

Приёмы работы с картиной



Технологии
развития
творческих
способностей
и эстетического
воспитания
средствами
живописи

**Искусство – есть способ
пережить делание вещи...
оно может вернуть ощущение
жизни, почувствовать вещь...**

В. Шкловский

**Каковы же методы, возвращающие
ребёнка к долгому, трудному
восприятию, к переживанию «делания»
вещи?**

Этапы знакомства с произведением

- 1. Чувственное восприятие** картины и словесная характеристика этого восприятия.
- 2. Формирование суждения** по поводу увиденного, разнообразие чувств.
- 3. Образование понятия,** самостоятельное формирование, нельзя лишать возможности собственного творчества мысли.

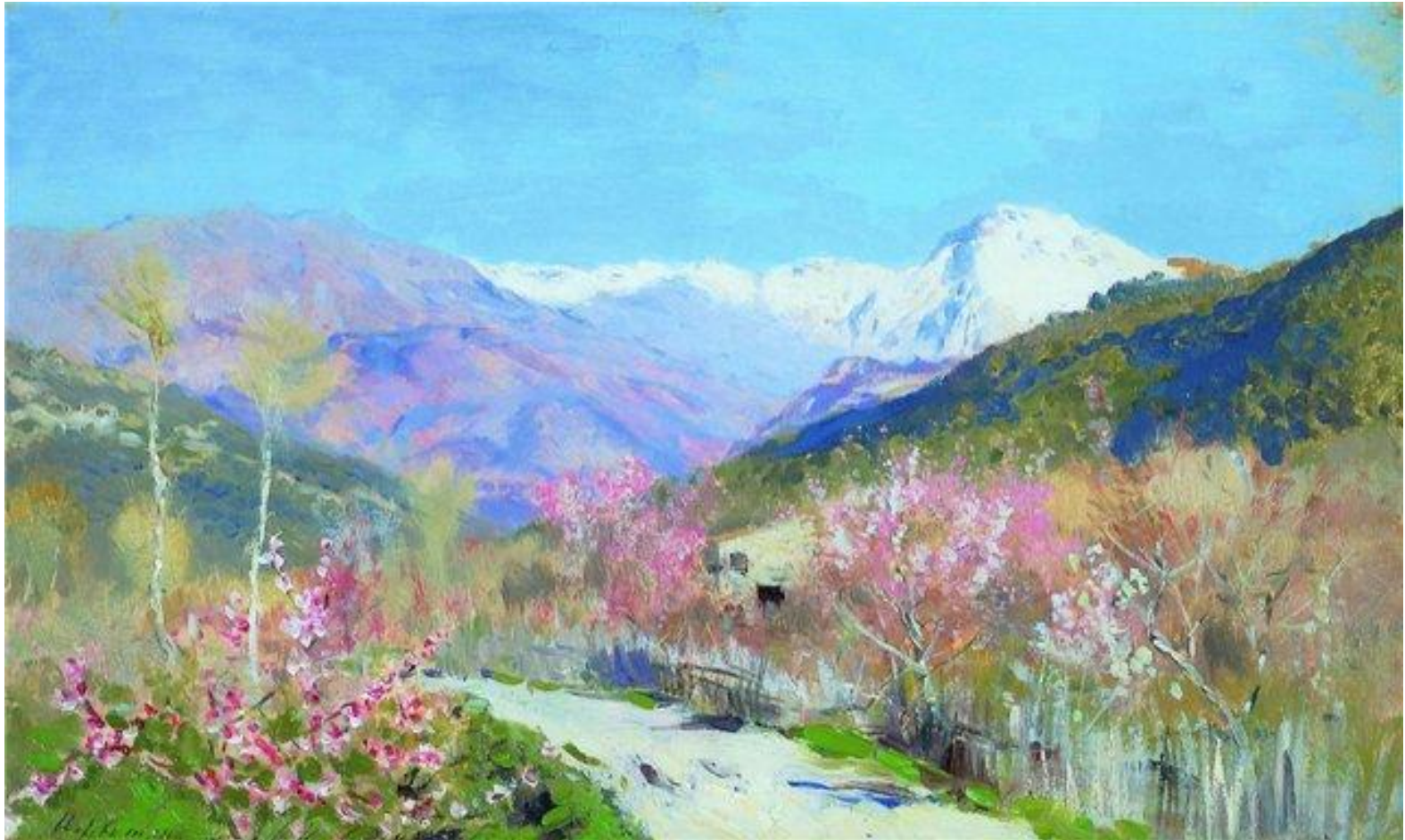
Прием «подзорная труба»



