

ТЕМА УРОКА:
**«Изображение предметного
мира – натюрморт»**



Задачи урока:

- узнать, для чего художники создают натюрморты;**
- научиться создавать натюрморт.**



Изображение предметного

рморт

НАТЮРМОРТ-

это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы, овощи или еда



Хотя НАТЮРМОРТ - неподвижная, «мертвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.

Натюрморт может и просто радовать глаз игрой красок, давать душевный отдых. В Музее изобразительных искусств в Москве находится натюрморт Анри Матисса «Красные рыбки». Что может быть бесхитростнее? Красные рыбки плавают в аквариуме, и все. Но композиция пробуждает в нас чувство радости, пробуждает нашу



НАТЮРМОРТ – (от французского *nature morte*, буквально – мертвая природа) жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

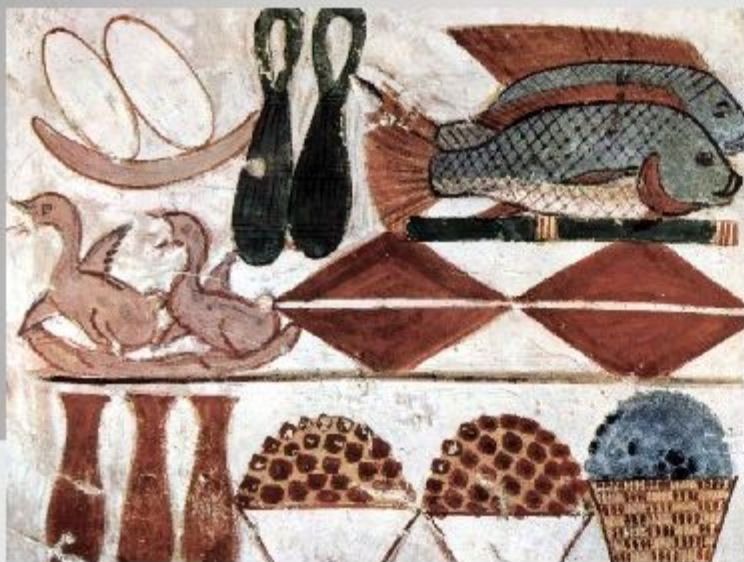
Натюрморт как самостоятельный жанр, возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков, быстро достигнув необычайного совершенства в передаче многообразия предметов материального мира. Процесс становления натюрморта протекал более или менее однотипно во многих странах Западной Европы.



Древний Египет



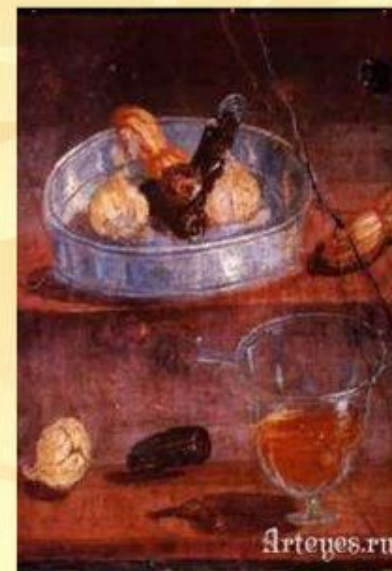
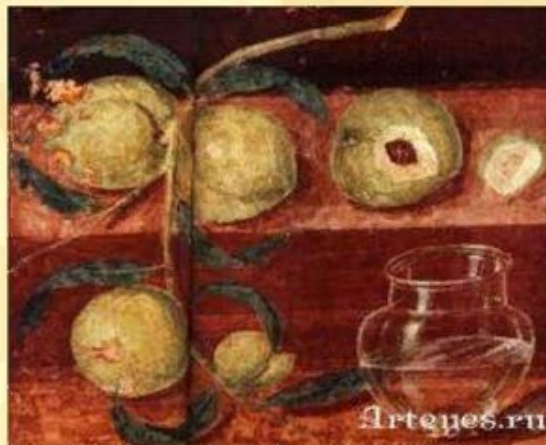
Античное искусство



Античная цивилизация: Древняя Греция Древний Рим

Античные художники любили изображать корзины с цветами и плодами, рыбой и дарами моря, овощами и дичью, яйцами и курами, а так же остатками праздничных пиршеств.

