

**Искусство первобытного общества**

**Скульптура и керамика первобытного общества**

# Содержание

1. *Зарождение скульптуры*
2. *Материалы палеолитической скульптуры*
3. *Палеолитические Венеры*
4. *Появление керамики*
5. *Керамика культуры «Дзёмон»*
6. *Керамика трипольской культуры*
7. *Художественные изделия из металлов*
8. *«Звериный стиль»*
9. *Мегалитические статуи*
10. *Домашнее задание*
11. *Список использованных источников и литературы*
12. *Аннотация*

## Зарождение скульптуры



*Скульптурная голова из камня,  
палеолитическая стоянка Лез Эйзи, Франция*



*Зооморфная речная галька,  
палеолитическая стоянка Лез Эйзи, Франция*

*В форме некоторых камней фантазия первобытного человека позволяла угадывать очертания фигур животных и человека, нужно было лишь добавить некоторые детали или незначительно обработать форму.*

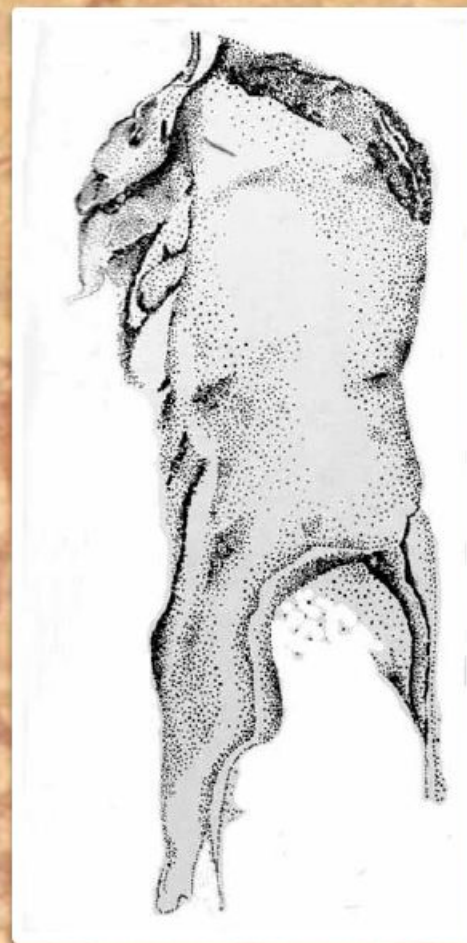
## Зарождение скульптуры



*Натуральный макет медведя пещеры Монтеспан, Франция*

*Натуральный макет животного выполнялся первобытным человеком в виде скульптуры с наброшенной звериной шкурой и служил охотничьей мишенью. Основой мог являться камень или сталагмит, если его природная форма напоминала фигуру животного, а также мог быть вылепленным из глины.*

## Зарождение скульптуры



*Бизоноподобный сталагмит  
(пещера Эль-Кастильо, Испания)*

## Зарождение скульптуры



*Рельефное изображение бизона, силуэтом которого служит естественный выступ скалы  
(пещера Альтамира, Испания)*