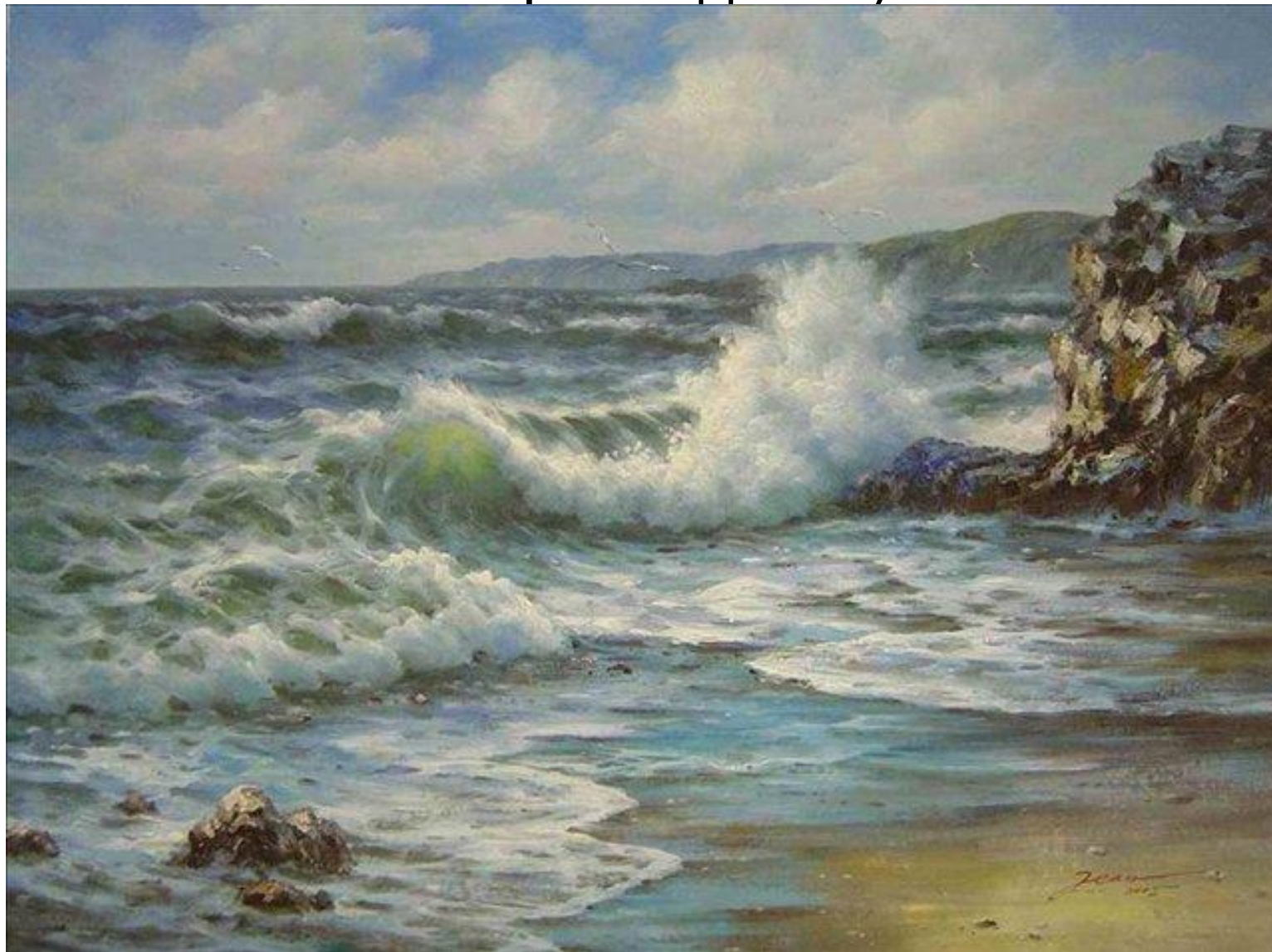
Навести «глазок»
подзорной трубы
на один объект и
рассказать о нём.