Натюрморт. Фрагмент фрески из Геркуланума. 1 век н.э.



Фрески Древнего Рима . I-IV века



Первые
Натюрморты
(фрески Помпеи)





Мозаика. Древний Рим



Фреска. Древний Рим

В Древнем Риме стены покрывали росписями и мозаиками. Римляне любили изображать блюда с плодами, рыбу, растения. Долгое время изображение предметов играло **второстепенную роль.**



Настенные росписи в Древнем Риме



Средневековье и Возрождение

Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера, его мастеров не интересовала материальность вещей.



Как самостоятельный жанр,

натюрморт

появляется в

западноевропейском
искусстве

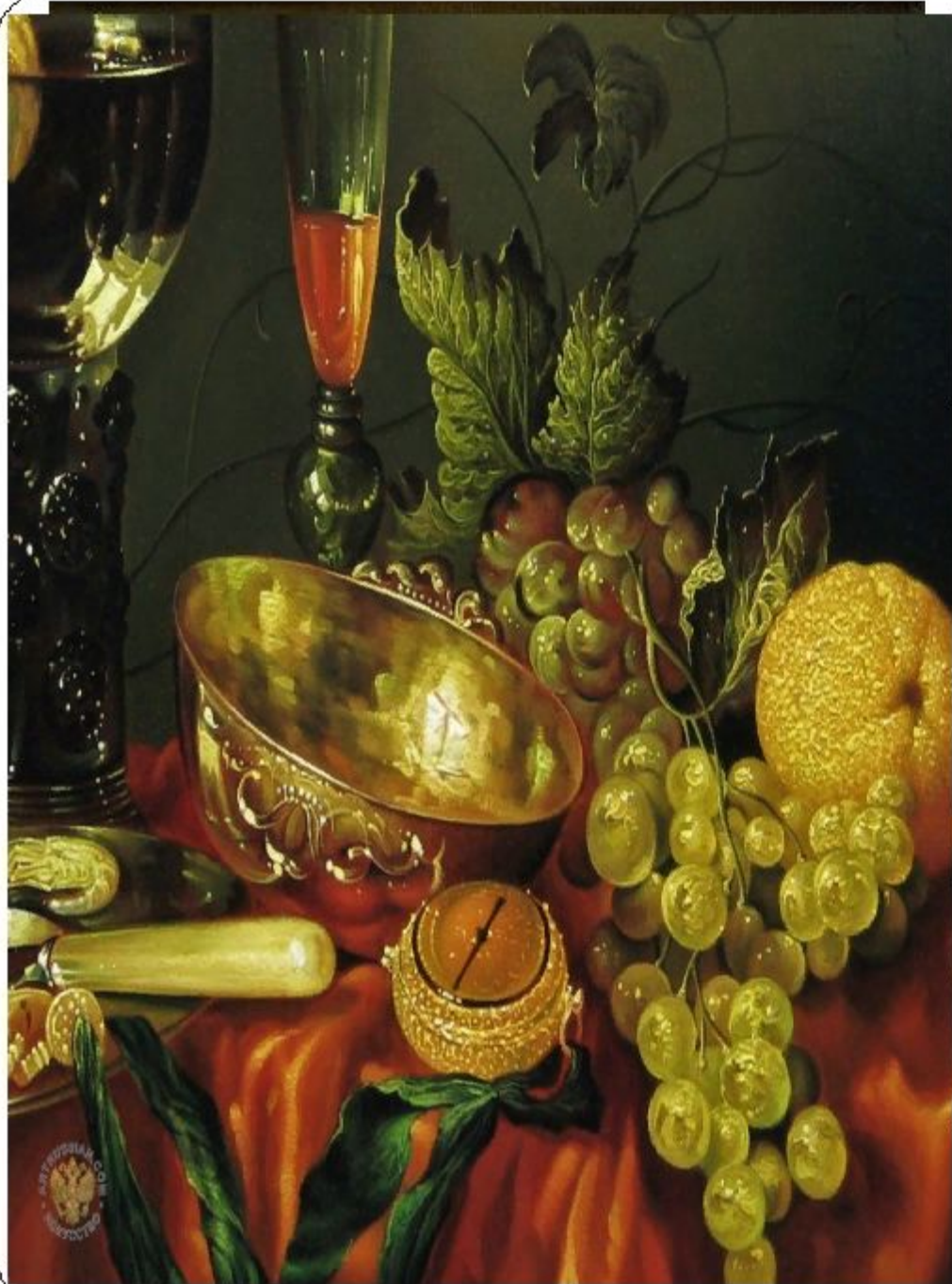
только в конце XVI - начале

XVII в.,

благодаря

новаторскому гению

Караваджо,



Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера, его мастеров не интересовала материальность вещей. Искусство стремилось к противопоставлению внешнего как поверхностного и внутренней, духовной жизни.

