

Искусство первобытного общества

Скульптура и керамика первобытного общества

Содержание

1. *Зарождение скульптуры*
2. *Материалы палеолитической скульптуры*
3. *Палеолитические Венеры*
4. *Появление керамики*
5. *Керамика культуры «Дзёмон»*
6. *Керамика трипольской культуры*
7. *Художественные изделия из металлов*
8. *«Звериный стиль»*
9. *Мегалитические статуи*
10. *Домашнее задание*
11. *Список использованных источников и литературы*
12. *Аннотация*

Зарождение скульптуры



*Скульптурная голова из камня,
палеолитическая стоянка Лез Эйзи, Франция*



*Зооморфная речная галька,
палеолитическая стоянка Лез Эйзи, Франция*

В форме некоторых камней фантазия первобытного человека позволяла угадывать очертания фигур животных и человека, нужно было лишь добавить некоторые детали или незначительно обработать форму.

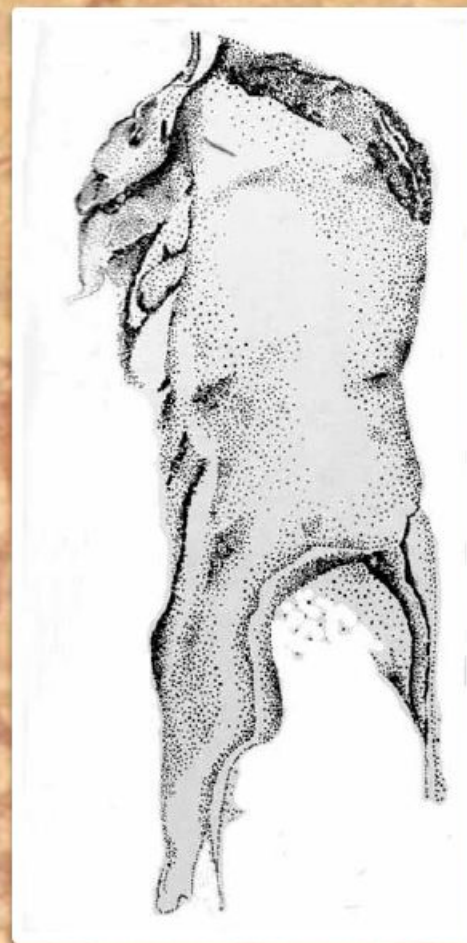
Зарождение скульптуры



Натуральный макет медведя пещеры Монтеспан, Франция

Натуральный макет животного выполнялся первобытным человеком в виде скульптуры с наброшенной звериной шкурой и служил охотничьей мишенью. Основой мог являться камень или сталагмит, если его природная форма напоминала фигуру животного, а также мог быть вылепленным из глины.

Зарождение скульптуры



*Бизоноподобный сталагмит
(пещера Эль-Кастильо, Испания)*

Зарождение скульптуры



*Рельефное изображение бизона, силуэтом которого служит естественный выступ скалы
(пещера Альтамира, Испания)*

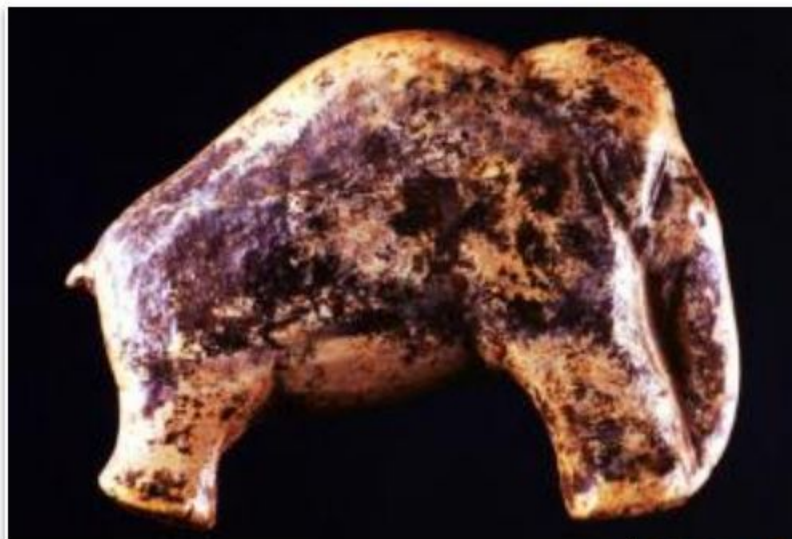
Палеолитическая скульптура



*Оглянувшийся бизон,
рог северного оленя, длина 10 см.,
Ла Мадлен, Франция
20000 - 12000 лет до н. э.*



