

Экология в искусстве

Выполнил: Юдин Максим

Современное экологическое искусство



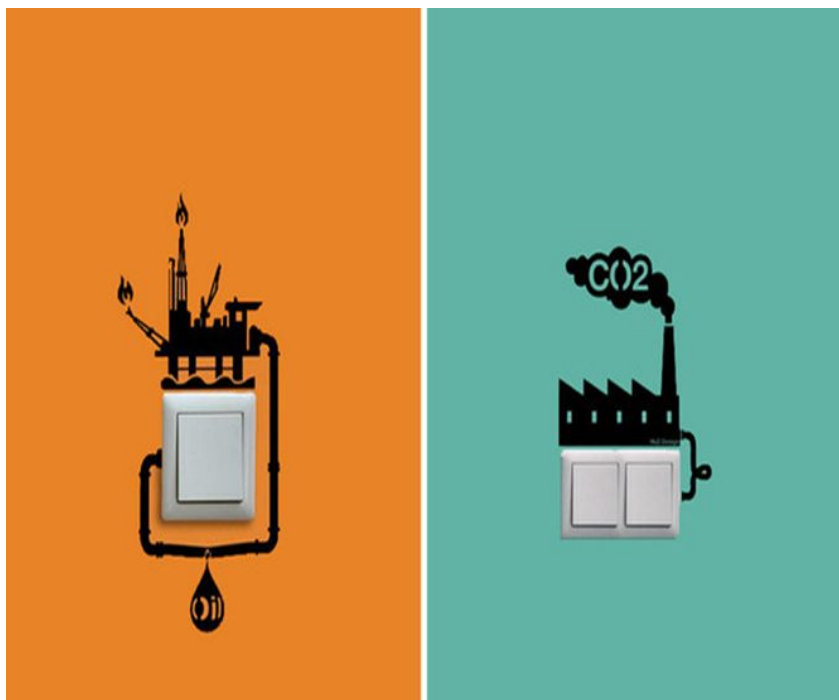
Скульптура из мусора



Экологический стрит-арт

Современное экологическое искусство стрит-арт

Эко-стикеры



Экологический плакат



Фотографии пейзажей



Е.В. Баркалова. Якутия. «Заполярная сказка»

Фотографии пейзажей



А.Г. Баркалов. Якутия. «Сентябрь».

Лэнд-арт - направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом.

«Маяк на Угре» (2004)
Николая Полисского.
Калужская область,
Парк «Никола-Ленивец»



Amber Lotus. 2014

«После хаоса», Bob
Verschuieren

Ель и ясень

Arte Sella, Мальга Коста,
Италия, 2010 год




«Древний язык», Эндрю
Роджерс
Конструкция каменной
стены
Пустыня Атакама, Чили,
2004 год



«Равновесие», Michael
Grab
Сбалансированные камни
Каттолика, Италия, 2012
год



A large, illuminated DNA double helix sculpture is the central focus of the image. It is made of a dark, metallic material and is lit from within, creating a glowing effect. The sculpture is mounted on a circular black base. In the background, a museum gallery is visible with other exhibits, including a large screen displaying a grid of images and a complex mechanical structure on a raised platform. Several people are seen walking through the gallery, and the overall atmosphere is dimly lit with spotlights highlighting the art.

7 июля 2012 г. состоялось открытие выставки гибридного искусства. На 3 тысячах метров были представлены работы художников, определяющих тенденции развития *science art* — искусства будущего.

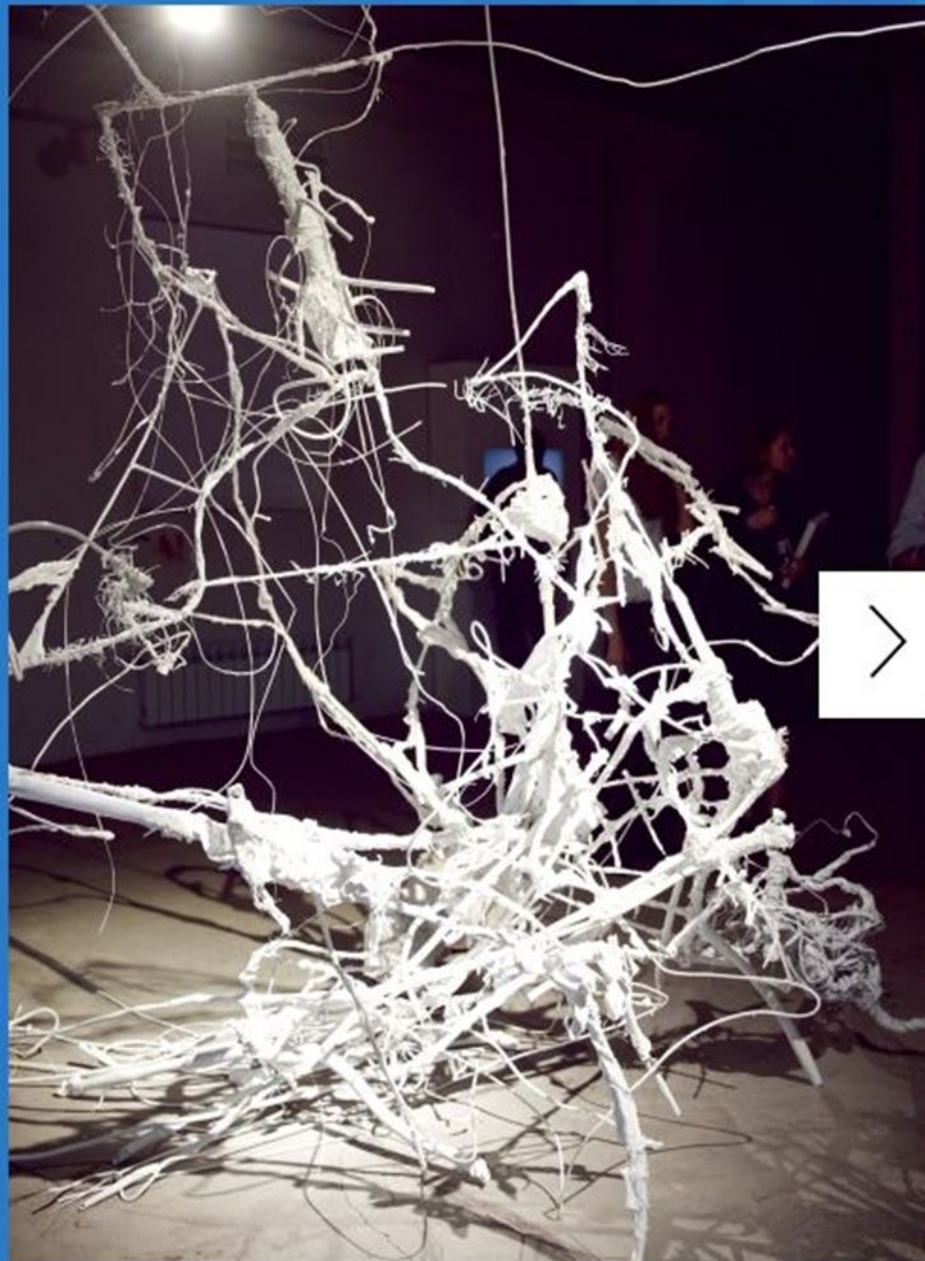
Lexus Hybrid Art'2012



ДМИТРИЙ КАВАРГА

ПОБЕДИТЕЛЬ ГРАНТА LEXUS
НЕОПОЗНАННЫЕ ОЖИВАЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ

Специалист по биоморфным устройствам, художник Дмитрий Каварга создает объекты-роботы, напоминающие фрагменты природного мусора, которые уползают от человека при его приближении. В сознании возникает конфликт – робот совершает нелогичные, но вместе с тем исполненные интерактивности движения, а желание тактильного контакта сопровождается замешательством. Так непривычные схемы интерпретаций призваны обогатить и обновить механизм человеческого восприятия.

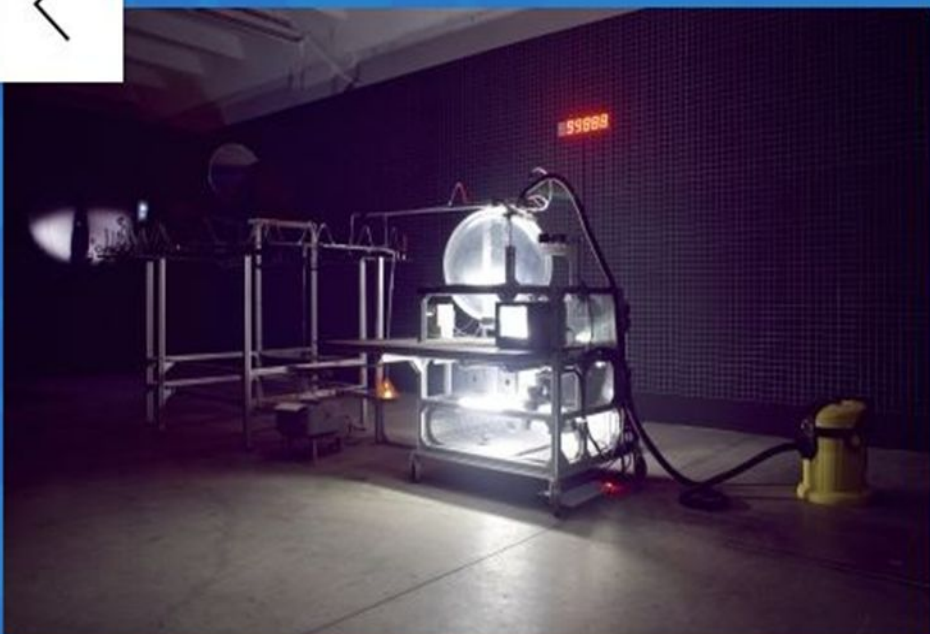
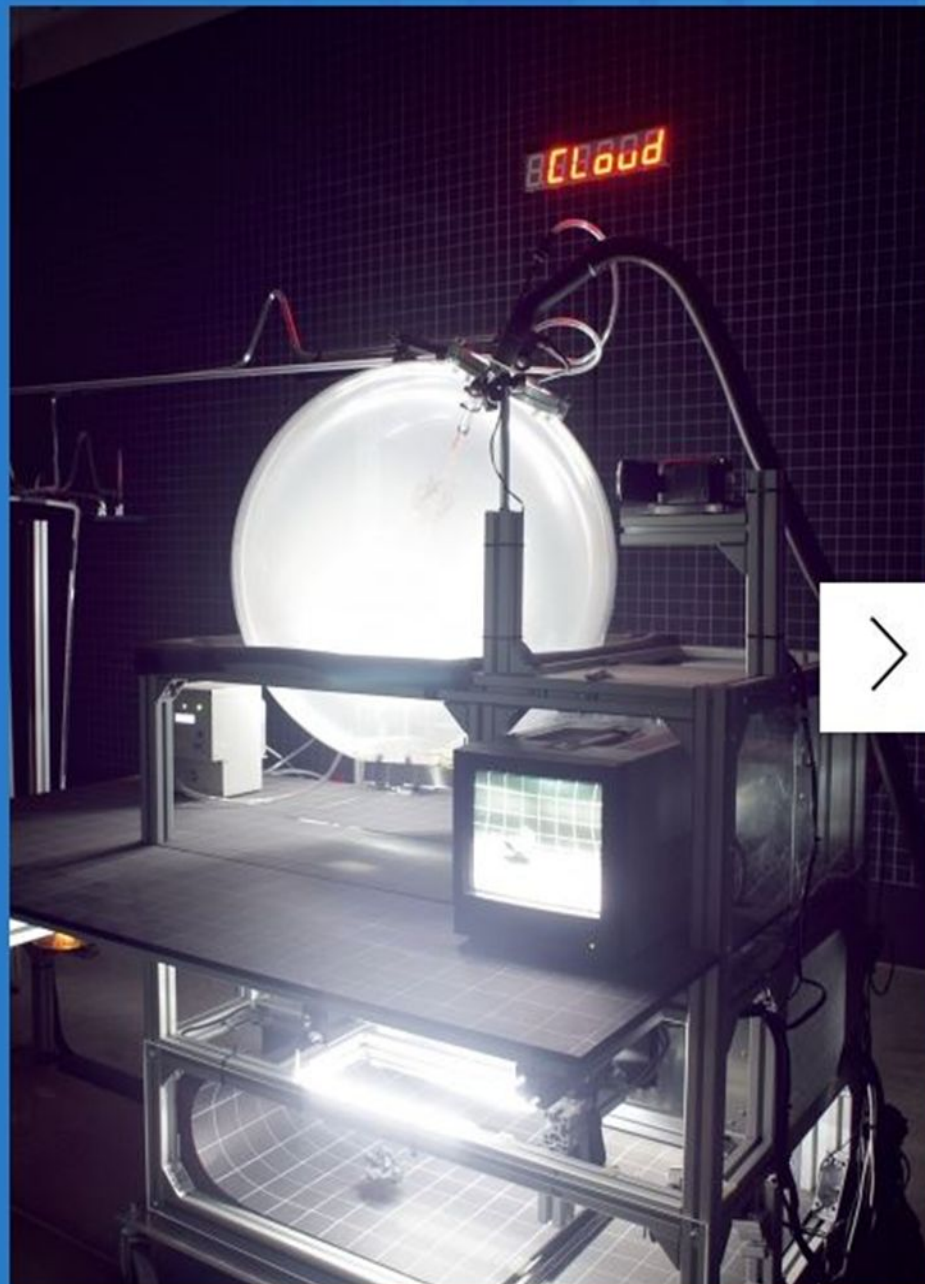




АГНЕС МАЙЕР-БРАНДИС

INSIDE THE TROPOSPHERIC LABORATORY

Немка Агнес Майер-Брандис – идеальный автор для контекста science art, постоянно экспериментирующая в сотрудничестве с учеными. Для инсталляции «Лаборатория тропосферы» Майер-Брандис собирает машину по производству облаков, которые возникают в шарообразном стекле в результате работы лазерного принтера. Художница научилась этому на борту самолета Немецкого аэрокосмического центра, и теперь то, что ранее было доступно только поэтам, материализующим в тексте возвышенные метафоры, стало возможным даже для тех, кто еще не стал навсегда реактивных аэрокосмических лабораторий.

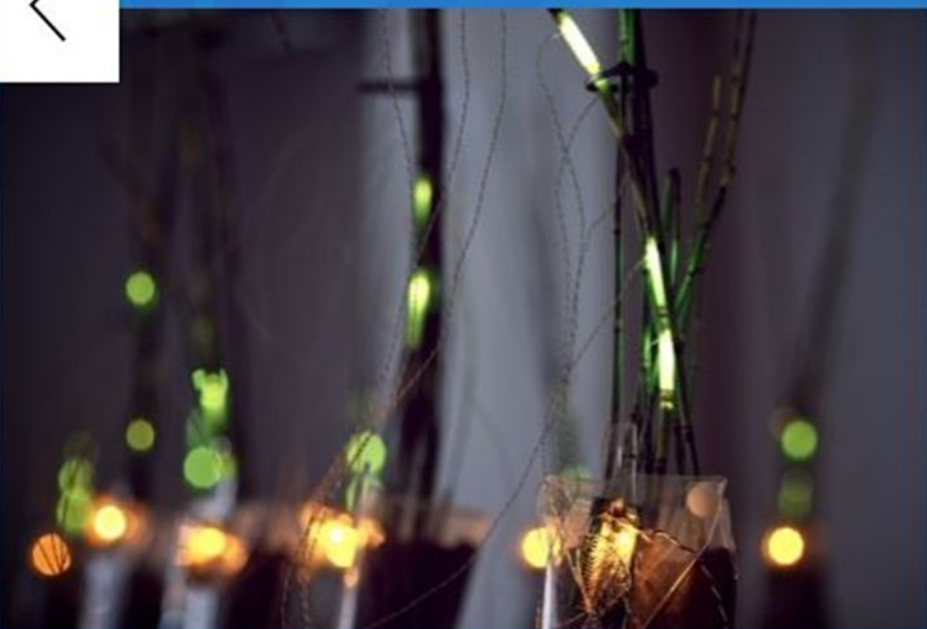
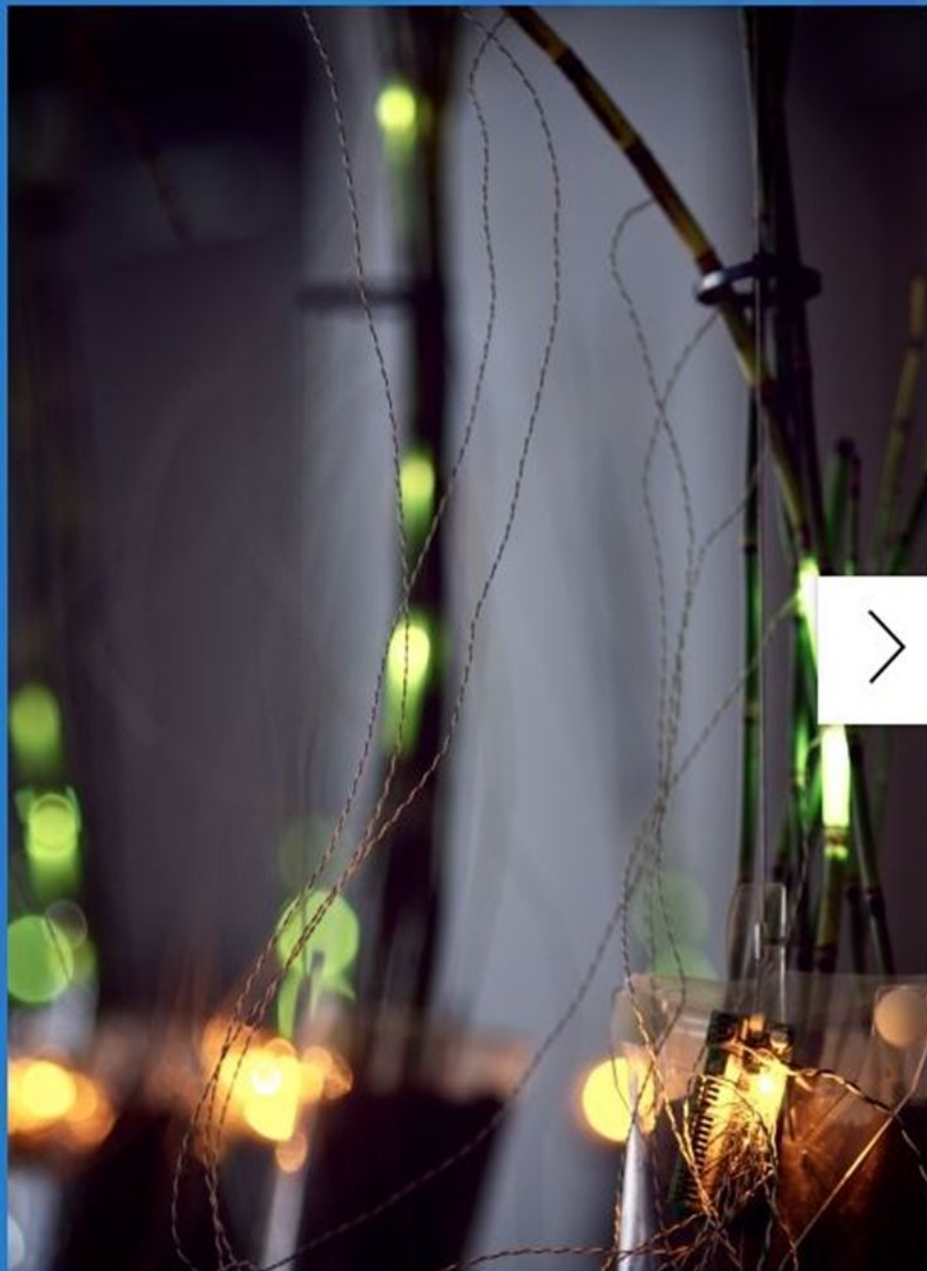




РАЙАН ВУЛФ

LIT FROM WITHIN

Американский художник Райан Вулф вживляет внутрь растений искусственные источники света – светодиоды, которые в течение дня меняют яркость, имитируя суточное прохождение солнца. Идея работы заключается в том, что технология сможет не только защитить жизнь, но и стать ее врожденным элементом, породив новую форму существования.

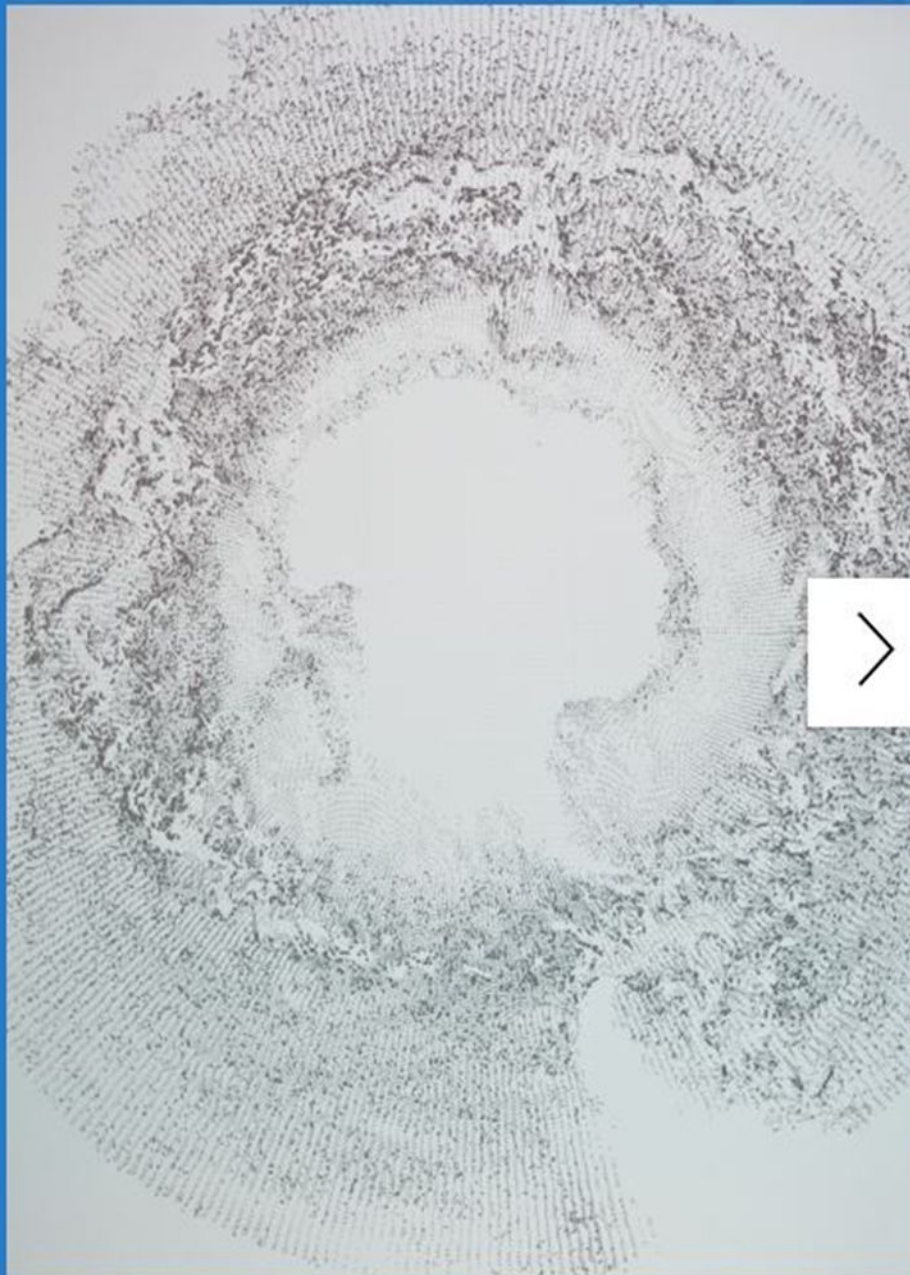




RECONNOITRE

SOUTHERN OCEAN STUDIES

Участники британской группы Reconnoitre исследуют регион Антарктики – экологическую «зону зего», в которой лучше всего отслеживаются глобальные изменения климата. Видеоинсталляция в реальном времени транслирует массив геодезических данных Южного океана, которые преобразованы в завораживающую медитативную картину. Сухой язык данных и цифр переводится в чувственные координаты, что позволяет зрителям пережить опыт причастности к символу жизни всей планеты.





ДОМНИЧ И ГЕЛЬФАНД

HYDROGENY

Инсталляция Hydrogeny Эвелины Домнич и Дмитрия Гельфанда, дуэта из Голландии, проявляет скрытую сущность водорода, атомы которого составляют первооснову космической и биологической материи. Электрическое расщепление воды производит облака водородных пузырьков, которые, при подсвечивании их лазером, порождают водовороты миниатюрных галактик.

