

Искусство Среднего Царства (XXI – XVIII вв. до н.э.)

материалы для викторины

1. Роспись в гробнице Антефокера: сцена на кухне
2. Удод. Фрагмент росписи гробницы Хнумхотепа II
3. Кошка, охотящаяся в зарослях папируса.
Фрагмент росписи гробницы Хнумхотепа II
4. Сбор папируса. Рельеф из гробницы в Меуре (~ XX в до н.э.)
5. Пектораль царевны Меререт. Около 1840 до н. э.
- 6.. Пектораль Синусерта III
7. Гиппопотам. ~2000-1900 до н.э. Египетский фаянс
8. Фигурка ткачихи, XXI-XX вв. до н. э. Дерево, роспись
9. Статуя Аменемхета III (XIX в. до н. э.). Базальт.
10. Портретная голова Сенусерта III (XIX в. до н. э.).
Обсидиан
11. Статуя Ментухотепа.
12. Храм Ментухотепа I. Реконструкция
13. Рельеф из храма Ментухотепа
14. Сфинкс Сенусерта III



Роспись в гробнице Антефокера: сцена на кухне

В изобразительном искусстве периода Среднего царства усиливаются реалистические тенденции. В стенных росписях гробниц номархов изображения приобретают большую композиционную свободу, в них появляются попытки передачи объёма, цветовая гамма обогащается.



Удод. Фрагмент росписи гробницы Хнумхотепа II

Больших успехов достигли художники в изображении животных. Животные даны в разнообразных живых позах, новшеством является и богатство их окраски: не только новые оттенки, но и переходы от одного цвета к другому. Росписи отличаются смелым сопоставлением цветовых пятен: на фоне нежной зеленой листвы акаций выделяется яркое оперение сидящих на ее ветвях птиц.



*Кошка, охотящаяся в зарослях папируса.
Фрагмент росписи гробницы Хнумхотепа II*

Изображения животных отмечены живой наблюдательностью: в напряженном ожидании застыла дикая кошка, охотящаяся в зарослях папируса. Удивителен живописный колорит росписи: зеленовато-голубые цветы папирусов сочетаются с золотистой шерстью кошки, местами густонасыщенной до коричневого цвета и высветленной на груди и животе. Мягкими штрихами передана ее



Сбор папируса. Рельеф из гробницы в Меире (~ XX в до н.э.)

Темы рельефов также становятся разнообразнее. Фигуры свободно размещены в пейзаже. На рельефах в Меире изображаются разные сцены жизни людей того времени: сбор папируса, ремесленники за работой и т. д. Таким образом, новые сюжеты занимают все более важное место в искусстве, наполняют его все большей конкретностью.



Пектораль царевны Меререт. Около 1840 до н. э.

Из множества ювелирных изделий, относящихся к этой эпохе, самым изысканным является так называемая пектораль — нагрудное украшение в виде прямоугольной, слегка скошенной вверх пластины, украшенной полудрагоценными камнями и изображениями различных божеств (часто на пекторали изображался жук-скарабей — символ солнца и воскресения из мертвых).



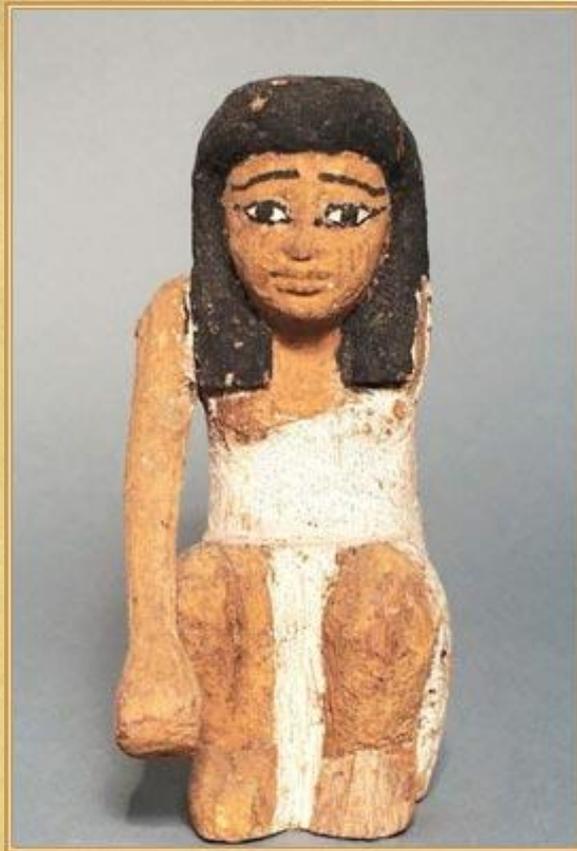
Пектораль Синусерта III

Пектораль была одним из обязательных предметов заупокойного культа, ее клали на грудь умершему. Несомненным шедевром ювелирного искусства является пектораль Сенусерта III, вырезанная из листового золота и украшенная бирюзой, лазуриком и сердоликом.