В период Возрождения у художников появился интерес к материальному миру. Но в качестве самостоятельного жанра натюрморт появился в западно-европейском искусстве только в конце XVI – XVII вв. Натюрморт привнес в картину, на которой изображены только вещи, цветы и плоды, а

В конце 16-17 века натюрморт получает распространение по всей Европе, а в Голландии достигает своего расцвета. Он воспевает красоту голландского быта. Голландские натюрморты, изображающие завтраки отличаются роскошью и обилием еды. Они поражают



История русского натюрморта



- В России «мертвая натура» не имела особой притягательности как жанр, было принято копировать голландских мастеров, не внося никаких особых изменений.
- Первым, кто раскрыл прелесть этого жанра в русской живописи, был Иван Трофимович Хруцкий.

Натюрморты В.Ф. Стожарова



Работы П. Кончаловского «Натюрморт с красным подносом», И. Машкова «Натюрморт», А. Лентулова «Синий кувшин и фрукты»





К.Коровин. Розы и фиалки

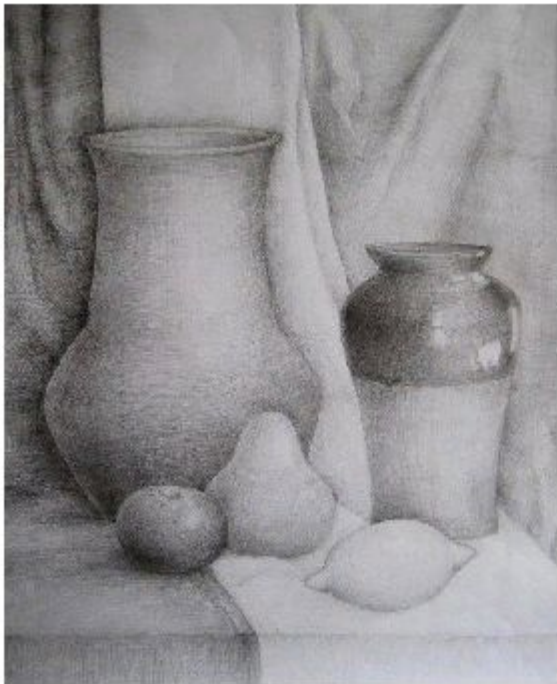


А.Матисс. Красные рыбки



С.Андряка. Натюрморт со свечой и книгами

Натюрморт в графике и живописи



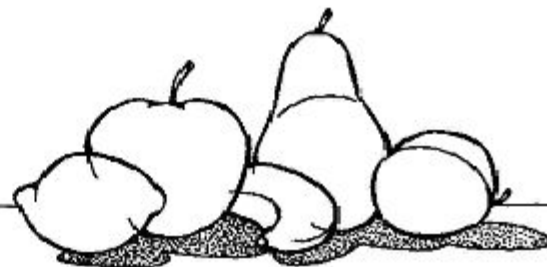
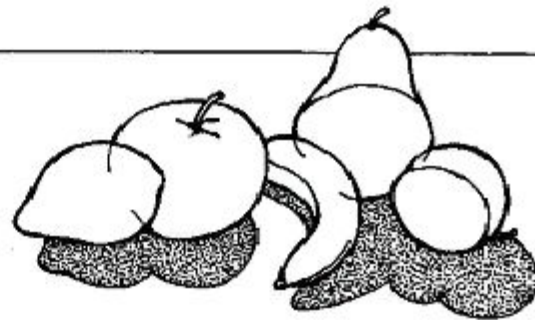
**Конкурсная
работа**