Прием «Охота за подробностями» или «Кто самый внимательный»



Цвет и звук (прием музыкального сопровождения)





Музыкальное сопровождение

(характер человека
через характер музыки)

Какая из картин
«заговорила»?





Музыкальное сопровождение

(характер человека
через характер музыки)



Прием колористических вариантов





Метод сравнения





Колористические
варианты



Приём «Я – образ» (развитие сенсорной сферы)



«Вхождение» в картину

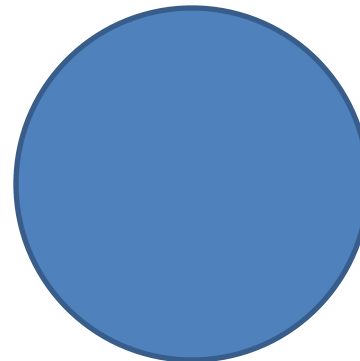
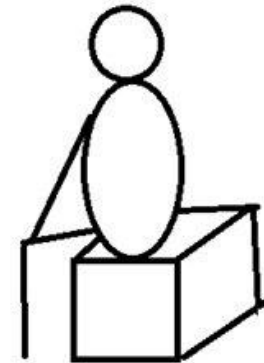
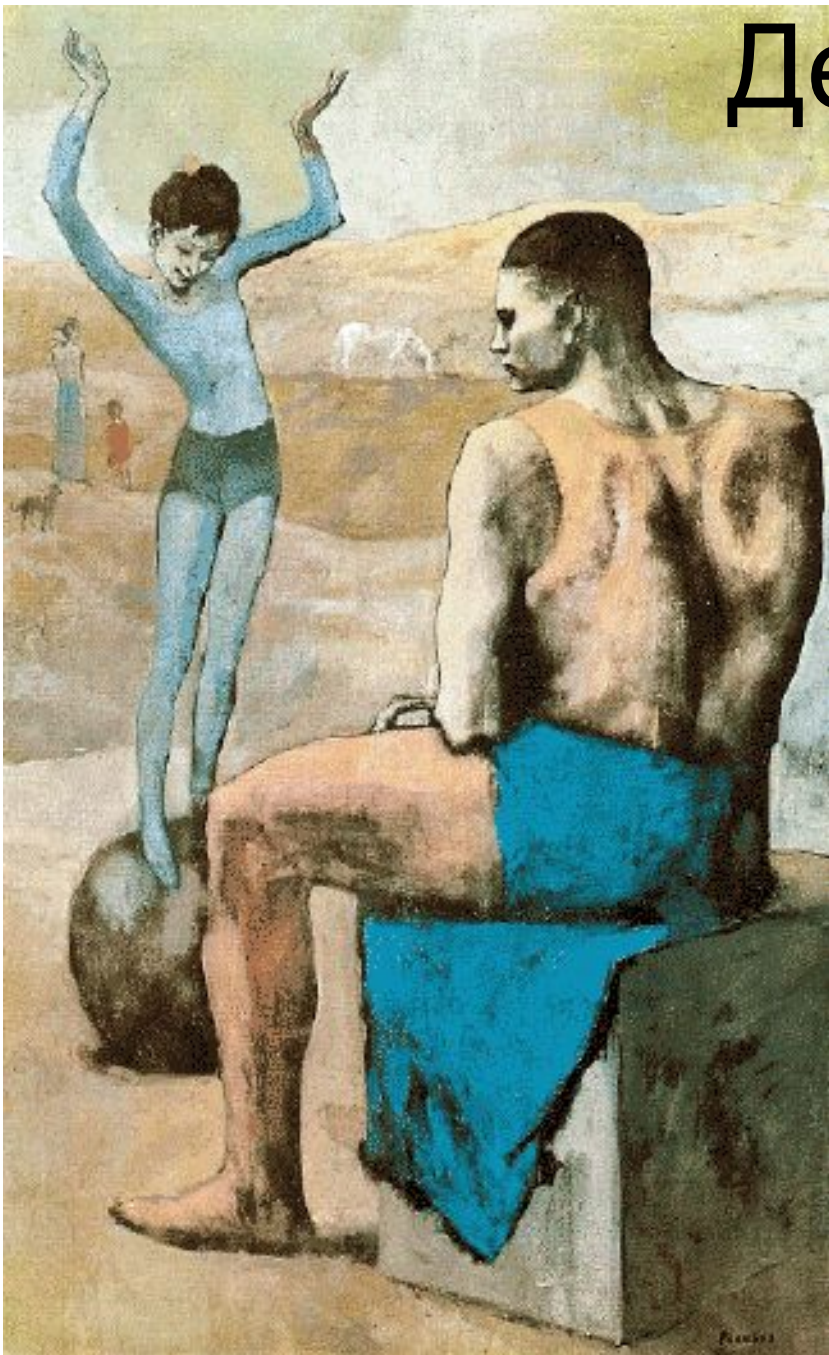
(прочувствовать точку зрения героя картины)