*Голова лошади,
рог северного оленя, длина 5,7 см.,
Мас д'Азиль, Франция
20000 - 13000 лет до н. э.*



*Мамонт из Фогельхерд,
бивень мамонта, Германия
35000 лет до н. э.*

*Скребки и рубила
каменного века*



Материалы палеолитической скульптуры

*Древнейшая скульптура
первобытного человека
представлена резными фигурками
из кости, рога или камня, которые
были искусно обработаны
кремневыми инструментами –
скребок и рубило.*

Палеолитическая скульптура



*Дикая лошадь,
бивень мамонта, длина 4,8 см.,
Фогельхерд, Германия
32000 лет до н. э.*



*Человеколев,
бивень мамонта, высота 29,6 см.,
г.Ульм, Германия
40000-32000 лет до н. э.*



*Пещерный лев,
бивень мамонта, длина 8,8 см.,
Фогельхерд, Германия
40000 лет до н. э.*

Палеолитическая скульптура



Вылепленные из глины барельефные фигуры бизонов, длина 61 и 63 см., пещера Тюк д'Одубер, Франция (ок. 15000 лет до н.э.)

Палеолитические Венеры



Венера из Виллендорфа,
известняк, высота 11 см., Австрия
24000-22000 лет до н. э.

Древнейшим распространенным сюжетом в первобытной скульптуре стали так называемые «Палеолитические Венеры». Они представляли обобщённый образ женщины-матери, символ плодородия.

Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки. То было время матриархата, господства материнского рода, когда женщина руководила жизнью коллектива.

Палеолитические Венеры



*Венера из Холе-Фельс,
бивень мамонта, высота 6 см.,
г. Шельклинген, Германия
40000-35000 лет до н. э.*



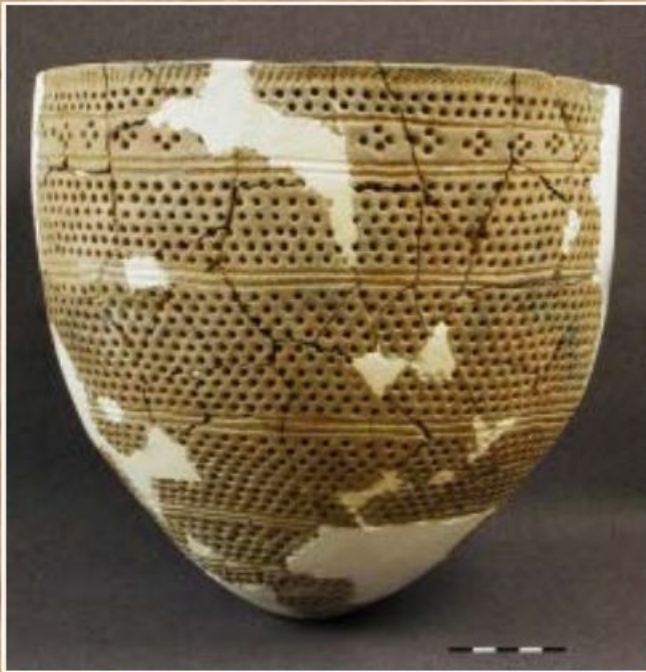
*Лоссельская Венера,
известняк, высота 42 см., Франция
ок. 25000 лет до н. э.*

Палеолитические Венеры



*Венера Брасемпуйская,
слоновая кость, высота 3,65 см.,
с. Брасемпуи, Франция
25000-22000 лет до н. э.*

Появление керамики



*Ямочно-гребенчатый сосуд,
керамика, Россия
8 – 3 тыс. лет до н.э.*



*Вестоницкая Венера,
керамика, высота 11,1 см.,
Моравия, Чехия
29000-25000 лет до н. э.*

В эпоху неолита появились статуэтки, вылепленные из глины и подвергнутые обжигу, что является одним из древнейших примеров керамики. Керамика – это первый искусственный материал, который научился получать человек.



