

# Экология в искусстве

Выполнил: Юдин Максим

# Современное экологическое искусство



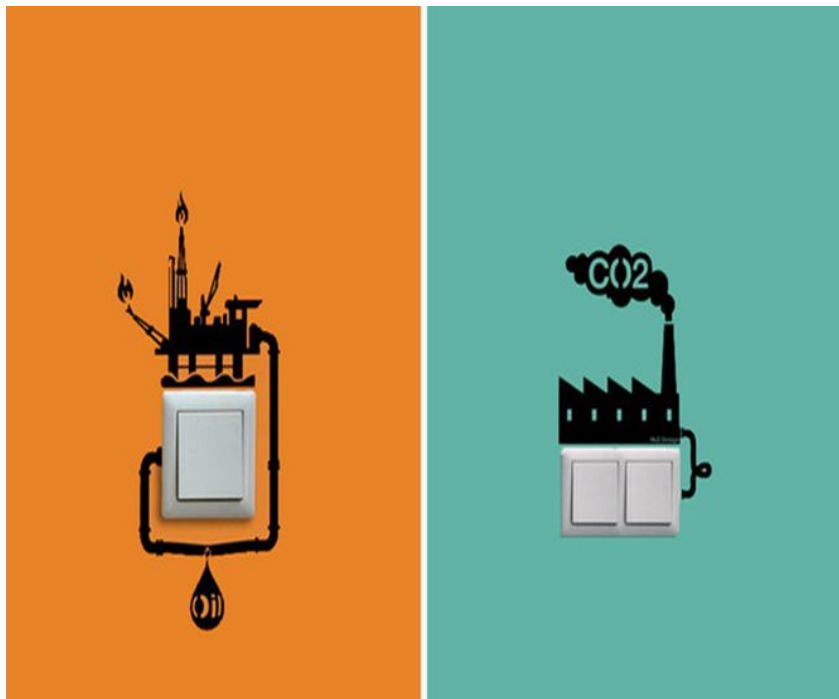
*Скульптура из мусора*



Экологический стрит-арт

# Современное экологическое искусство стрит-арт

## Эко-стикеры



## Экологический плакат



# Фотографии пейзажей



Е.В. Баркалова. Якутия. «Заполярная сказка»

# Фотографии пейзажей



А.Г. Баркалов. Якутия. «Сентябрь».

**Лэнд-арт** - направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом.

«Маяк на Угре» (2004)  
Николая Полисского.  
Калужская область,  
Парк «Никола-Ленивец»



Amber Lotus. 2014

«После хаоса», Bob  
Verschuieren

Ель и ясень

Arte Sella, Мальга Коста,  
Италия, 2010 год





«Древний язык», Эндрю  
Роджерс  
Конструкция каменной  
стены  
Пустыня Атакама, Чили,  
2004 год



«Равновесие», Michael  
Grab  
Сбалансированные камни  
Каттолика, Италия, 2012  
год



7 июля 2012 г. состоялось открытие выставки гибридного искусства. На 3 тысячах метров были представлены работы художников, определяющих тенденции развития *science art* — искусства будущего.