Гиппопотам. ~2000-1900 до н.э. Египетский фаянс (силикатная керамика, покрытая глазурью). Высота 12,7 см; ширина 20,5 см

Декоративные принципы искусства Среднего царства воплотились в произведениях художественного ремесла и ювелирных изделиях. Сосуды и статуэтки отличались яркостью цвета, воспроизводили стилизованные формы животных и птиц. Применение новых форм значительно расширило технические приемы обработки материалов, среди которых большое распространение получил расписной фаянс.



Фигурка ткачихи, XXI-XX вв. до н. э. Дерево, роспись

Распространилась так называемая «малая» скульптура - резные фигурки выразительны по живости схваченных в движении поз. Раскрашенные по слою грунта деревянные статуэтки повествовательны, как и живопись. Они изображают прислугу за выполнением различных хозяйственных работ: пекари, пивовары, пахари, женщины, несущие корзины.



Статуя Аменемхета III (XIX в. до н. э.). Базальт. Выс. 29 см

Стремление к индивидуализации изображения наиболее ярко проявляется в скульптурном портрете. Статуи фараонов при сохранении традиционных канонов композиции отчетливо фиксируют индивидуальные возрастные и физические особенности модели, а иногда и особенности характера



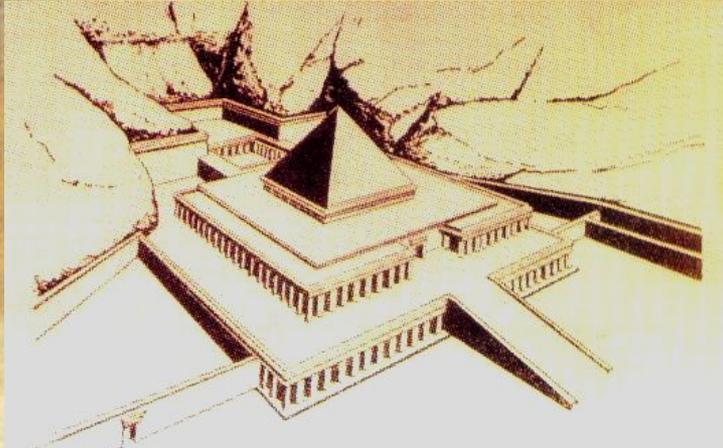
Портретная голова Сенусерта III (XIX в. до н. э.). Обсидиан

Усилилась резкая властность черт лиц правителей, величавая ясность образов Древнего Царства сменилась напряженностью, словно за внешне спокойной оболочкой пробудился более сложный мир чувств. Портретная голова Сенусерта III с глубоко запавшими глазами, резкими дугами бровей и обострившимися скулами свидетельствует об усложнении человеческого образа.



*Статуя
Ментухотепа.
Высота 1,83 м*

В 1900 г. лошадь, на которой ехал Говард Картер, будущий первооткрыватель гробницы Тутанхамона, споткнулась. Так случайно был обнаружен вход в туннель, известный теперь как «Ворота лошади». В кенотафе Картер обнаружил знаменитую статую Ментухотепа из расписного песчаника, которая теперь хранится в Каирском музее.



*Храм Менухотепа I.
Реконструкция*



Усыпальница Менухотепа I в Дейр-эль-Бахри представляет собой ступенчатый поминальный храм, состоящий из трех уровней. Первые два уровня выполнены в виде террас прямоугольной формы, окруженных крытыми колоннадами. Эта пирамида имела каменный каркас, заполненный щебнем, и облицовку из белого известняка. Весь комплекс был огорожен каменной стеной, ограничивающей пространство неправильной формы размерами приблизительно 160×120 м. К западу от храма было обнаружено шесть гробниц с саркофагами царских жен и дочерей.



Рельеф из храма Ментухотепа

На стенах храма были высечены рельефы, по содержанию близкие к памятникам Древнего царства. Они отличаются той четкостью линий и тонкостью выполнения, которая выдает уверенную руку большого мастера, прекрасно овладевшего лучшими традициями мемфисского искусства. Известно и имя ведущего скульптора, работавшего в храме Ментухотепа, — его звали Ирчисен.



Сфинкс Сенусерта III

СФИНСЫ вошли в архитектуру Египта, как опекуны и хранители священных мест. Начиная с доисторических времён львов из-за силы, свирепости и устрашающего рёва связывали с царями. Этот сфинкс имеет лицо Сенусерта III, правителя 12 династии. На нем символический, плиссированный головной платок, который отождествляет капюшон и голову кобры.

