

ПРОЕКТЫ ШСМ

КАК ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА



Оксана Леонидовна КАМАКИНА,
педагог-психолог ГБУ ДО ЦППС Кировского района,
председатель МО руководителей ШСМ СПб

Георгий Сергеевич КУЗЬМИН,
заведующий РЦ ДО (ГБОУ СОШ № 323 Невского района)









При таких обстоятельствах, мысль о том, что Природа Человека должна доминировать над **Великой Машинной**, просто глупа. Это может показаться странным для непосвященных. Возьмем для примера лабораторную крысу, в чей мозг вживлены электроды. Как вы посмотрите на то, если она начнет страстно проповедовать то, что в конце концов Природа Грызунов восторжествует?

Почти все, что мы делаем с крысами, можно проделать и с человеком. А с крысами мы можем сделать многое. Об этом нелегко думать, но это правда. Она не исчезнет, если мы закроем глаза. **Это и есть [...]**

Брюс СТЕРЛИНГ

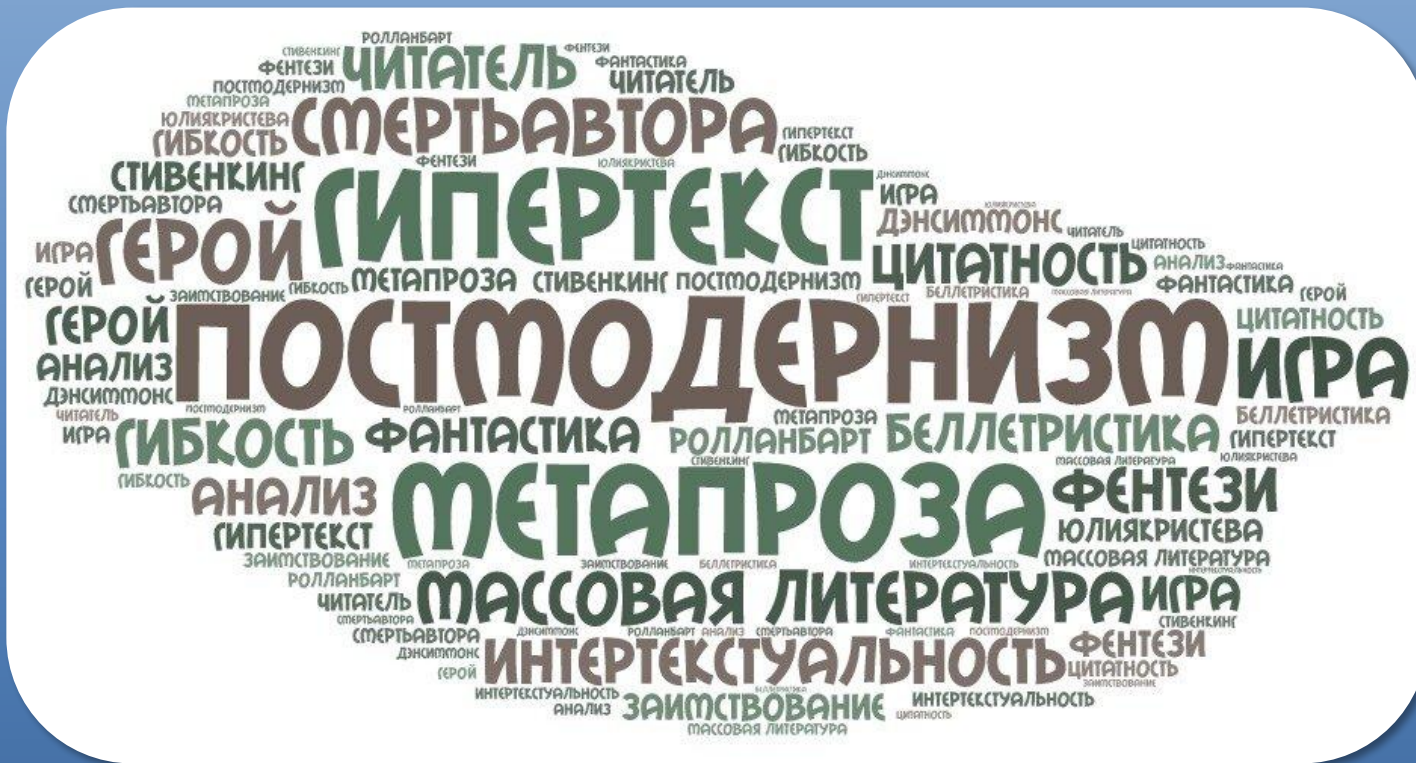


ЧТО МЫ МОЖЕМ СКАЗАТЬ О ПОСТМОДЕРНИЗМЕ?

