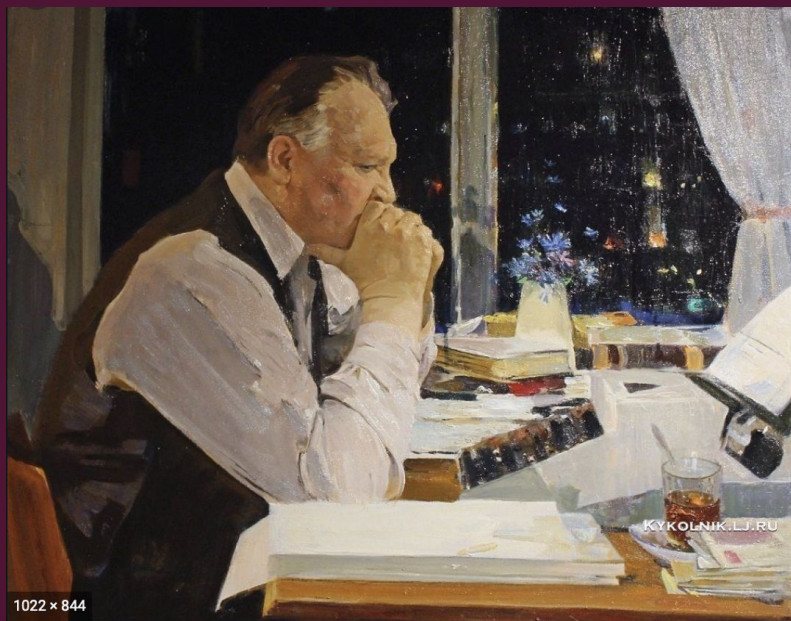


ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЖУРНАЛИСТА

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА ГРУППЫ 1958Б

ТАТАРИНОВА УЛЯНА



1022 x 844

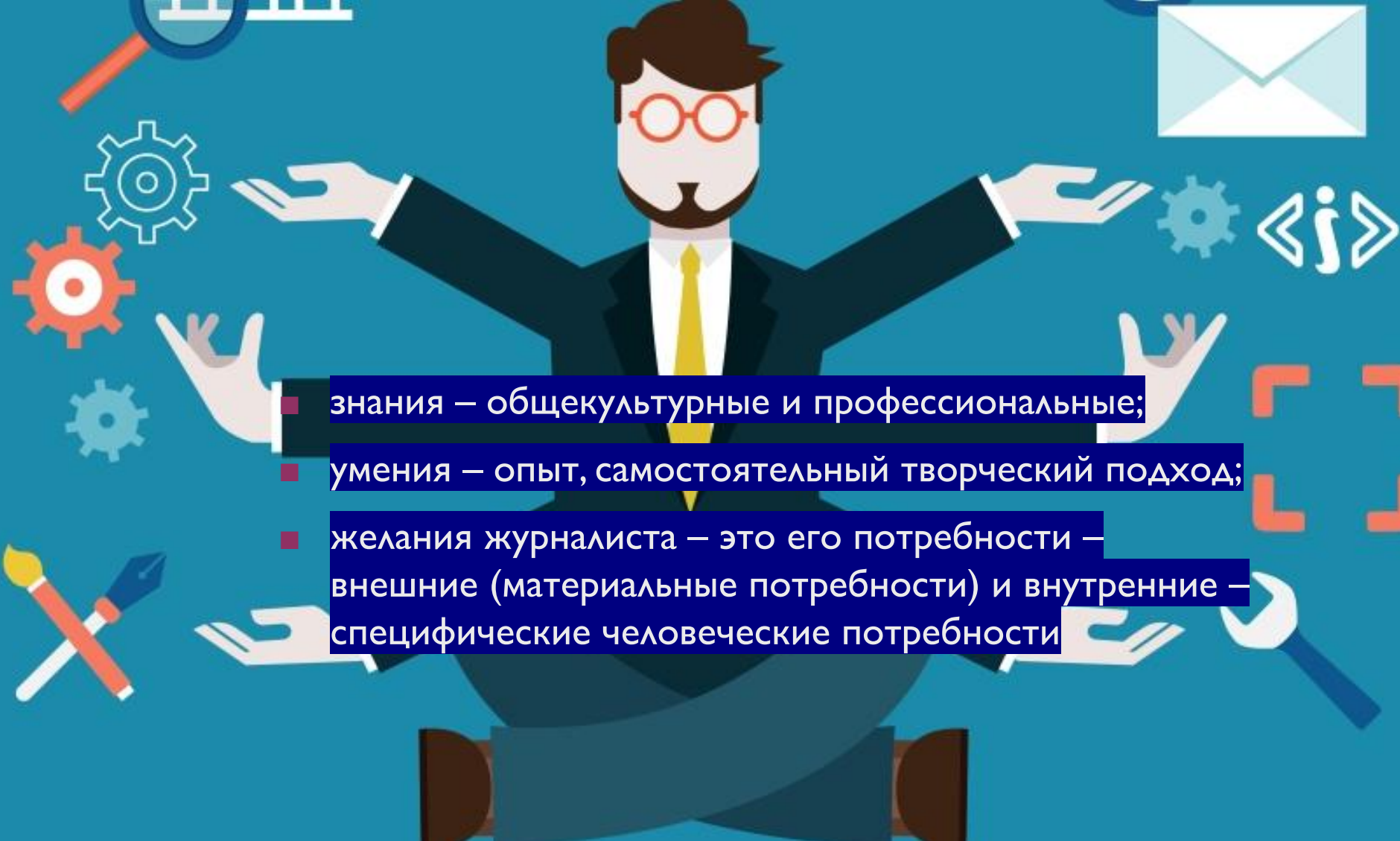
ЖУРНАЛИСТИКА В НАШЕ ВРЕМЯ

- Профессия журналиста весьма востребована, но многие представители данного поля деятельности теряются на фоне остальных корреспондентов. Это связано, в первую очередь, со способностями проявления и реализации творческого потенциала, что впоследствии приводит к формированию аутентичного портрета журналиста. Так же важно найти своё издание, ведь коммуникация с потенциальной аудиторией несет в себе смысл влияния на общество, формирования общественного мнения, показа и знакомства с общей картиной мира. Это цель любого журналиста. Для восприятия аудиторией любой информации необходимо построить общение с ней таким образом, чтобы не возникло процесса отторжения и непринятия