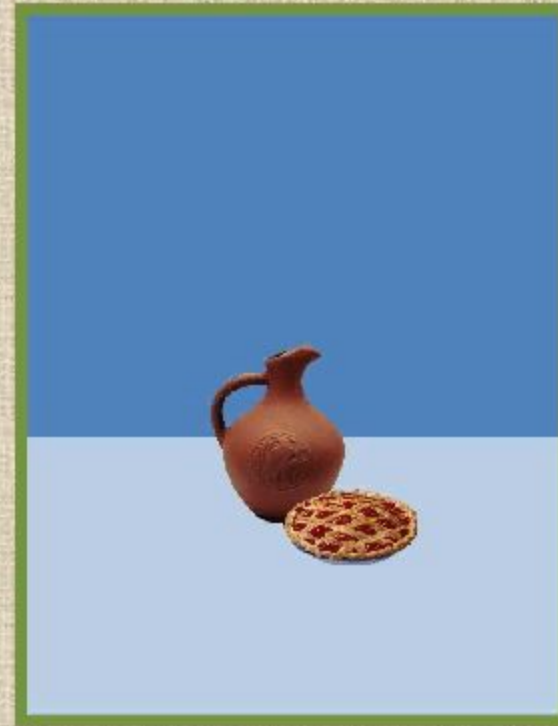
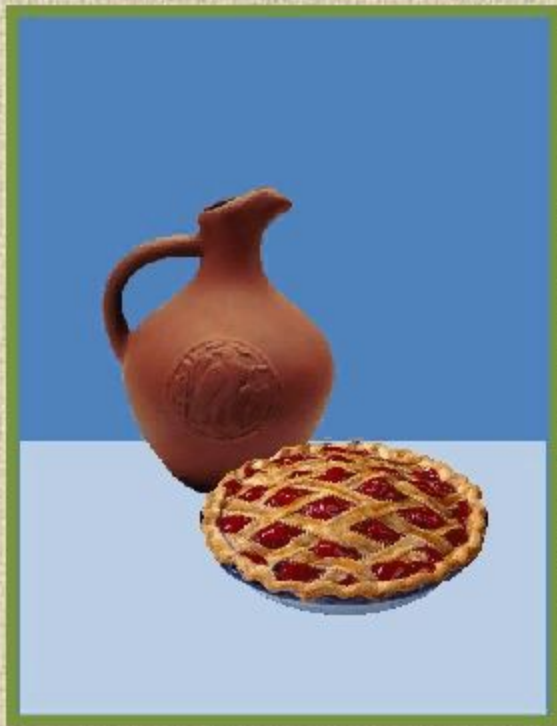
**Голландский натюрморт с
лимоном**

Основные требования к натюрморту:

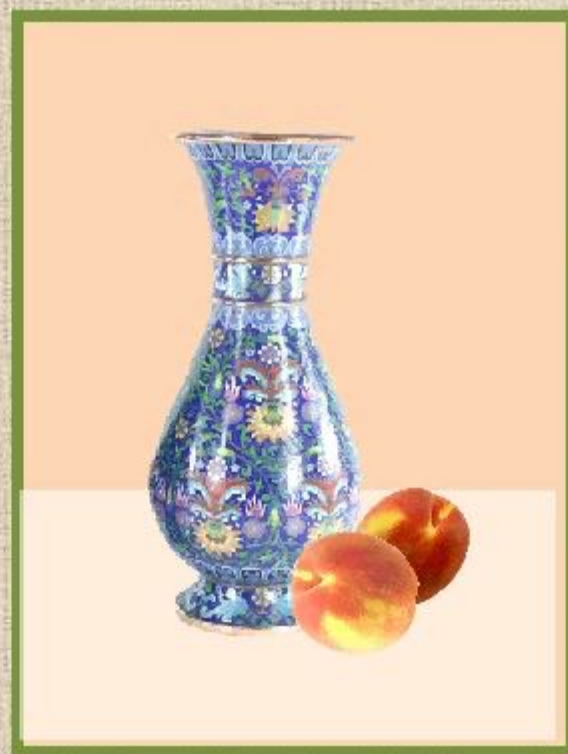
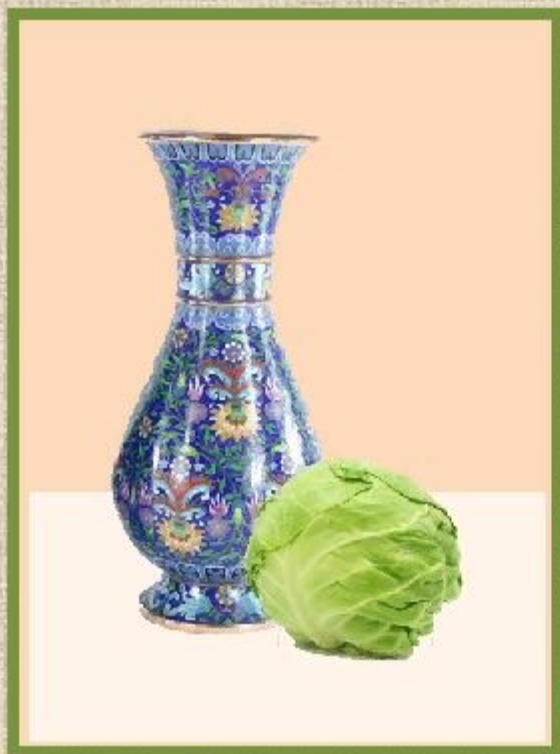
- Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определённая идея, тема.