*Чаша, ранний период Дзёмон,
керамика, Япония*

Керамика культуры «Дзёмон»

*Самые ранние образцы керамики
были найдены на Дальнем
Востоке, они были выполнены
13000 лет до н.э. Разнообразны по
форме глиняные фигурки и сосуды
культуры «Дзёмон»
(VIII-I тыс. до н.э.).*

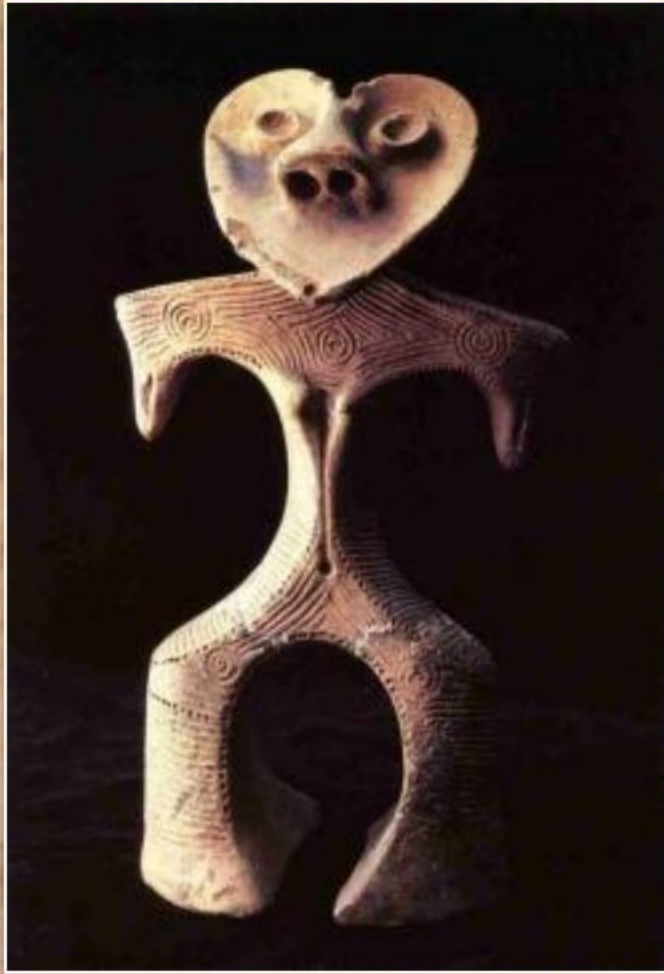
*Дзёмон - дословно «след от
верёвки», так называли технику
украшения глиняной посуды
шнуровым орнаментом.*

Керамика культуры «Дзёмон»



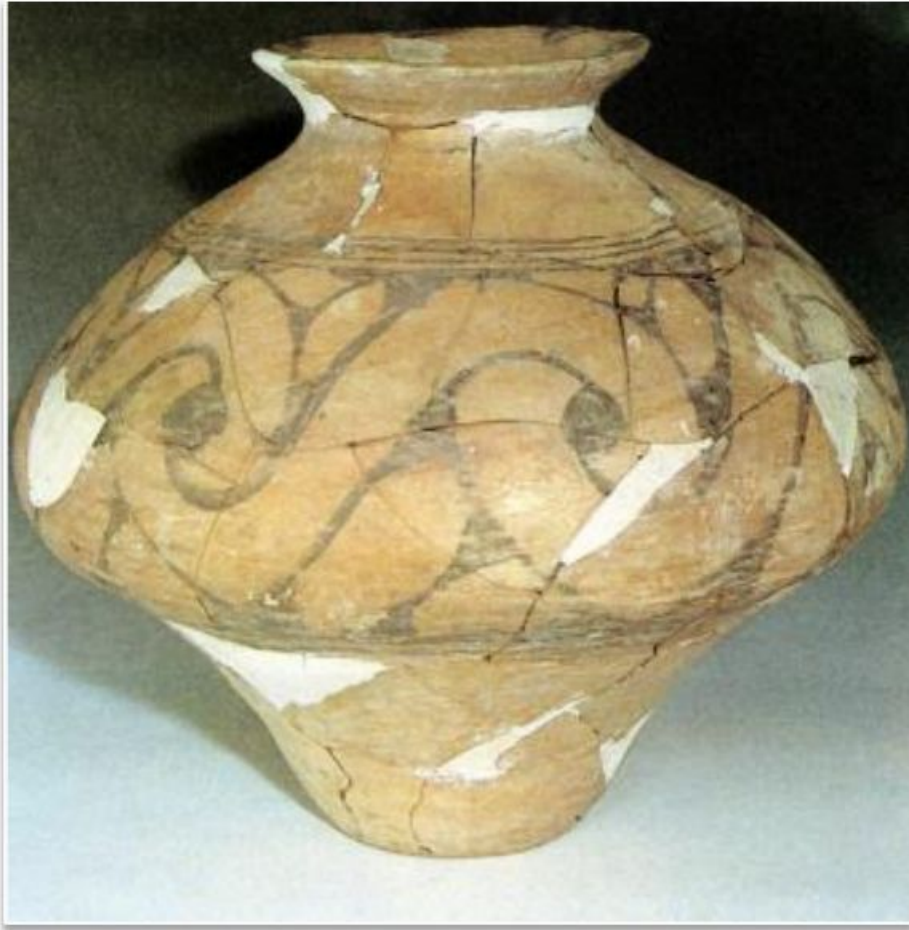
*Ритуальные сосуды, период Дзёмон,
керамика, Япония*

Керамика культуры «Дзёмон»



*Догу, период Дзёмон,
керамика, Япония*

Керамика трипольской культуры

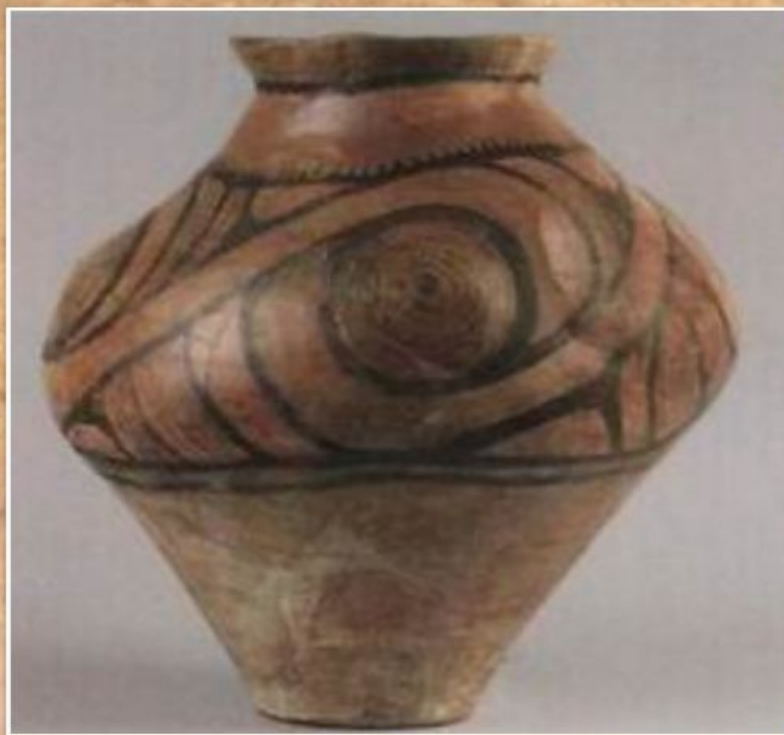


**Сосуд для зерна,
керамика,
Трипольская культура**

*Культура VI—III тыс. до н. э. ,
распространённая в Дунайско-
Днепровском междуречье
(современная территория
Украины, Молдавии, Румынии,
Венгрии).*

*Лепные глиняные фигуры и посуда
украшались спиральным
орнаментом, нанесенным в виде
углублений или расписанными
черной, красной и белой красками.*

Керамика трипольской культуры



«Грушевиные» и «биноклвидные» сосуды

Керамика трипольской культуры



Культовые женские статуэтки

Художественные изделия из металлов



В эпоху бронзы и железа научились изготавливать художественные изделия из металлов. Бронзу было гораздо легче обрабатывать, чем камень, её можно было отливать в формы и шлифовать.

«Звериный стиль»



Экспозиция коллекции «Звериного стиля» в музее, Пермь

Склонность первобытного человека изображать животных именуют «Звериный стиль», а за свою миниатюрность небольшие фигурки, изображающие зверей, получили название пластики малых форм. Звериный стиль возник в бронзовом веке, а получил развитие в железном веке.

Пермский звериный стиль



*Ажурные бляхи,
Верхнее Прикамье,
бронза, VI-VIII века до н. э.*

Пермский звериный стиль



*Бляха с изображением всадника на лосе,
Верхнее Прикамье,
бронза, V-VI века до н. э.*



*Ажурная бляха,
Верхнее Прикамье,
бронза, VI-VIII века до н. э.*

Скифское золото

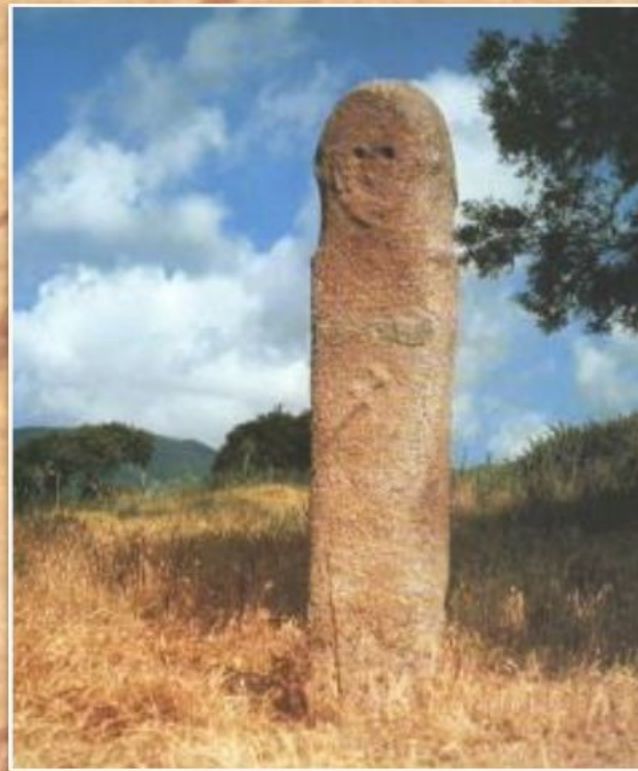


*Бляха в виде оленя
из Костромского кургана,
золото, VI век до н. э.*



*Бляха в виде пантеры
из Келермесского кургана,
золото, VII век до н. э.*

Мегалитические статуи



Мегалитические статуи Корсики, Франция (3200 – 1200 г. до н.э.)

В эпоху бронзы и железа в культовых местах начали устанавливать каменные изваяния богов или фигуры предков высотой от 1 до 4 метров. Подобные монументальные каменные статуи называют мегалитическими (от греч. μέγας — большой, λίθος — камень).