тележурналиста общественностью. В наше время некоторые журналисты не вырабатывают авторский подход к работе, что впоследствии приводит к размытости их творческого портрета.



600 × 941

КОМПОНЕНТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ :

- 
- знания – общекультурные и профессиональные;
 - умения – опыт, самостоятельный творческий подход;
 - желания журналиста – это его потребности – внешние (материальные потребности) и внутренние – специфические человеческие потребности

ТИПЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ, ПОВЕДЕНИЯ

- научно-теоретический;
- научно-исследовательский;
- художественно-образный;
- опытно-практический.



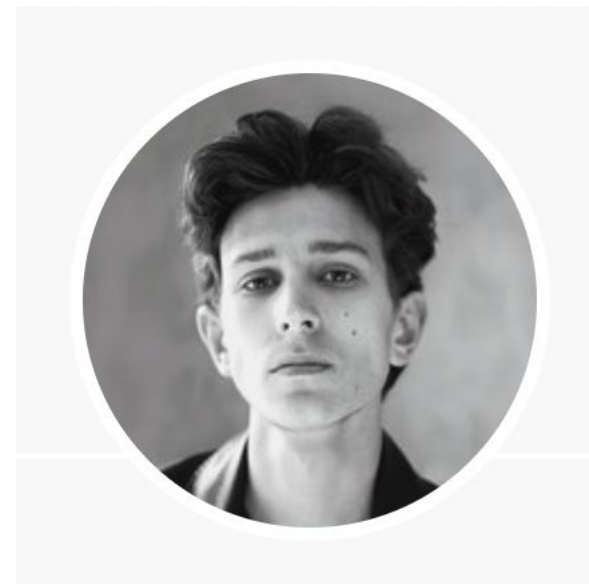
- универсально-активный;
- интеллектуально-активный;
- практический;
- организаторский

ГРАНИЦЫ МЕЖДУ ВСЕМИ ЭТИМИ ГРУППАМИ НОСЯТ НЕЧЕТКИЙ, РАЗМЫТЫЙ ХАРАКТЕР.
ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ МНОГООБРАЗНЫ И МНОГОСЛОЖНЫ.