1. Размеры объектов на картине должны соответствовать размеру плоскости на которой они располагаются



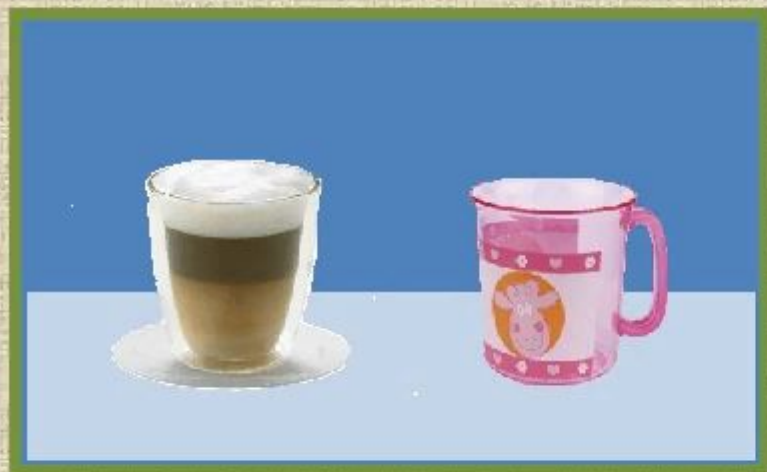
2. Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов. Предметы должны быть **тематически объединены** и родственны по своему практическому значению. Композиция должна выглядеть естественной



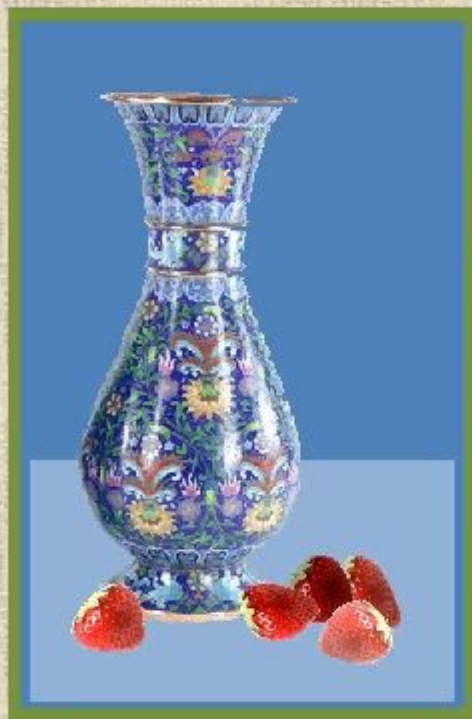
3. В состав натюрморта должны входить предметы, разнообразные по:

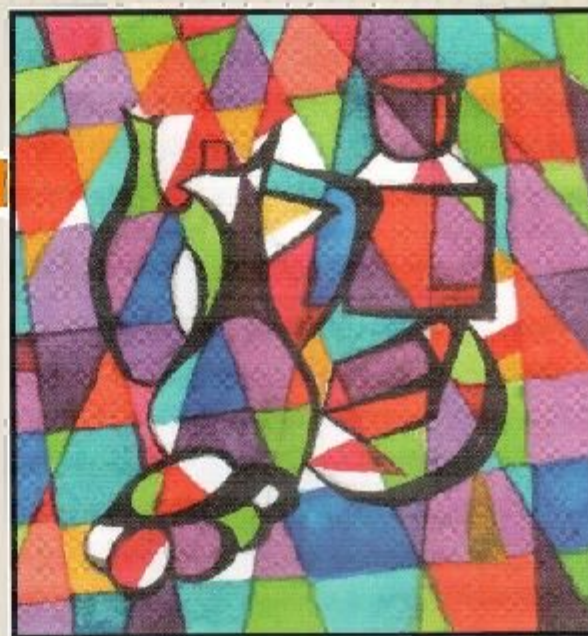
- форме
- величине
- материалу
- фактуре
- цвету

Два или несколько одинаковых предмета по размерам и форме не могут произвести впечатления единого целого



4. Надо избегать слишком большой разницы в **размерах** предмета. Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, **составляя единое целое**, но не загораживать друг друга.





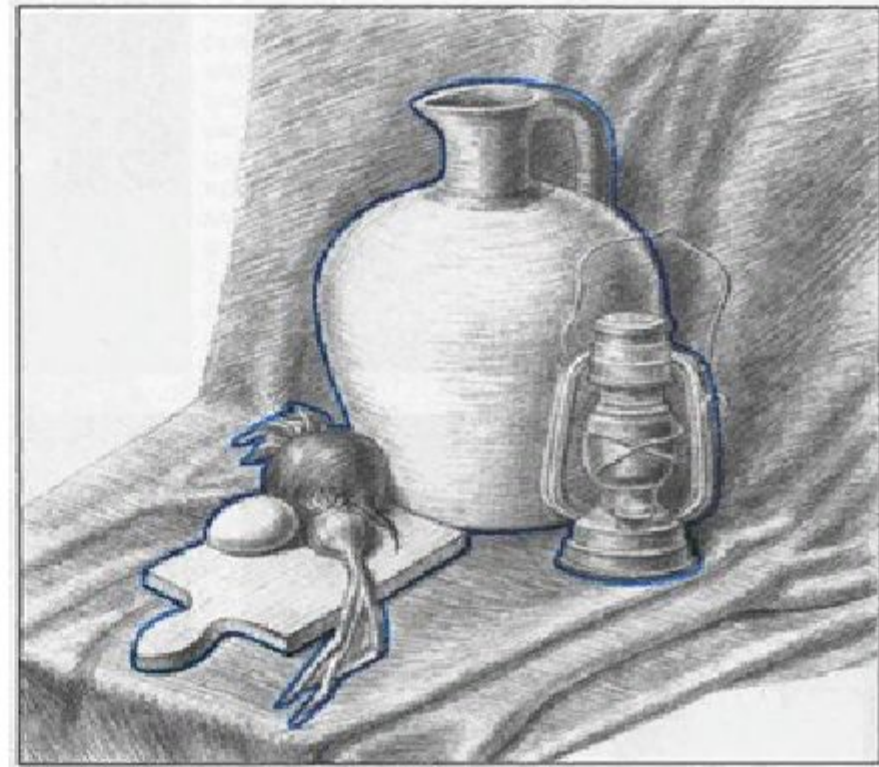
К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. *Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями.*

Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать.