Постмодернист – это клоун, который нарисовал на арене цирка канат и ходит по нему, держа в руках портреты великих канатоходцев.

Алексей ПОЛЯРИНОВ,
«Почти два килограмма слов»



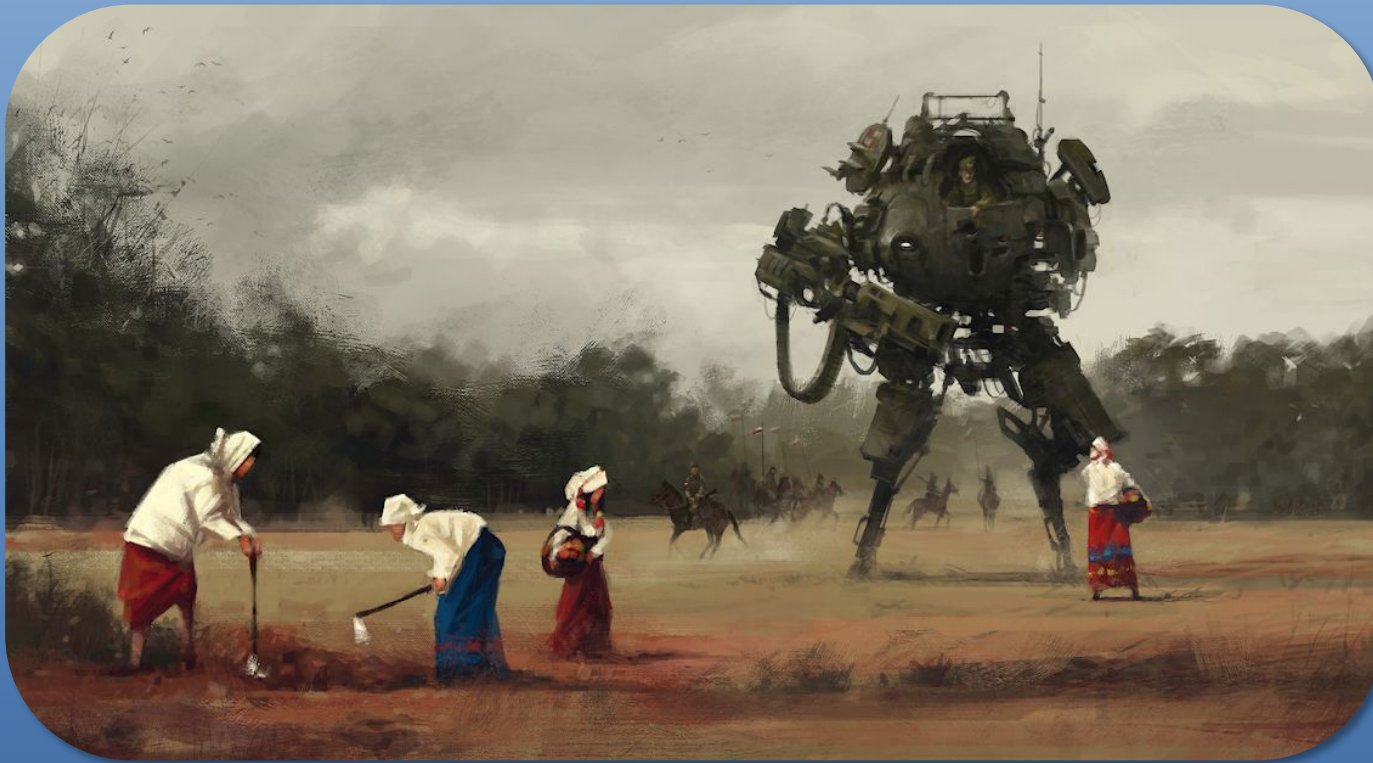


Вторичность, «цитатность»:

- Цитата и ее считывание как художественный прием
- Культура по поводу культуры



- Выбросы машин и фабрик вызывают глобальное потепление
- Экологические проблемы придумали развитые страны, чтобы затормозить развитие остальных
- Чтобы стать богатым, нужно думать так же, как думают богатые люди
- Прививки не помогают, а их внедрение – это заговор фармацевтических компаний



Эффект «застывшего времени»:

- Отсутствие качественных изменений, эволюции
- Искраженные, преувеличенные, гротескные формы



Инвертированная этика:

- Ролевой «компас» вместо этического
- Человек объективируется идеей



1. Вторичность, «цитатность», культура как игра с текстом
- 2. Опора на мифологические сюжеты вместо исторических**
3. Отсутствие качественного развития, гротескность образов и сюжетов
4. Объективация человека идеями, «вывернутая наизнанку» этика