■ Кирилл Руков, 25 лет, The Village

Кирилл Руков, как и многие его коллеги, несмотря на юный возраст успел поработать уже с несколькими изданиями. Сейчас он специальный корреспондент издания The Village и занимается традиционными «городскими» темами. Недавно у него вышел большой текст о назревающем в Москве мусорном кризисе — столица окружена свалками, площадь которых составляет 15 квадратных километров. Журналисту удалось подробно изучить тему и представить читателям интерактивный материал, который заставляет задуматься о том, что мы потребляем и как.



ЕСТЬ ВОПРОС

Изменился ли климат Москвы за десять лет?

И стоит ли делать выводы по новостям об очередных рекордах погоды

КИРИЛЛ РУКОВ, 28 СЕНТЯБРЯ 2018  15765  1

Среднегодовая температура поднялась на 1,5 градуса, сезонные переходы становятся более резкими

Журналисты все чаще цитируют заявления метеорологов о рекордной температуре, сильнейших ливнях или, наоборот, засухе — все в превосходной степени. На таких заметках удобно собирать трафик. Но стоит ли за ними реальное обоснование? The Village обратился к синоптику за подтверждением.



ЕВГЕНИЙ ТИШКОВЕЦ
ведущий специалист
центра погоды
«Фобос»

СТАТЬЯ.

Еще когда я учился, преподаватели говорили: никогда не прогнозируйте на месте то, чего тут раньше никогда не было. Сейчас такая логика неактуальна: на территории России мы все чаще сталкиваемся с явлениями, которые происходят впервые. В прошлом году лето было очень влажным, в этом году было так называемое климатическое лето — когда среднесуточная температура стабильно выше 15 градусов. Такое 40 лет не наблюдали. Это явление закончилось только неделю назад, и сразу резкий обвал в глубокую осень, со штормовыми ветрами.

Климат дергает из аномальной засухи в тропические ливни — средние параметры наблюдаются все реже. Это не лирика: так происходит, потому что стирается температурная грань между климатическими поясами, нарушается привычная циркуляция атмосферы между ними — а это и есть главный двигатель погоды, определяющий западно-восточный перенос. Он сбивается, и плавные переходы, к которым мы привыкли, наблюдаются все реже, чаще происходят вторжения масс воздуха с севера и с юга. А значит, возникают резкие колебания погоды — она становится более нервной.

Если смотреть на среднее по больнице, планета несколько лет подряд устанавливает абсолютные рекорды по среднегодовой температуре. Это прямое свидетельство глобального потепления, хотя я не верю, что его причиной является именно деятельность человека.

Мы отматываем климатическую пленку на несколько тысячелетий назад и видим там такие же волны, которые укладываются в циклы солнечной активности — именно Солнце больше всего влияет на погодные процессы, а заводов и машин тогда не было. Сейчас мы находимся в повышенном температурном фоне, и это стадия гигантского цикла. Москва в этом плане не исключение — за последнее десятилетие среднегодовая температура здесь выросла на 1,5–2 градуса по Цельсию (в некоторых частях Сибири и Арктики она растет даже на пять градусов).

Только профессиональный метеоролог может точно сказать, что в такой-то день в такой-то месяц погода действительно эксклюзивна — что это случается раз в год, в десять лет и так далее. Только с помощью сравнительного анализа исследователи могут сделать вывод о тенденциях. Конечно, журналисты часто неверно интерпретируют такие реплики климатологов: у меня самого был случай, когда из моих слов в эфире

■ **Александра Кокшарова, 25 лет, «Такие дела»**

Выпускница высшей школы экономики и корреспондент «Таких дел» занимается сложными темами, ради которых это издание и было создано: Кокшарова пишет об инвалидах, людях с психическими расстройствами, об экологии и насилии, достойно продолжая традиция Гиляровского. Недавно спецпроект издания о бездомных, соавтором которого была Александра, был номинирован на World Press Photo Digital Storytelling Contest.



