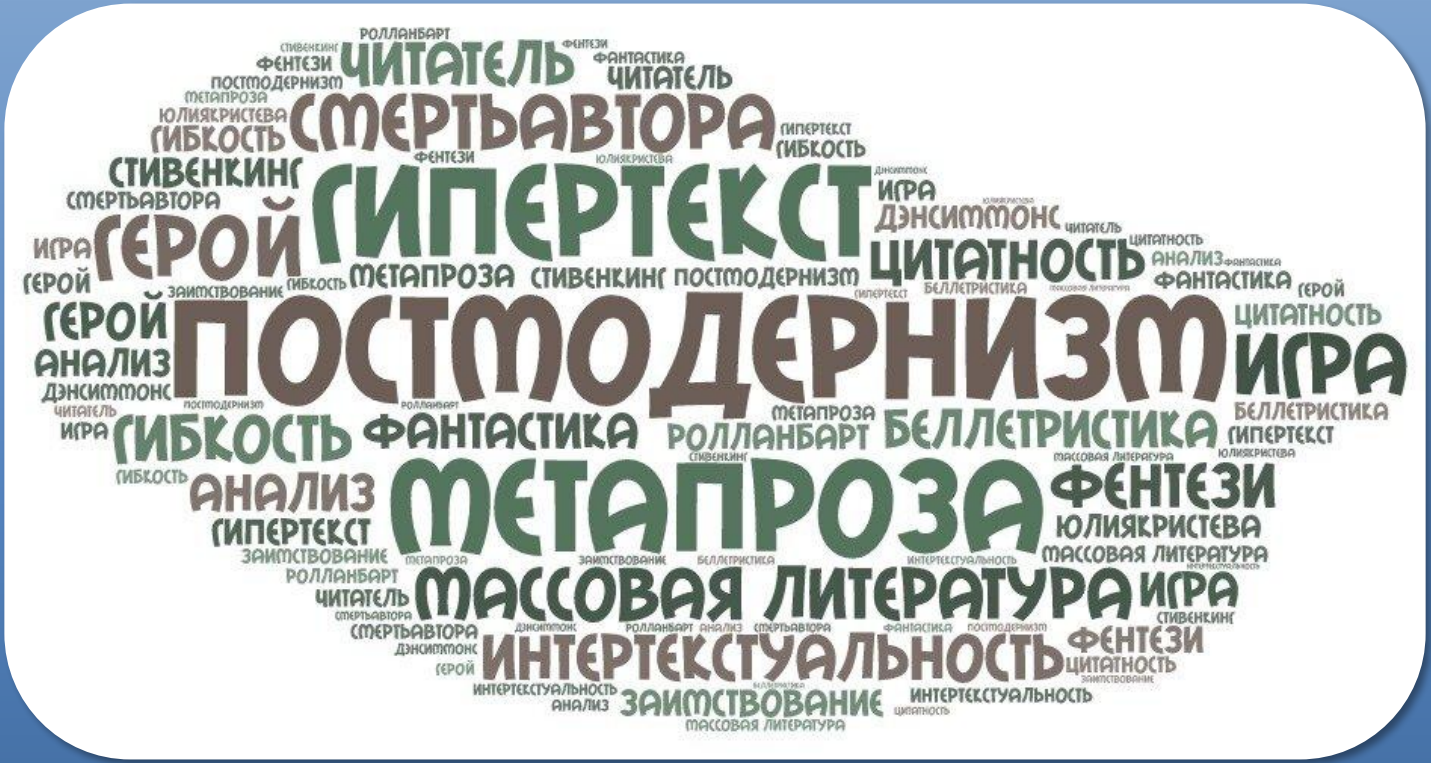
ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ – 4

ЧТО МЫ МОЖЕМ СКАЗАТЬ О ПОСТМОДЕРНИЗМЕ?

Постмодернист – это клоун, который нарисовал на арене цирка канат и ходит по нему, держа в руках портреты великих канатоходцев.