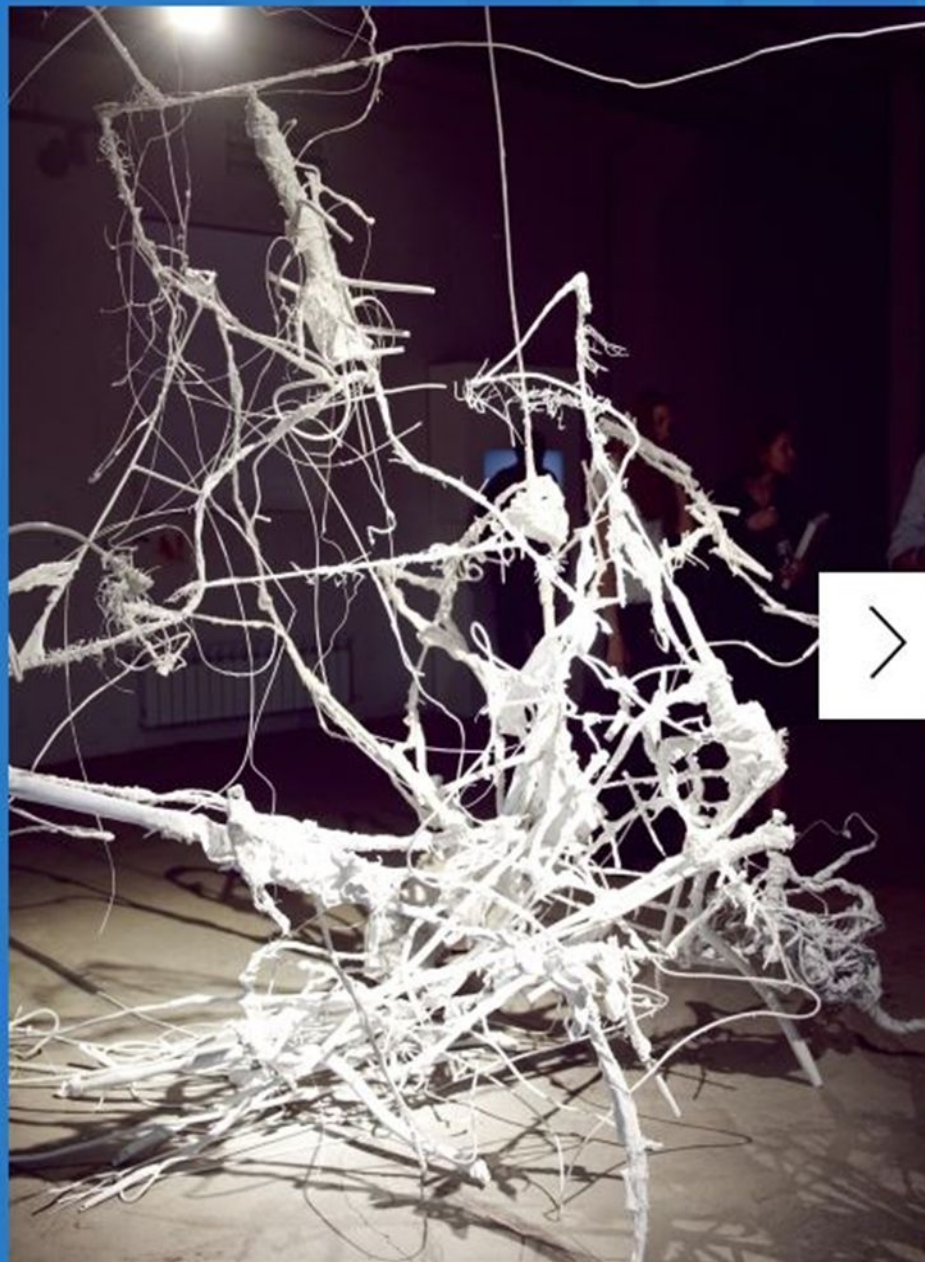
**Lexus Hybrid Art'2012**



## ДМИТРИЙ КАВАРГА

ПОБЕДИТЕЛЬ ГРАНТА LEXUS  
НЕОПОЗНАННЫЕ ОЖИВАЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ

Специалист по биоморфным устройствам, художник Дмитрий Каварга создает объекты-роботы, напоминающие фрагменты природного мусора, которые уползают от человека при его приближении. В сознании возникает конфликт – робот совершает нелогичные, но вместе с тем исполненные интерактивности движения, а желание тактильного контакта сопровождается замешательством. Так непривычные схемы интерпретаций призваны обогатить и обновить механизм человеческого восприятия.