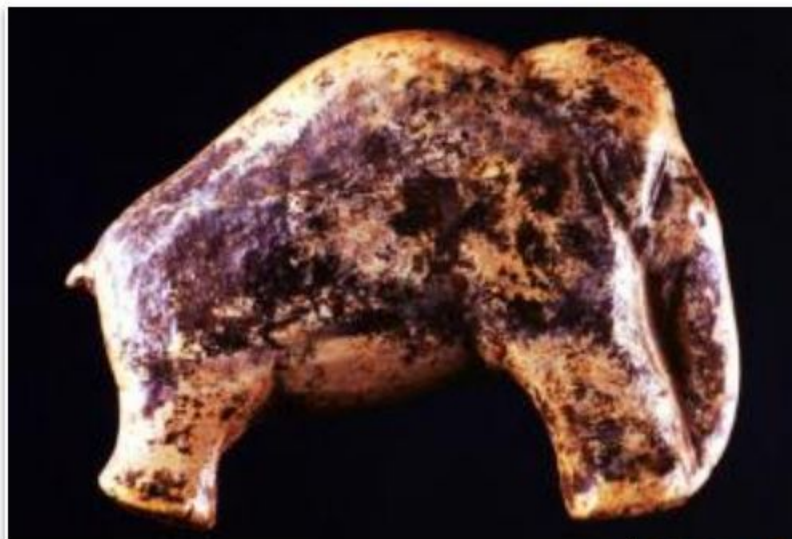
## Палеолитическая скульптура



*Оглянувшийся бизон,  
рог северного оленя, длина 10 см.,  
Ла Мадлен, Франция  
20000 - 12000 лет до н. э.*



*Голова лошади,  
рог северного оленя, длина 5,7 см.,  
Мас д'Азиль, Франция  
20000 - 13000 лет до н. э.*



*Мамонт из Фогельхерд,  
бивень мамонта, Германия  
35000 лет до н. э.*

*Скребки и рубила  
каменного века*



## **Материалы палеолитической скульптуры**

*Древнейшая скульптура  
первобытного человека  
представлена резными фигурками  
из кости, рога или камня, которые  
были искусно обработаны  
кремневыми инструментами –  
скребок и рубило.*



## Палеолитическая скульптура



*Дикая лошадь,  
бивень мамонта, длина 4,8 см.,  
Фогельхерд, Германия  
32000 лет до н. э.*



*Человеколев,  
бивень мамонта, высота 29,6 см.,  
г.Ульм, Германия  
40000-32000 лет до н. э.*



*Пещерный лев,  
бивень мамонта, длина 8,8 см.,  
Фогельхерд, Германия  
40000 лет до н. э.*

## Палеолитическая скульптура



*Вылепленные из глины барельефные фигуры бизонов, длина 61 и 63 см., пещера Тюк д'Одубер, Франция (ок. 15000 лет до н.э.)*

## Палеолитические Венеры



**Венера из Виллендорфа,**  
известняк, высота 11 см., Австрия  
**24000-22000 лет до н. э.**

*Древнейшим распространенным сюжетом в первобытной скульптуре стали так называемые «Палеолитические Венеры». Они представляли обобщённый образ женщины-матери, символ плодородия.*

*Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки. То было время матриархата, господства материнского рода, когда женщина руководила жизнью коллектива.*

## Палеолитические Венеры



*Венера из Холе-Фельс,  
бивень мамонта, высота 6 см.,  
г. Шельклинген, Германия  
40000-35000 лет до н. э.*



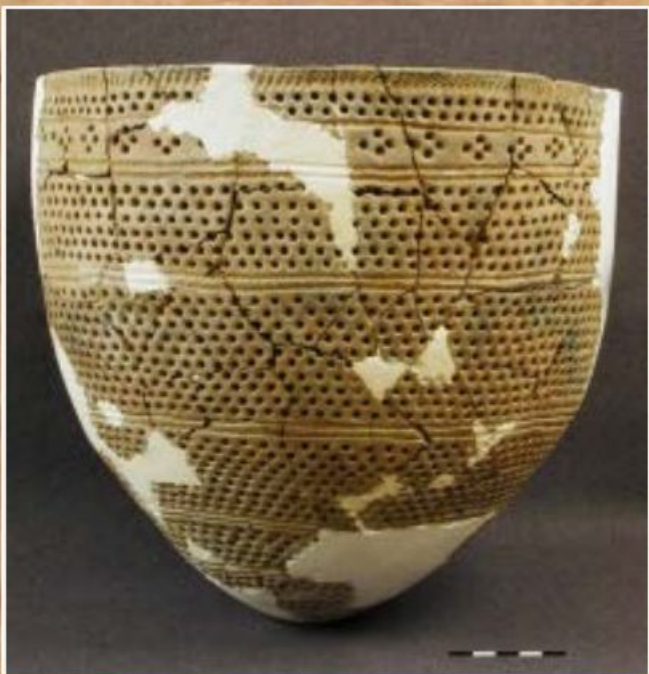
*Лоссельская Венера,  
известняк, высота 42 см., Франция  
ок. 25000 лет до н. э.*