Алексей ПОЛЯРИНОВ,
«Почти два килограмма слов»

«ВУЛЬГРАНЫЙ» ПОСТМОДЕРНИЗМ – 1



Вторичность, «цитатность»:

– Цитата и ее считывание как художественный прием

– Культура по поводу культуры

«ВУЛЬГРАНЫЙ» ПОСТМОДЕРНИЗМ – 2

Опора на мифологические сюжеты:

– История доступна и понятна специалистам

– Отражение прошлого в массовой культуре

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В КУЛЬТУРЕ

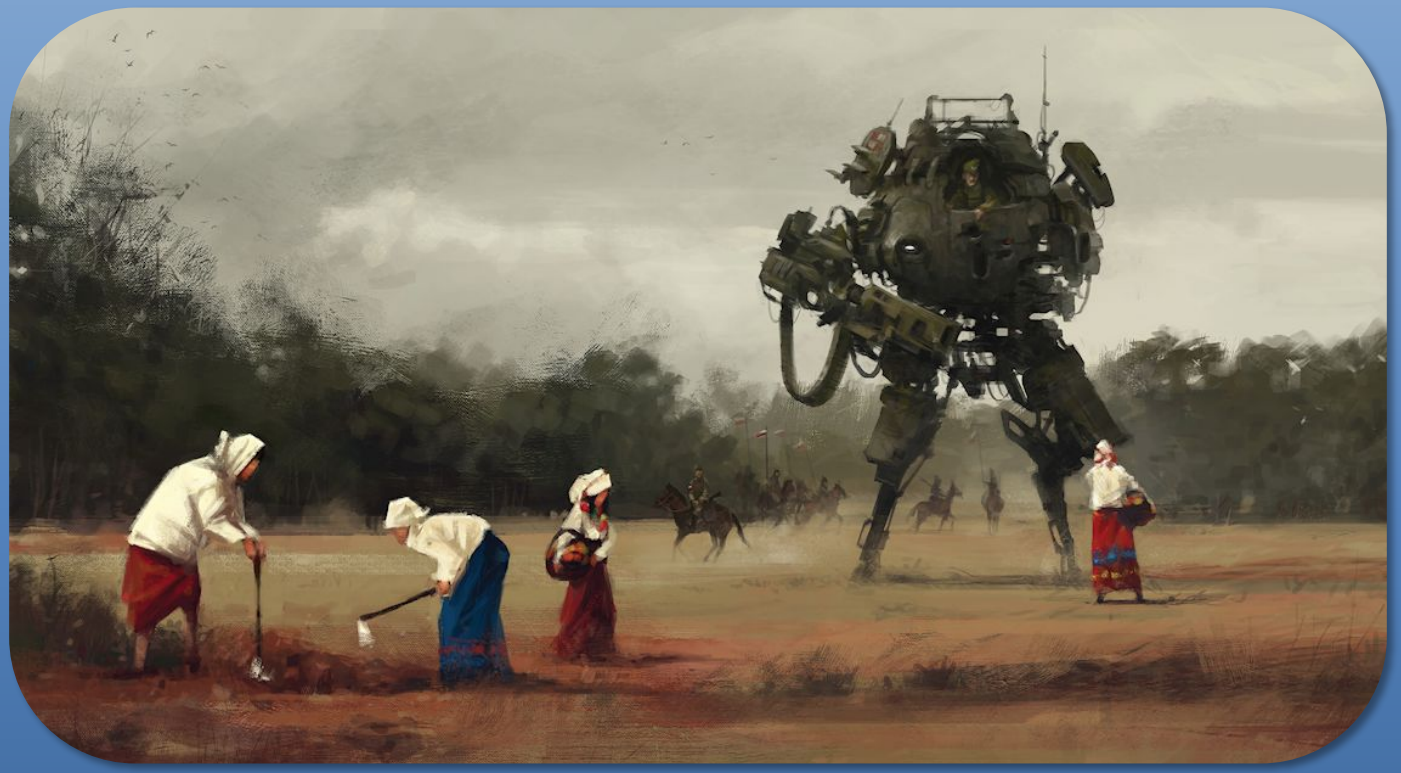
– Выбросы машин и фабрик взывают глобальное потепление

– Экологические проблемы придумали развитые страны, чтобы затормозить развитие остальных

– Чтобы стать богатым, нужно думать так же, как думают богатые люди

– Прививки не помогают, а их внедрение – это заговор фармацевтических компаний

«ВУЛЬГРАНЫЙ» ПОСТМОДЕРНИЗМ – 3



Эффект «застывшего времени»:

– Отсутствие качественных изменений, эволюции

– Искаженные, преувеличенные, гротескные формы

«ВУЛЬГРАНЫЙ» ПОСТМОДЕРНИЗМ – 4

Инвертированная этика:

– Ролевой «компас» вместо этического

– Человек объективируется идеей

«ВУЛЬГРАНЫЙ» ПОСТМОДЕРНИЗМ – РЕЗЮМЕ

1. Вторичность, «цитатность», культура как игра с текстом

2. Опора на мифологические сюжеты вместо исторических

3. Отсутствие качественного развития, гротескность образов и сюжетов

4. Объективация человека идеей, «вывернутая наизнанку» этика