Искусство первобытного общества

Скульптура и керамика первобытного общества

Содержание

- 1. Зарождение скульптуры
- 2. Материалы палеолитической скульптуры
- 3. Палеолитические Венеры
- 4. Появление керамики
- 5. <u>Керамика культуры «Дзёмон»</u>
- 6. Керамика трипольской культуры
- 7. Художественные изделия из металлов
- 8. <u>«Звериный стиль»</u>
- 9. Мегалитические статуи
- 10. Домашнее задание
- 11. Список использованных источников и литературы
- 12. Аннотация

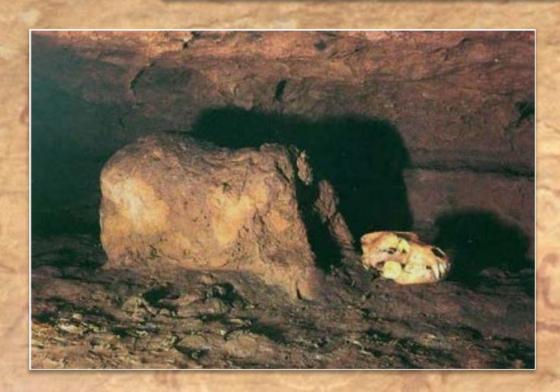


Скульптурная голова из камня, палеолитическая стоянка Лез Эйзи, Франция



Зооморфная речная галька, палеолитическая стоянка Лез Эйзи, Франция

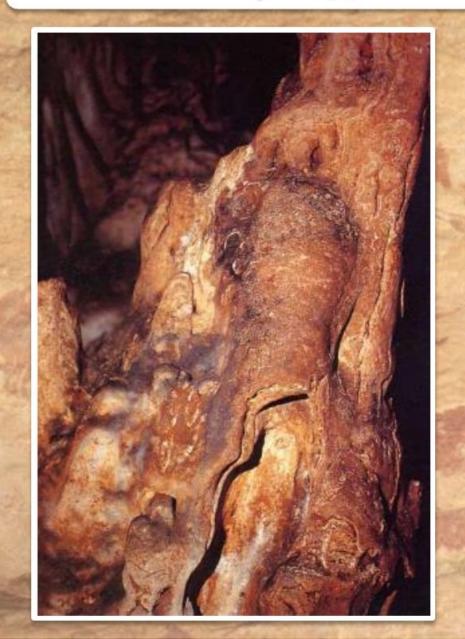
В форме некоторых камней фантазия первобытного человека позволяла угадывать очертания фигур животных и человека, нужно было лишь добавить некоторые детали или незначительно обработать форму.

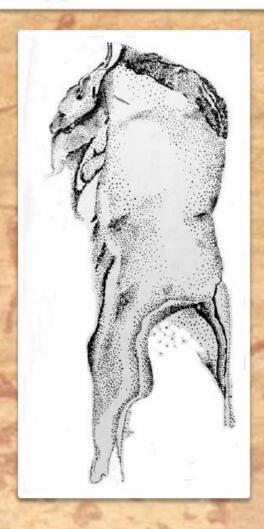




Натуральный макет медведя пещеры Монтеспан, Франция

Натуральный макет животного выполнялся первобытным человеком в виде скульптуры с наброшенной звериной шкурой и служил охотничьей мишенью. Основой мог являться камень или сталагмит, если его природная форма напоминала фигуру животного, а также мог быть вылепленным из глины.





Бизоноподобный сталагмит (пещера Эль-Кастильо, Испания)



Рельефное изображение бизона, силуэтом которого служит естественный выступ скалы (пещера Альтамира, Испания)

Палеолитическая скульптура





Оглянувшийся бизон, рог северного оленя, длина 10 см., Ла Мадлен, Франция 20000 - 12000 лет до н. э.

Голова лошади, рог северного оленя, длина 5,7 см., Мас д'Азиль,Франция 20000 - 13000 лет до н. э.

Мамонт из Фогельхерд, бивень мамонта, Германия **35000 лет до н. э.**

Скребки и рубила каменного века

Материалы палеолитической скульптуры

Древнейшая скульптура первобытного человека представлена резными фигурками из кости, рога или камня, которые были искусно обработаны кремневыми инструментами – скребок и рубило.

Палеолитическая скульптура



Дикая лошадь, бивень мамонта, длина 4,8 см., Фогельхерд, Германия 32000 лет до н. э.