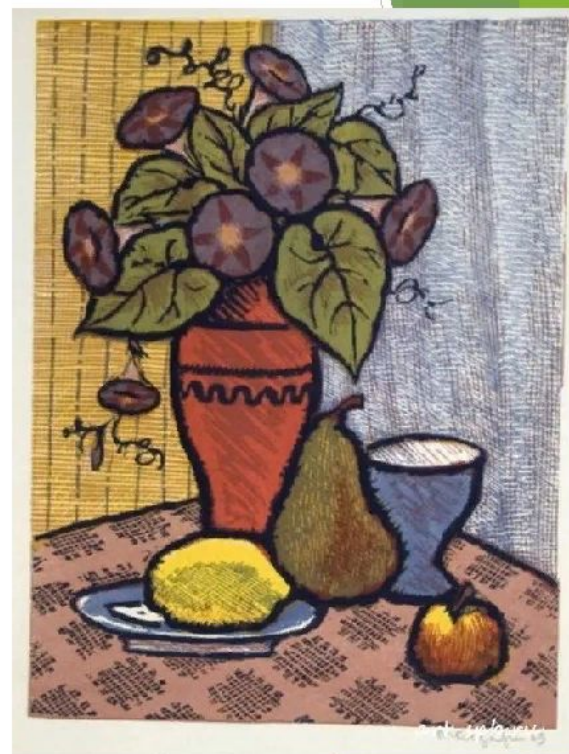
Правила изображения натюрморта

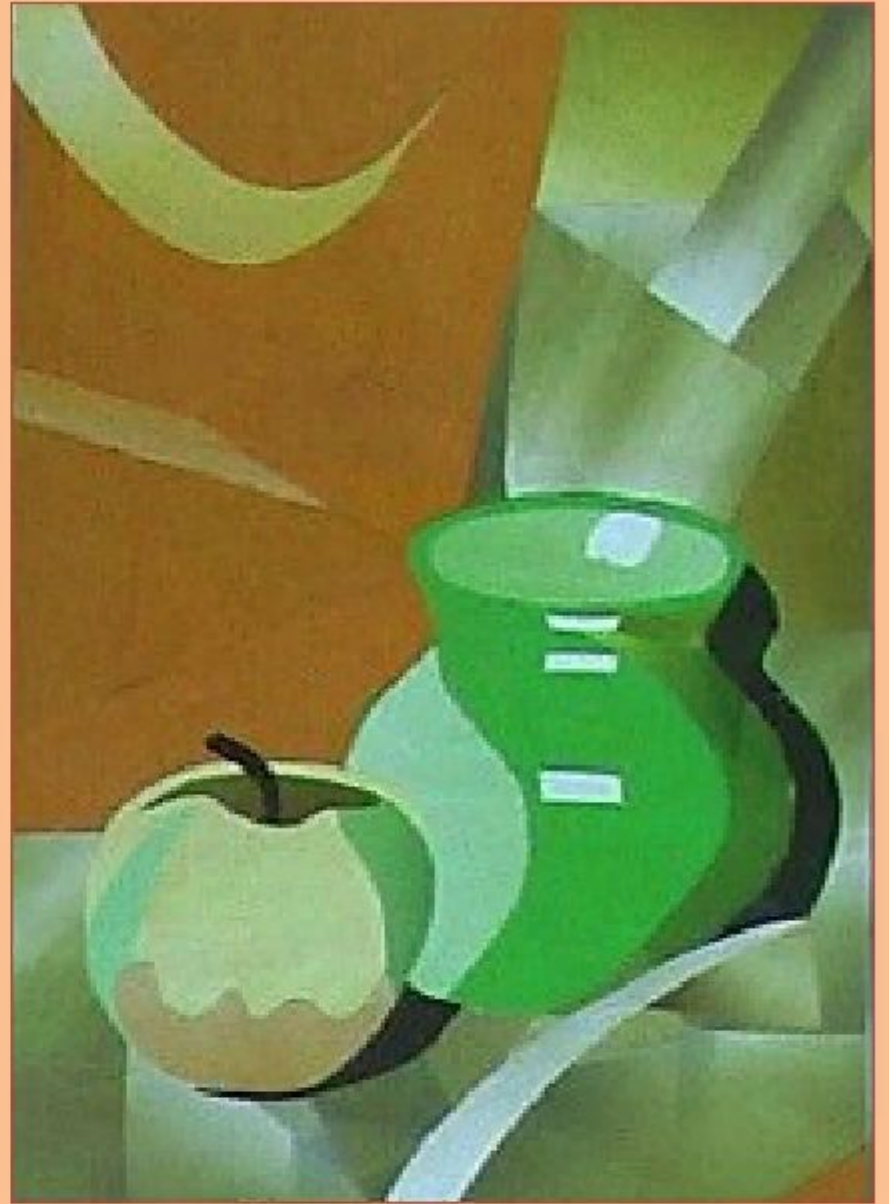
Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов.

- В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме , величине , фактуре и цвету.
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом , соприкасаться , составляя единое целое ,но , не загромождая друг друга.
- В композиции должен быть композиционный центр.
- Величина изображения всей группы предметов должна находиться в соответствии с фоном.



Декоративный натюрморт







Что нового вы узнали из сегодняшнего урока?

Чему научились?

Что получилось, а что нет? Почему?

За что вы можете сегодня себя похвалить?