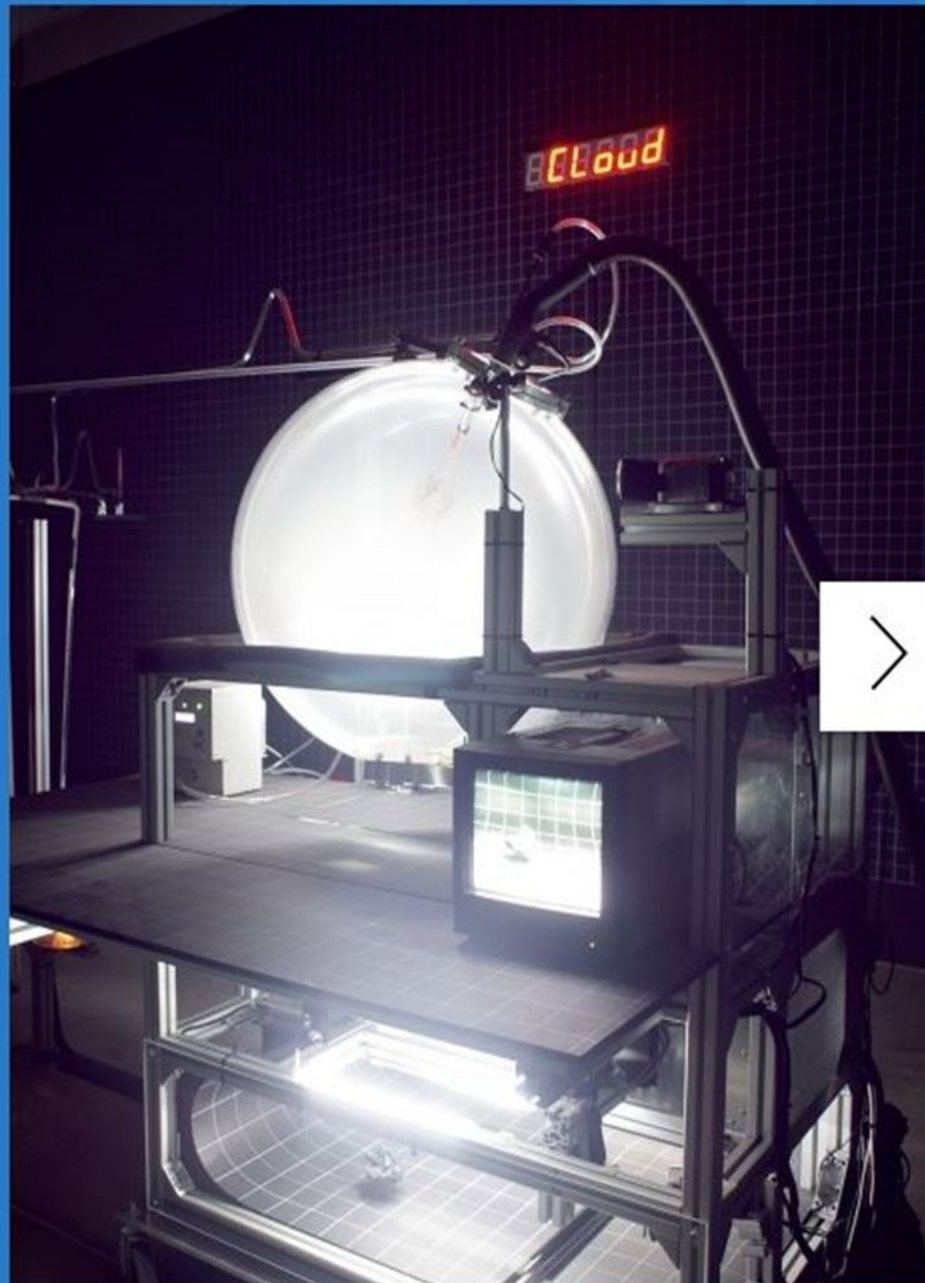




## АГНЕС МАЙЕР-БРАНДИС

### INSIDE THE TROPOSPHERIC LABORATORY

Немка Агнес Майер-Брандис – идеальный автор для контекста science art, постоянно экспериментирующая в сотрудничестве с учеными. Для инсталляции «Лаборатория тропосферы» Майер-Брандис собирает машину по производству облаков, которые возникают в шарообразном стекле в результате работы лазерного принтера. Художница научилась этому на борту самолета Немецкого аэрокосмического центра, и теперь то, что ранее было доступно только поэтам, материализующим в тексте возвышенные метафоры, стало возможным даже для тех, кто еще не стал завсегдадаем реактивных аэрокосмических лабораторий.

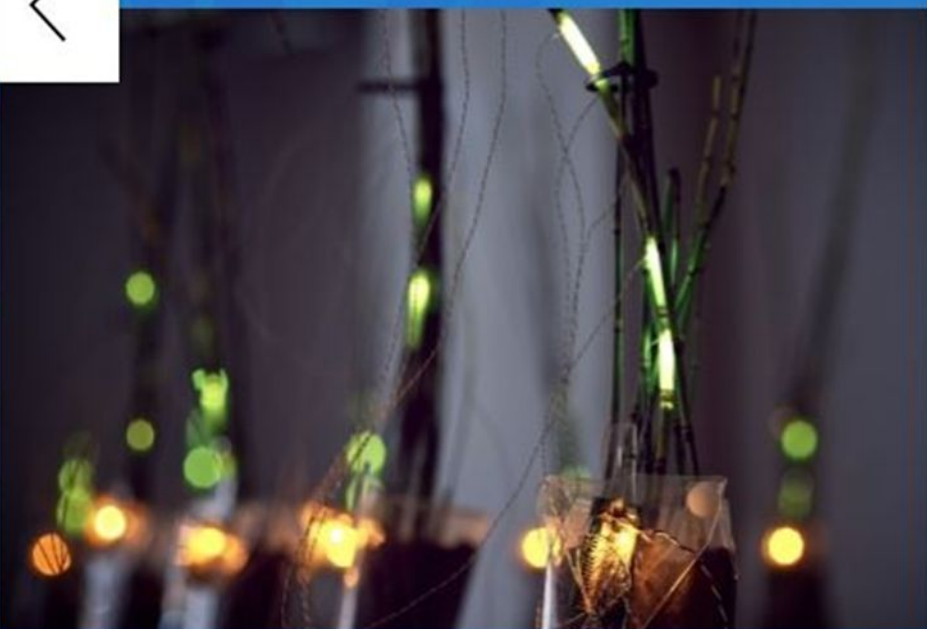
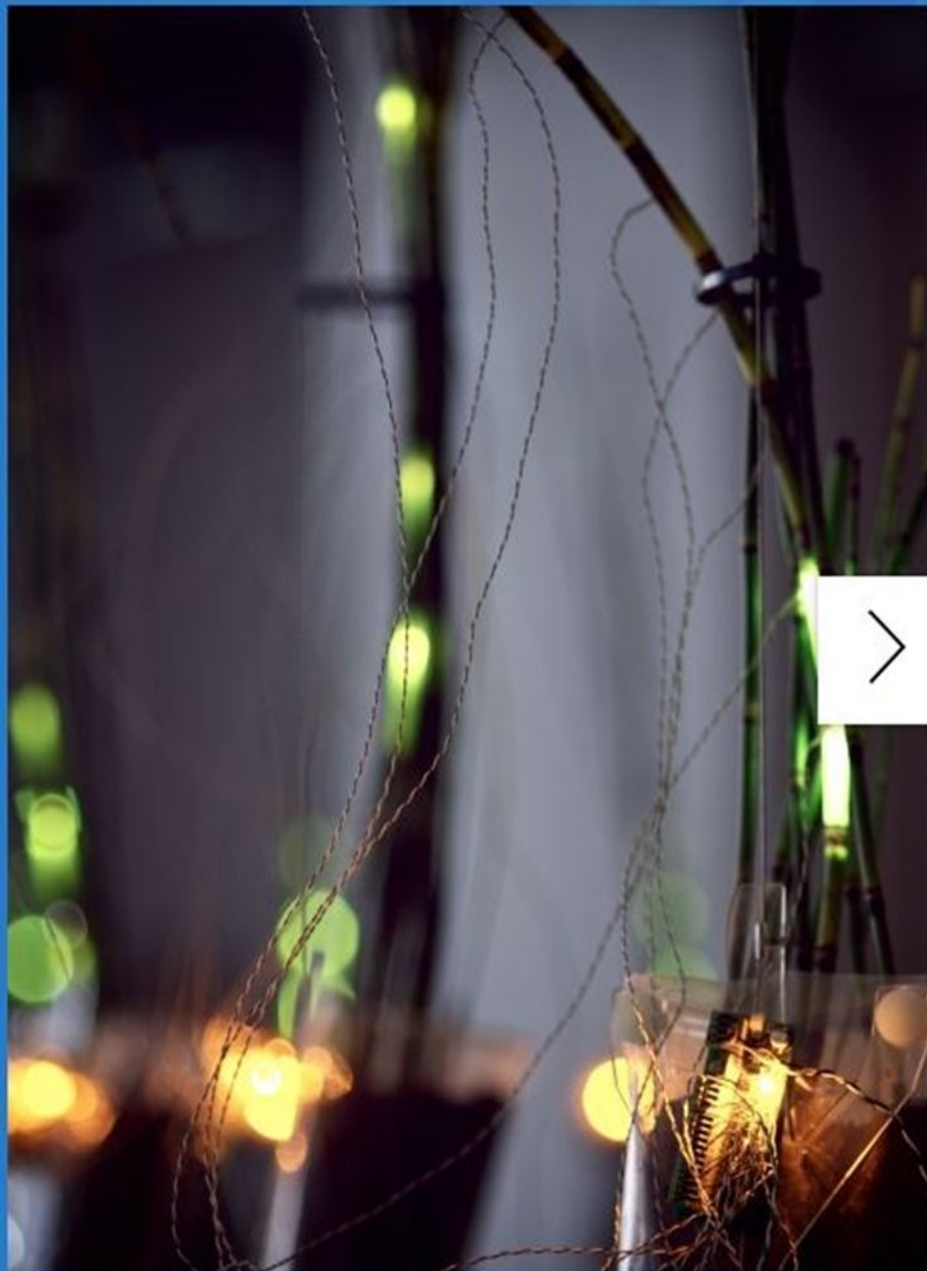