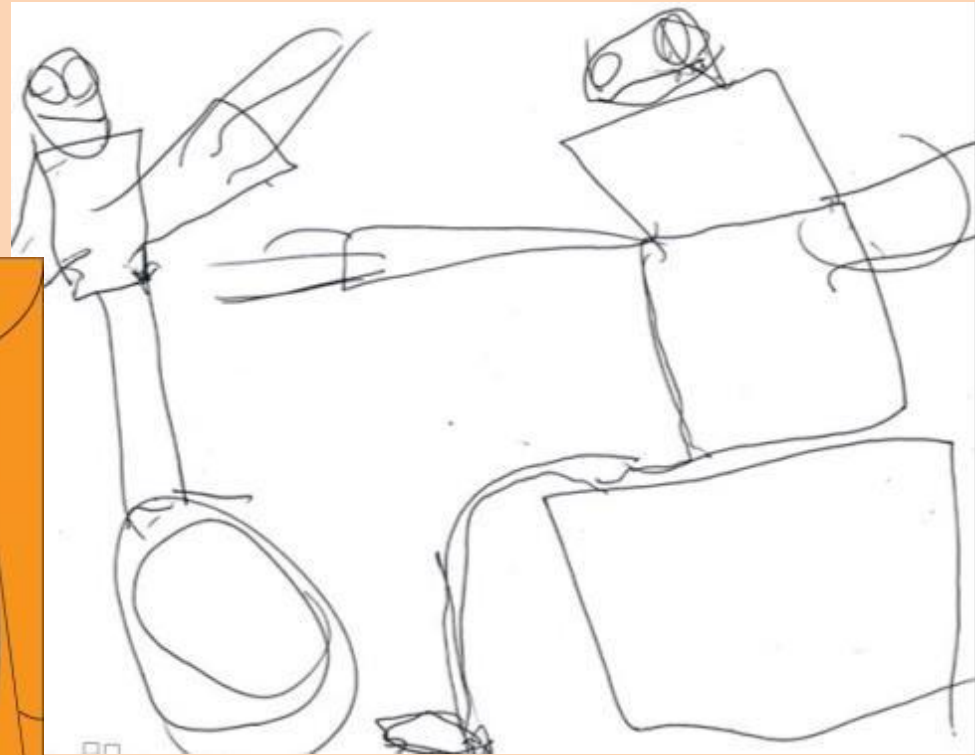
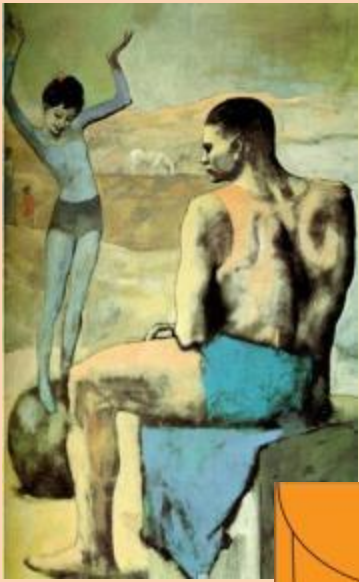
Девочка на шаре.

П.Пикассо

Анализ форм



Реализация дошкольниками впечатлений от картины



Метод тактильных ощущений

**Использование
точки зрения**



Задача педагога – вернуть детям здоровую «пищу»: умение смотреть долго и внимательно, наслаждаться цветом, проявлять внимание к деталям.



Процесс постижения картин аналогичен процессу художественного творчества



Успеха!

Разработка преподавателя ГАПОУ КК ЛСПК Весельевой Л.И.

