

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГАОУ  
ВПО УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Дисциплина «Теория дизайна»  
Доклад по теме «Генезис и сущность  
проектного мышления. Специфика  
проектного дизайнерского мышления»

Выполнила: студентка группы ГИ 322 501

Бобрикова Карина

Проверила: доктор философских наук

Т. Ю. Быстрова

Екатеринбург 2014

# Содержание

- Обоснование выбора темы/ 3
- Ключевые понятия доклада /4
- Проектное мышление (как профессионально-важное качество дизайнера)/ 5
- Разница между проектным мышлением и художественным воображением/6
- Особенности развития проектного мышления/7
- Заключение/11
- Список использованной литературы/12
- Список источников иллюстраций/13

# Обоснование выбора темы



Моей целью на данный этап жизни является всестороннее развитие, которое может обеспечить такая профессия как дизайнер.

## **Актуальность темы**

Данная тема определяет одну из главных сторон развития способностей дизайнера, а именно способность мыслить в рамках развития проекта. Эта тема достаточно актуальна в наше время. Однако необходимо глубже разобраться в том, что позволяет дизайнеру развивать проектное мышление.

# Ключевые понятия доклада

**Дизайн** - это творческая **деятельность**, целью которой является **установление** многогранных **свойств объектов**, процессов, услуг и их систем в полных жизненных циклах. Следовательно, дизайн - центральный фактор **прогресса в гуманизации технологий** и определяющий фактор культурных и экономических изменений. (Международным совет организаций индустриального Дизайна ICSID)

**Обобщенной функцией дизайна** является регулирование отношений, осуществление обратной связи между **производством и потреблением**. (Глазычев В.Л. О дизайне. М.,1970.)

**Проектное мышление** – умение увидеть связи внутри объекта и его с внешней средой, следовать за логикой построения нормированных мыслительных процедур. (Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой)

# Проектное мышление (как профессионально-важное качество дизайнера)

Способность к проектной деятельности в современную эпоху – это «новая грань в человеческой образованности»

(В.Е.

Радионов, 1996.)

Дизайнер должен уметь преобразовать не только объект в ситуацию, но и самих людей, участвующих в этом преобразовании.

# Разница между проектным мышлением и художественным воображением

- Главное отличие проектного мышления от творческого мышления - это наличие методологической дисциплинированности и планомерности.

**Кадры из мультика  
Алексея Татарского  
«Ворона», 1981.**



# Литеральное мышление

- Способность предлагать различные варианты решения практической задачи, работая тем самым в режиме мозгового штурма.
- В итоге ведет к правильному решению



**Эдвард де Боно,  
техника шести шляп,  
1985.**



# Креативное мышление

- Стремление к поиску нестандартных подходов к решению проблемы
- Умение отыскивать и формулировать новые проблемы, а также распознать их природу



**Одна из 8-ми работ  
австрийского агентства  
рекламмы Vienna Paint,  
2014.**



# Критическое мышление

- Способность в отстранении от ситуации, от авторитетных мнений
- Сравнение и выбор наиболее целесообразных и продуктивных вариантов.

Критичность распространяется не только на оценку полученных данных, но и на собственную позицию, на состояние проектной готовности, на проектные действия

# Методологичность

- Человек проявляет для себя содержательно-смысловые рамки возможных действий и последствий.
- Умение определить основания для деятельности, в данном случае проектной.

# Выводы

Изучая данный вопрос, я научилась лучше отбирать информацию из множества предоставленных мне источников. Я узнала несколько способов развития проектного мышления, также определила важность изучения различных сторон и взглядов на проектное мышление.

# Список использованной литературы

1. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
2. Эдвард де Боно. Техника шести шляп. URL: <http://www.inventech.ru/pub/methods/metod-0003/>. Дата обращения: 21.11.2014.
3. Г.Э. Афанасьев Промышленный дизайн (Стандарты. Лучшая практика. Продьюсинг. Дизайн-школы). URL:[http://www.csr-nw.ru/upload/file\\_content\\_1228.pdf](http://www.csr-nw.ru/upload/file_content_1228.pdf). Дата обращения: 17.11.2014.

# Список иллюстраций

1. Эдвард де Боно. Техника шести шляп. 1985. URL: <http://constructorus.ru/uspekh/metod-shesti-shlyap-myshleniya-edvarda-de-bono.html> Дата обращения: 17.11.2014.
2. Кадры из мультика Алексея Татарского «Ворона». 1981. URL: <http://www.svoboda.org/content/article/24381731.html> Дата обращения 17.11.2014.
3. Одна из 8-ми работ австрийского агенства рекламы Vienna Paint, 2014. URL: <http://www.funis2cool.com/fun-stuff/vienna-paint-photo-handling.html> Дата обращения: 17.11.2014.

Спасибо за внимание!