Человеколев, бивень мамонта, высота 29,6 см., г.Ульм, Германия **40000-32000 лет до н. э.**



Пещерный лев, бивень мамонта, длина 8,8 см., Фогельхерд, Германия 40000 лет до н.э.

Палеолитическая скульптура



Вылепленные из глины барельефные фигуры бизонов, длина 61 и 63 см., пещера Тюк д'Одубер, Франция (ок. 15000 лет до н.э.)



Венера из Виллендорфа, известняк, высота 11 см., Австрия 24000-22000 лет до н. э.

Палеолитические Венеры

Древнейшим распространенным сюжетом в первобытной скульптуре стали так называемые «Палеолитические Венеры». Они представляли обобщённый образ женщиныматери, символ плодородия.

Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки. То было время матриархата, господства материнского рода, когда женщина руководила жизнью коллектива.

Палеолитические Венеры



Венера из Холе-Фельс, бивень мамонта, высота 6 см., г. Шельклинген, Германия 40000-35000 лет до н. э.



Лоссельская Венера, известняк, высота 42 см., Франция **ок. 25000 лет до н. э.**

Палеолитические Венеры

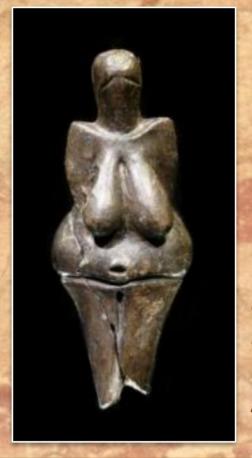


Венера Брассемпуйская, слоновая кость, высота 3,65 см., с. Брассемпуи, Франция 25000-22000 лет до н. э.

Появление керамики



Ямочно-гребенчатый сосуд, керамика, Россия 8 – 3 тыс. лет до н.э.



Вестоницкая Венера, керамика, высота 11,1 см., Моравия, Чехия **29000-25000 лет до н. э.**

В эпоху неолита появились статуэтки, вылепленные из глины и подвергнутые обжигу, что является одним из древнейших примеров керамики. Керамика — это первый искусственный материал, который научился получать человек.



Чаша, ранний период Дзёмон, керамика, Япония

Керамика культуры «Дзёмон»

Самые ранние образцы керамики были найдены на Дальнем Востоке, они были выполнены 13000 лет до н.э. Разнообразны по форме глиняные фигурки и сосуды культуры «Дзёмон» (VIII-I тыс. до н.э.).

Дзёмон - дословно «след от верёвки», так называли технику украшения глиняной посуды шнуровым орнаментом.

Керамика культуры «Дзёмон»

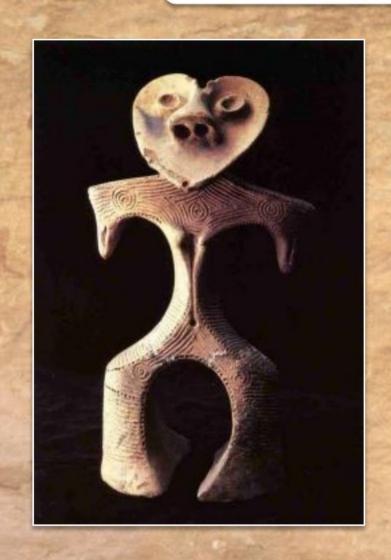






Ритуальные сосуды, период Дзёмон, керамика, Япония

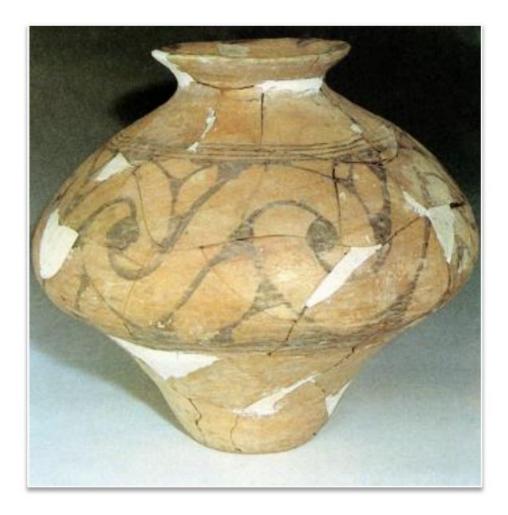
Керамика культуры «Дзёмон»







Догу, период Дзёмон, керамика, Япония



Сосуд для зерна, керамика, Трипольская культура

Керамика трипольской культуры

Культура VI—III тыс. до н. э., распространённая в Дунайско-Днепровском междуречье (современная территория Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии).