## Палеолитические Венеры



*Венера Брасемпуйская,  
слоновая кость, высота 3,65 см.,  
с. Брасемпуи, Франция  
25000-22000 лет до н. э.*

## Появление керамики



*Ямочно-гребенчатый сосуд,  
керамика, Россия  
8 – 3 тыс. лет до н.э.*



*Вестоницкая Венера,  
керамика, высота 11,1 см.,  
Моравия, Чехия  
29000-25000 лет до н. э.*

*В эпоху неолита появились статуэтки, вылепленные из глины и подвергнутые обжигу, что является одним из древнейших примеров керамики. Керамика – это первый искусственный материал, который научился получать человек.*



*Чаша, ранний период Дзёмон,  
керамика, Япония*

## **Керамика культуры «Дзёмон»**

*Самые ранние образцы керамики были найдены на Дальнем Востоке, они были выполнены 13000 лет до н.э. Разнообразны по форме глиняные фигурки и сосуды культуры «Дзёмон» (VIII-I тыс. до н.э.).*

*Дзёмон - дословно «след от верёвки», так называли технику украшения глиняной посуды шнуровым орнаментом.*

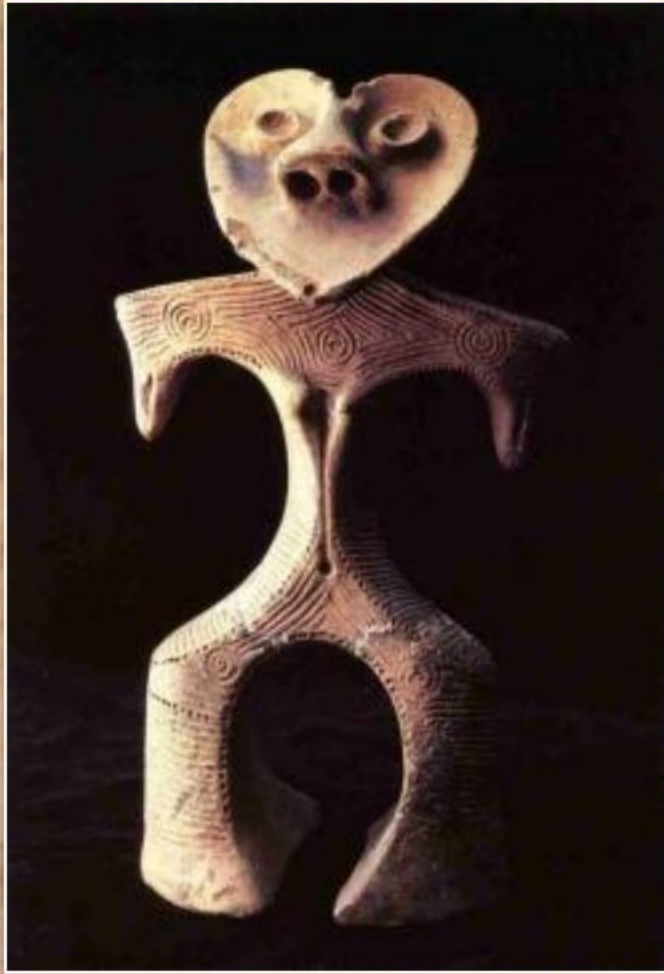
## Керамика культуры «Дзёмон»