## РАЙАН ВУЛФ

### LIT FROM WITHIN

Американский художник Райан Вулф вживляет внутрь растений искусственные источники света – светодиоды, которые в течение дня меняют яркость, имитируя суточное прохождение солнца. Идея работы заключается в том, что технология сможет не только защитить жизнь, но и стать ее врожденным элементом, породив новую форму существования.

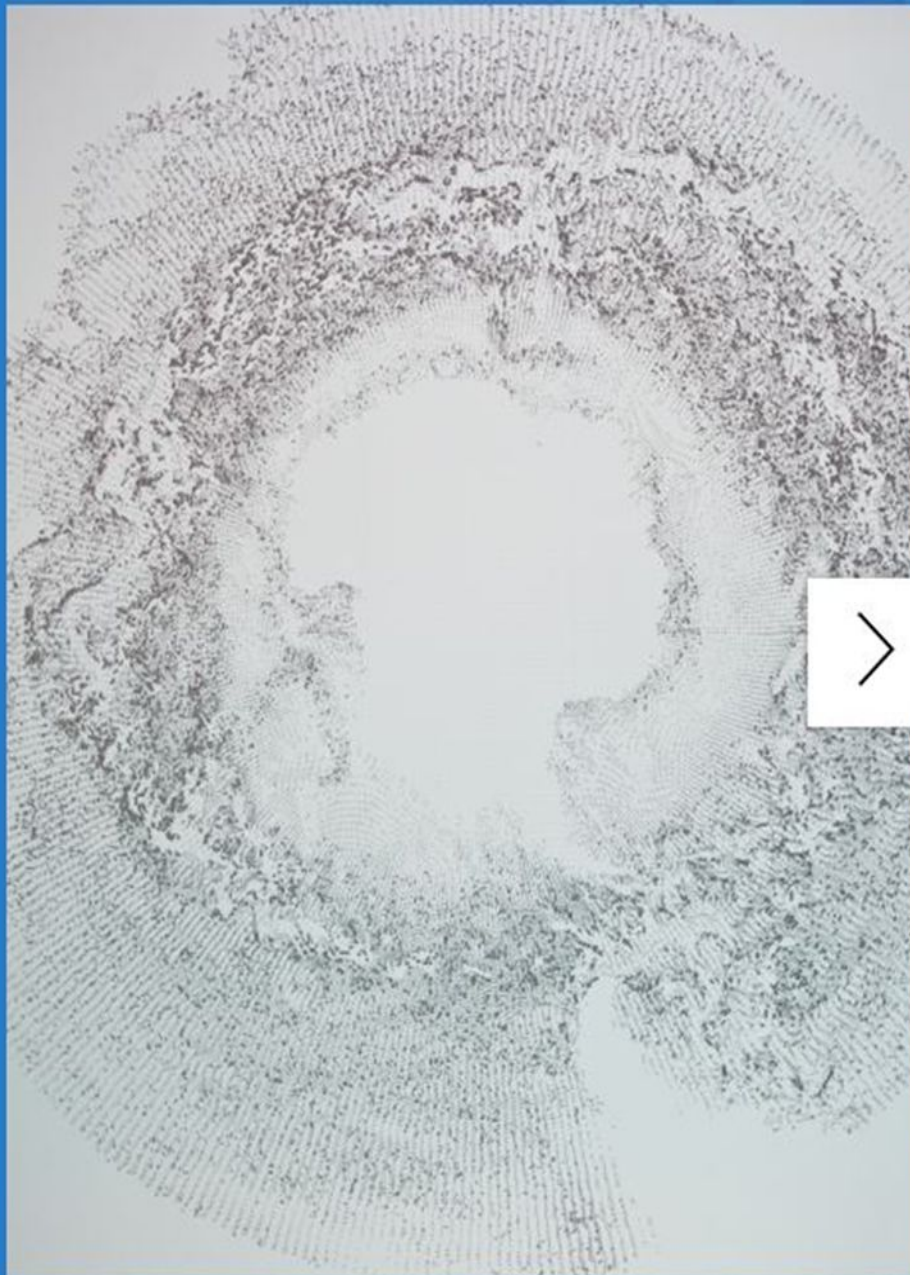




## RECONNOITRE

### SOUTHERN OCEAN STUDIES

Участники британской группы Reconnoitre исследуют регион Антарктики – экологическую «зону зего», в которой лучше всего отслеживаются глобальные изменения климата. Видеоинсталляция в реальном времени транслирует массив геодезических данных Южного океана, которые преобразованы в завораживающую медитативную картину. Сухой язык данных и цифр переводится в чувственные координаты, что позволяет зрителям пережить опыт причастности к символу жизни всей планеты.





## ДОМНИЧ И ГЕЛЬФАНД

### HYDROGENY

Инсталляция Hydrogeny Эвелины Домнич и Дмитрия Гельфанда, дуэта из Голландии, проявляет скрытую сущность водорода, атомы которого составляют первооснову космической и биологической материи. Электрическое расщепление воды производит облака водородных пузырьков, которые, при подсвечивании их лазером, порождают водовороты миниатюрных галактик.