Лепные глиняные фигуры и посуда украшались спиральным орнаментом, нанесенным в виде углублений или расписанными черной, красной и белой красками.

Керамика трипольской культуры

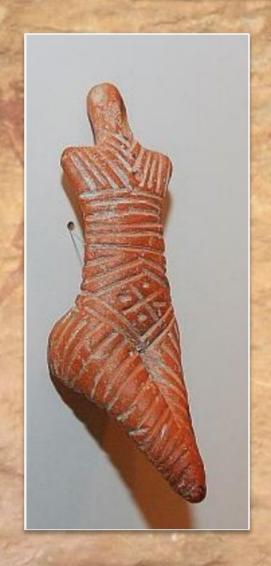






«Грушевиные» и «биноклвидные» сосуды

Керамика трипольской культуры







Культовые женские статуэтки

Художественные изделия из металлов



В эпоху бронзы и железа научились изготавливать художественные изделия из металлов. Бронзу было гораздо легче обрабатывать, чем камень, её можно было отливать в формы и шлифовать.

«Звериный стиль»





Экспозиция коллекции «Звериного стиля» в музее, Пермь

Склонность первобытного человека изображать животных именуют «Звериный стиль», а за свою миниатюрность небольшие фигурки, изображающие зверей, получили название пластики малых форм. Звериный стиль возник в бронзовом веке, а получил развитие в железном веке.

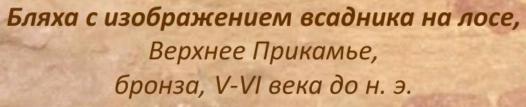
Пермский звериный стиль



Ажурные бляхи, Верхнее Прикамье, бронза, VI-VIII века до н. э.

Пермский звериный стиль







Ажурная бляха, Верхнее Прикамье, бронза, VI-VIII века до н. э.

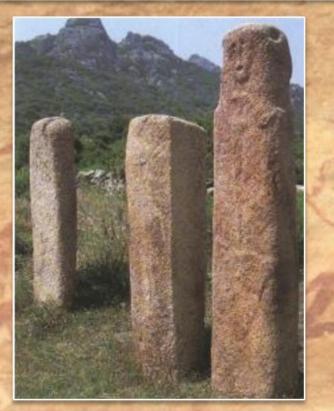
Скифское золото

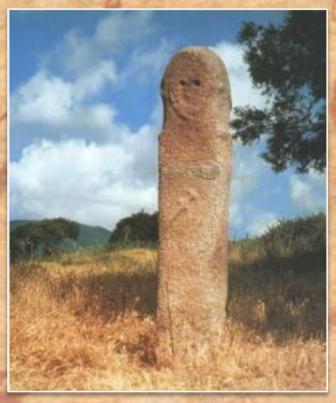


Бляха в виде оленя из Костромского кургана, золото, VI век до н. э.



Бляха в виде пантеры из Келермесского кургана, золото, VII век до н. э.

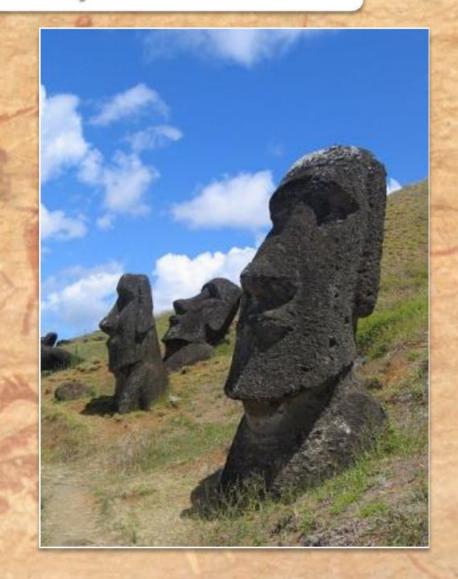




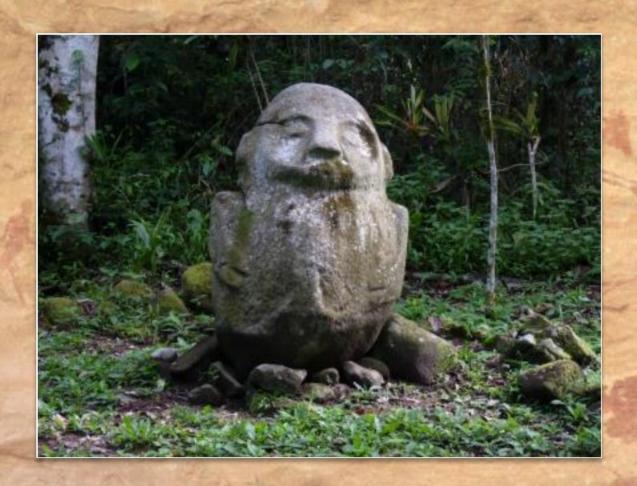
Мегалитические статуи Корсики, Франция (3200 – 1200 г. до н.э.)

В эпоху бронзы и железа в культовых местах начали устанавливать каменные изваяния богов или фигуры предков высотой от 1 до 4 метров. Подобные монументальные каменные статуи называют мегалитическими (от греч. μέγας — большой, λ ίθος — камень).



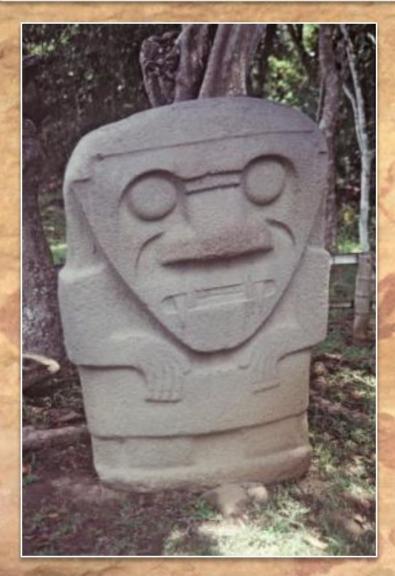


Мегалитические статуи Моаи острова Пасхи, Чили (1250 – 1500 гг.)





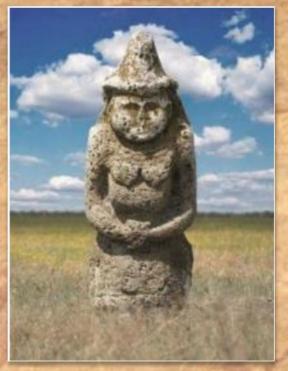
Мегалитические статуи долины Бада, Индонезия (3000 – 1600 г. до н.э.)





Мегалитические статуи Колумбии, Южная Америка (I – VIII век н.э.)

«Каменные бабы»



Каменная баба, Степное Причерноморье (2 тыс. до н.э.)



Каменная баба на тюркском захоронении, Западная Монголия (VI-VII века)

Так называемые «Каменные бабы» устанавливались на курганах древними народами: скифами, половцами и другими. Они найдены в больших количествах в степной полосе России, Южной Сибири, в Азербайджане, на востоке Украины, в Германии, Средней Азии и Монголии.

«Каменные бабы»

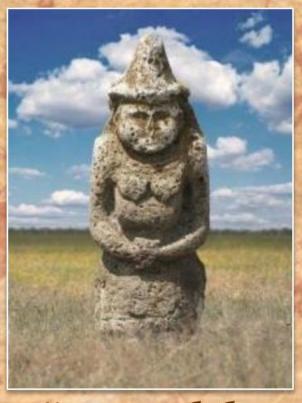


Половецкие каменные бабы (IX-XIII века), экспозиция Государственного исторического музея в Москве

Домашнее задание



Пермский «Звериный стиль», **мелкая пластика**



Каменная баба, **мегалитическая скульптура**

Выполнить зарисовку примеров скульптуры мелкой пластики «Звериного стиля» и монументальной мегалитической скульптуры.

Список использованных источников и литературы

- 1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 2001.
- 2. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. Таллинн, 1990.
- 3. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.1. M., 1956.
- 4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2008.
- 5. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. М., 1980.
- 6. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. М., 1984.
- 7. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 2005.
- 8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 2009.
- 9. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.
- 10. Семенов В.А. Первобытное искусство. СПб., 2008.
- 11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Тот 1. М., 2009.
- 12. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. СПб., 1996.
- 13. Столяр А.Д. Происхождение искусства. М.,1985.