*Ритуальные сосуды, период Дзёмон,  
керамика, Япония*

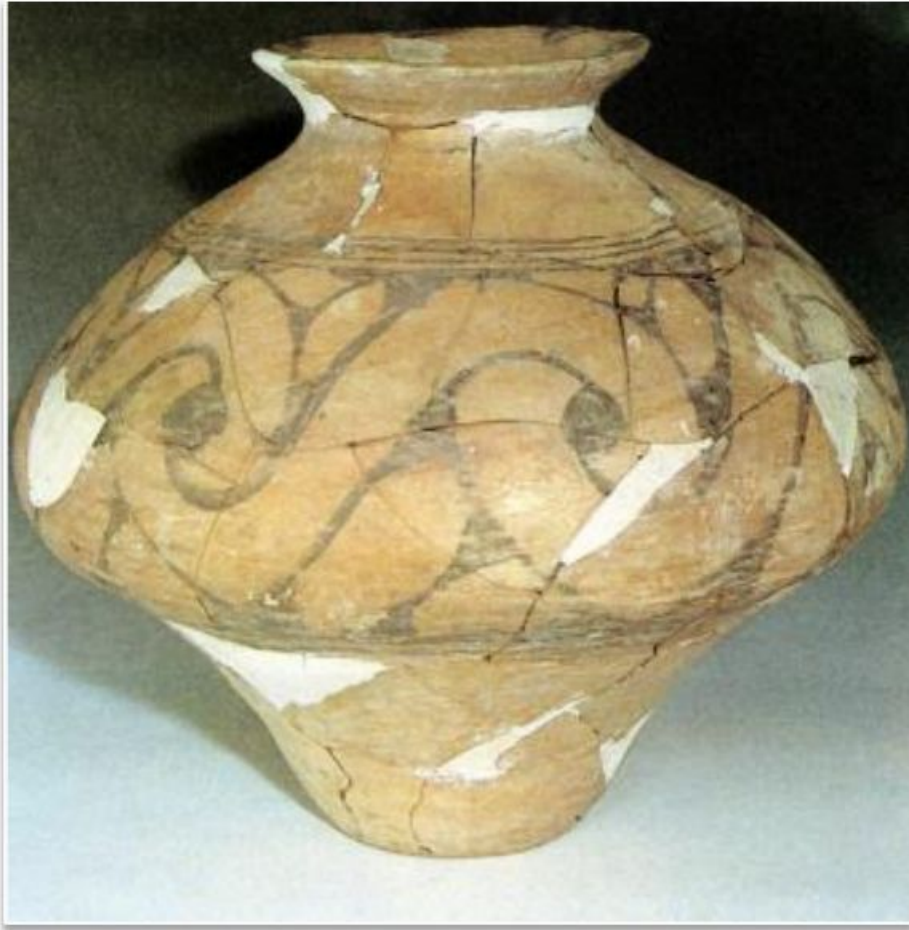


## Керамика культуры «Дзёмон»



*Догу, период Дзёмон,  
керамика, Япония*

## **Керамика трипольской культуры**



**Сосуд для зерна,  
керамика,  
Трипольская культура**

*Культура VI—III тыс. до н. э. ,  
распространённая в Дунайско-  
Днепровском междуречье  
(современная территория  
Украины, Молдавии, Румынии,  
Венгрии).*

*Лепные глиняные фигуры и посуда  
украшались спиральным  
орнаментом, нанесенным в виде  
углублений или расписанными  
черной, красной и белой красками.*

## Керамика трипольской культуры



*«Грушевиные» и «биноклвидные» сосуды*

## Керамика трипольской культуры



*Культовые женские статуэтки*

## Художественные изделия из металлов



*В эпоху бронзы и железа научились изготавливать художественные изделия из металлов. Бронзу было гораздо легче обрабатывать, чем камень, её можно было отливать в формы и шлифовать.*

## «Звериный стиль»



*Экспозиция коллекции «Звериного стиля» в музее, Пермь*

*Склонность первобытного человека изображать животных именуют «Звериный стиль», а за свою миниатюрность небольшие фигурки, изображающие зверей, получили название пластики малых форм. Звериный стиль возник в бронзовом веке, а получил развитие в железном веке.*

## Пермский звериный стиль



*Ажурные бляхи,  
Верхнее Прикамье,  
бронза, VI-VIII века до н. э.*

## Пермский звериный стиль



*Бляха с изображением всадника на лосе,  
Верхнее Прикамье,  
бронза, V-VI века до н. э.*



*Ажурная бляха,  
Верхнее Прикамье,  
бронза, VI-VIII века до н. э.*



## Скифское золото

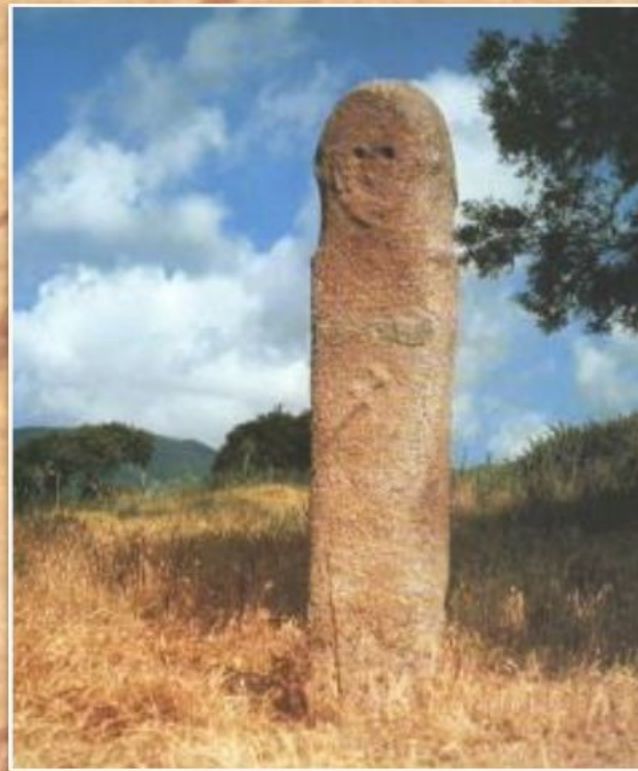


*Бляха в виде оленя  
из Костромского кургана,  
золото, VI век до н. э.*



*Бляха в виде пантеры  
из Келермесского кургана,  
золото, VII век до н. э.*

## Мегалитические статуи



*Мегалитические статуи Корсики, Франция (3200 – 1200 г. до н.э.)*

*В эпоху бронзы и железа в культовых местах начали устанавливать каменные изваяния богов или фигуры предков высотой от 1 до 4 метров. Подобные монументальные каменные статуи называют мегалитическими (от греч. μέγας — большой, λίθος — камень).*

## Мегалитические статуи



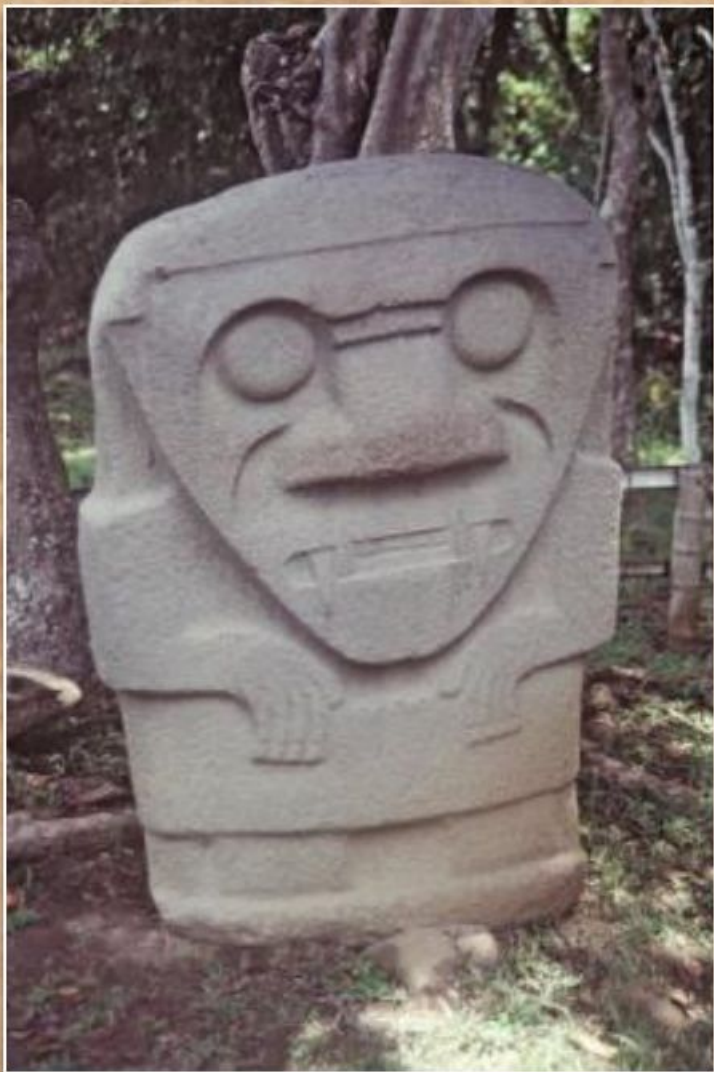
*Мегалитические статуи Моаи острова Пасхи, Чили (1250 – 1500 гг.)*

