

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГАОУ
ВПО УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Дисциплина «Теория дизайна»
Доклад по теме «Генезис и сущность
проектного мышления. Специфика
проектного дизайнерского мышления»

Выполнила: студентка группы ГИ 322 501

Бобрикова Карина

Проверила: доктор философских наук

Т. Ю. Быстрова

Екатеринбург 2014

Содержание

- Обоснование выбора темы/ 3
- Ключевые понятия доклада /4
- Проектное мышление (как профессионально-важное качество дизайнера)/ 5
- Разница между проектным мышлением и художественным воображением/6
- Особенности развития проектного мышления/7
- Заключение/11
- Список использованной литературы/12
- Список источников иллюстраций/13

Обоснование выбора темы



Моей целью на данный этап жизни является всестороннее развитие, которое может обеспечить такая профессия как дизайнер.

Актуальность темы

Данная тема определяет одну из главных сторон развития способностей дизайнера, а именно способность мыслить в рамках развития проекта. Эта тема достаточно актуальна в наше время. Однако необходимо глубже разобраться в том, что позволяет дизайнеру развивать проектное мышление.

Ключевые понятия доклада

Дизайн - это творческая **деятельность**, целью которой является **установление** многогранных **свойств объектов**, процессов, услуг и их систем в полных жизненных циклах. Следовательно, дизайн - центральный фактор **прогресса в гуманизации технологий** и определяющий фактор культурных и экономических изменений. (Международным совет организаций индустриального Дизайна ICSID)

Обобщенной функцией дизайна является регулирование отношений, осуществление обратной связи между **производством и потреблением**. (Глазычев В.Л. О дизайне. М.,1970.)

Проектное мышление – умение увидеть связи внутри объекта и его с внешней средой, следовать за логикой построения нормированных мыслительных процедур. (Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой)

Проектное мышление (как профессионально-важное качество дизайнера)

Способность к проектной деятельности в современную эпоху – это «новая грань в человеческой образованности»

(В.Е.

Радионов, 1996.)

Дизайнер должен уметь преобразовать не только объект в ситуацию, но и самих людей, участвующих в этом преобразовании.

Разница между проектным мышлением и художественным воображением

- Главное отличие проектного мышления от творческого мышления - это наличие методологической дисциплинированности и планомерности.

**Кадры из мультика
Алексея Татарского
«Ворона», 1981.**



Литеральное мышление

- Способность предлагать различные варианты решения практической задачи, работая тем самым в режиме мозгового штурма.
- В итоге ведет к правильному решению



**Эдвард де Боно,
техника шести шляп,
1985.**

Креативное мышление

- Стремление к поиску нестандартных подходов к решению проблемы
- Умение отыскивать и формулировать новые проблемы, а также распознать их природу



Одна из 8-ми работ австрийского агентства рекламы Vienna Paint, 2014.

Критическое мышление

- Способность в отстранении от ситуации, от авторитетных мнений
- Сравнение и выбор наиболее целесообразных и продуктивных вариантов.

Критичность распространяется не только на оценку полученных данных, но и на собственную позицию, на состояние проектной готовности, на проектные действия

Методологичность

- Человек проявляет для себя содержательно-смысловые рамки возможных действий и последствий.
- Умение определить основания для деятельности, в данном случае проектной.

Выводы

Изучая данный вопрос, я научилась лучше отбирать информацию из множества предоставленных мне источников. Я узнала несколько способов развития проектного мышления, также определила важность изучения различных сторон и взглядов на проектное мышление.

Список использованной литературы

1. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
2. Эдвард де Боно. Техника шести шляп. URL: <http://www.inventech.ru/pub/methods/metod-0003/>. Дата обращения: 21.11.2014.
3. Г.Э. Афанасьев Промышленный дизайн (Стандарты. Лучшая практика. Продьюсинг. Дизайн-школы). URL:http://www.csr-nw.ru/upload/file_content_1228.pdf. Дата обращения: 17.11.2014.

Список иллюстраций

1. Эдвард де Боно. Техника шести шляп. 1985. URL: <http://constructor.ru/uspeh/metod-shesti-shlyap-myshleniya-edvarda-de-bono.html> Дата обращения: 17.11.2014.
2. Кадры из мультика Алексея Татарского «Ворона». 1981. URL: <http://www.svoboda.org/content/article/24381731.html> Дата обращения 17.11.2014.
3. Одна из 8-ми работ австрийского агенства рекламы Vienna Paint, 2014. URL: <http://www.funis2cool.com/fun-stuff/vienna-paint-photo-handling.html> Дата обращения: 17.11.2014.

Спасибо за внимание!