Мегалитические статуи



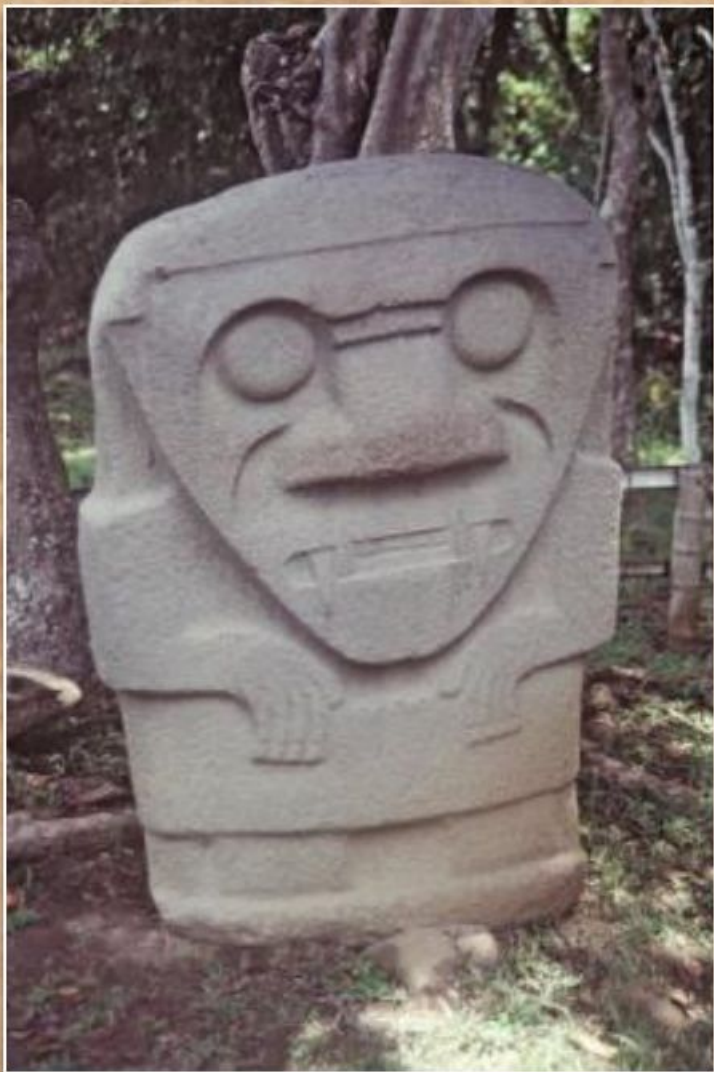
Мегалитические статуи Моаи острова Пасхи, Чили (1250 – 1500 гг.)

Мегалитические статуи



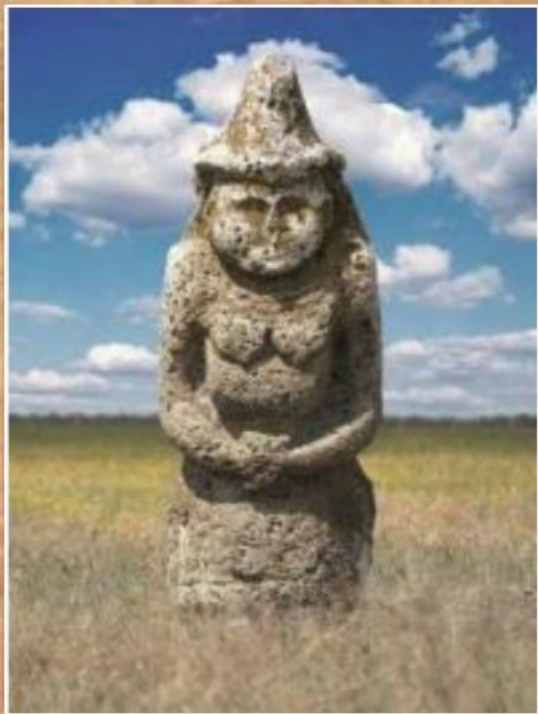
Мегалитические статуи долины Бада, Индонезия (3000 – 1600 г. до н.э.)

Мегалитические статуи



Мегалитические статуи Колумбии, Южная Америка (I – VIII век н.э.)

«Каменные бабы»



*Каменная баба,
Степное Причерноморье (2 тыс. до н.э.)*



*Каменная баба на тюркском захоронении,
Западная Монголия (VI-VII века)*

Так называемые «Каменные бабы» устанавливались на курганах древними народами: скифами, половцами и другими. Они найдены в больших количествах в степной полосе России, Южной Сибири, в Азербайджане, на востоке Украины, в Германии, Средней Азии и Монголии.

«Каменные бабы»



*Половецкие каменные бабы (IX-XIII века),
экспозиция Государственного исторического музея в Москве*

Домашнее задание



*Пермский «Звериный стиль»,
мелкая пластика*



*Каменная баба,
мегалитическая скульптура*

Выполнить зарисовку примеров скульптуры мелкой пластики «Звериного стиля» и монументальной мегалитической скульптуры.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. – М.: Аванта+, 2001.
2. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн, 1990.
3. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.1. – М., 1956.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
5. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. – М., 1980.
6. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. – М., 1984.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 2005.
8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 2009.
9. Окладников А.П. Утро искусства. – Л., 1967.
10. Семенов В.А. Первобытное искусство. – СПб., 2008.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Тот 1. – М., 2009.
12. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. – СПб., 1996.
13. Столяр А.Д. Происхождение искусства. – М., 1985.