## Мегалитические статуи



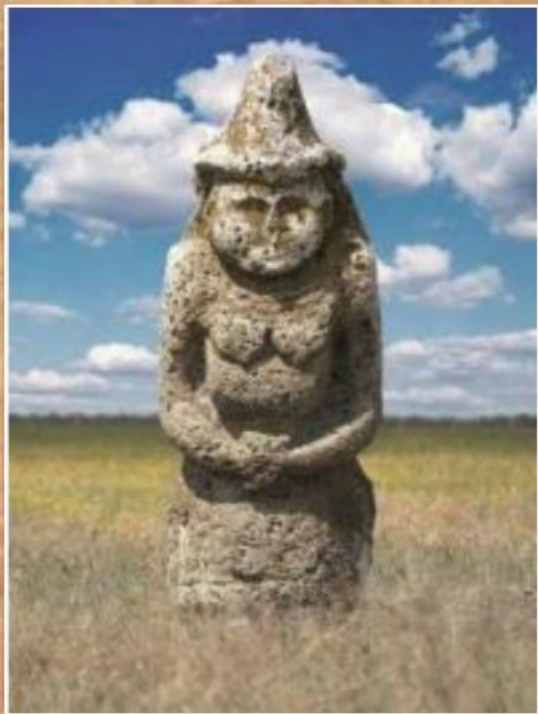
*Мегалитические статуи долины Бада, Индонезия (3000 – 1600 г. до н.э.)*

## Мегалитические статуи



*Мегалитические статуи Колумбии, Южная Америка (I – VIII век н.э.)*

## «Каменные бабы»



*Каменная баба,  
Степное Причерноморье (2 тыс. до н.э.)*



*Каменная баба на тюркском захоронении,  
Западная Монголия (VI-VII века)*

**Так называемые «Каменные бабы» устанавливались на курганах древними народами: скифами, половцами и другими. Они найдены в больших количествах в степной полосе России, Южной Сибири, в Азербайджане, на востоке Украины, в Германии, Средней Азии и Монголии.**

## «Каменные бабы»



*Половецкие каменные бабы (IX-XIII века),  
экспозиция Государственного исторического музея в Москве*

## Домашнее задание



*Пермский «Звериный стиль»,  
мелкая пластика*



*Каменная баба,  
мегалитическая скульптура*

***Выполнить зарисовку примеров скульптуры мелкой пластики «Звериного стиля» и монументальной мегалитической скульптуры.***



## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. – М.: Аванта+, 2001.
2. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн, 1990.
3. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.1. – М., 1956.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
5. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. – М., 1980.
6. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. – М., 1984.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 2005.
8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 2009.
9. Окладников А.П. Утро искусства. – Л., 1967.
10. Семенов В.А. Первобытное искусство. – СПб., 2008.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Тот 1. – М., 2009.
12. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. – СПб., 1996.
13. Столяр А.Д. Происхождение искусства. – М., 1985.