«Не хочу разговаривать»

Текст: Александра Кокшарова

Фото: Лиза Жакова

Когда Кате что-то не нравится, она начинает громко кричать. И не потому, что плохо воспитана. Просто она не умеет иначе

Если вас кто-то раздражает, вы можете сами выйти из комнаты или собраться с духом и сказать что-то типа: «Мне не нравится, что ты здесь стоишь, пожалуйста, выйди». Катя же в этом случае укусит себя за запястье, а потом начнет громко кричать. Что с ней происходит в этот момент? Можно предположить, что ей очень страшно. Можно предположить, что ей неприятно, или что она чувствует столько всего, что единственный способ выпустить свои эмоции — укусить себя за запястье, а потом закричать. У Кати расстройство аутистического спектра (РАС), и ей очень тяжело общаться с другими людьми.



- Мы сидим на диване в маленькой квартире, где Катя живет вместе с мамой. Между их кроватями шкаф-перегородка с книгами и дисками. Катя, не глядя, достает диск Шакиры, говорит, что очень ее любит. Мы вместе смотрим альбом с фотографиями, пьем чай и едим шоколадное печенье. Катя просит еще мороженого, но Марина не разрешает — на сегодня лимит сладкого исчерпан. Катя недовольна. И практически без паузы начинает кричать. Потом смотрит на меня, кричит еще громче и кусает себя за руку. Повторяет на одной ноте: «Не хочу разговаривать, не хочу разговаривать, не хочу разговаривать». Мы с Катиной мамой Мариной выходим на балкон, чтобы пообщаться. Катя остается одна, но кричать не перестает. Когда я ухожу, она по-прежнему кричит и на прощание снова повторяет, что не хочет говорить.
- «У Кати все должно быть по плану, — на удивление спокойно рассказывает Марина. Катины крики идут фоном. — Если утром она встала и надела штаны, значит, эти штаны она будет носить теперь целый день. Неважно, испачкались ли они, и будет ли в них холодно».



- Если для Кати «Тренировочная квартира» — это возможность научиться общению, то для Марины это шанс хоть немного отдохнуть. Марина воспитывает Катю одна. Она не может устроиться на работу, потому что Катя нуждается в постоянном сопровождении. Приходится подрабатывать репетитором по немецкому и английскому. Недавно они переехали в квартиру поменьше, чтобы было на что жить, и Катя, отвоевывая свое пространство, выселила Марину в лоджию.
- За две смены в «Тренировочной квартире» Катя не стала общительнее, но стал шире круг людей, с которыми она общается. Девушка начала осознавать, что в других условиях правила поведения другие. Она понимает, что не всегда все происходит так, как ей нужно. Недавно они с Мариной ездили в лагерь, организованный фондом «Выход в Петербурге». Планировалась пятидневная поездка, но в итоге они остались там на десять дней, и Катя даже не устроила привычную истерику.
- В первую смену «Тренировочной квартиры» Марина вместе с тьюторами сделала для Кати доску, куда приклеивали картинки с изображением одежды, которую надо надеть, посмотрев на температуру за окном. «Тогда погода менялась каждый день, и тьюторы просто не успевали следить за тем, как Катя одета, а сама она не обращает на это внимания», — рассказывает Марина.



- **Таисия Бекбулатова, 26 лет, «Медуза»**
- В «Медузе» специальный корреспондент Таисия Бекбулатова отвечает за внутреннюю политику. В декабре она подробно разобрала, как в России работает институт лоббистов: формально его не существует, но на деле услуги людей, которые помогают решать вопросы между бизнесом и государством, очень популярны. Кроме того, Бекбулатова рассказала подробности биографии вице-преьера Сергея Приходько, героя расследования Алексея Навального и теневого лидера российской внешней политики.



- **Мистер Окей** Таисия Бекбулатова — о том, как рыбный магнат Олег Кожемяко стал губернатором-рекордсменом. Он руководит уже четвертым регионом

<https://meduza.io/feature/2018/10/12/mister-okey>



Олег Кожемяко (в тот момент — губернатор Сахалина) после заседания Госсовета в Москве, 27 декабря 2017 года

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !