

Масова культура як чинник  
негативного впливу на  
психіку клієнта.  
Психологічні прийоми  
подолання наслідків цього  
впливу

Виконав :  
студент 40ПС групи  
Пархоменко Богдан

До масової культури традиційно відносять такі сфери творчості, як кіно, телебачення, радіо, преса, популярна музика, мода та інші умови життєдіяльності і способу життя сучасної людини.



Масова культура впливає на повноцінний розвиток особистості, формує світогляд, естетичні смаки та вподобання. Звичайно ж, що вона має набагато більшу кількість споживачів, ніж елітарна. Масова культура дає можливість людям відчуття відпочинку, намагання не замислюватися над своїм життям, проблемами, отримувати задоволення від перегляду.



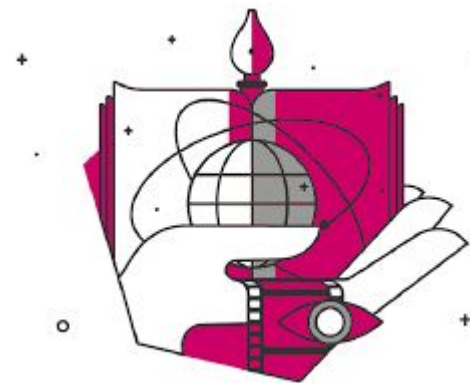
Поступово зникають такі жанри, як драма та трагедія, суспільству більше імпонують - фантастика і комедії. «Натовп» не прагне мислити, він просто чекає на отримання розважальної «поживи». Це призводить до того, що людина мислить шаблонно, стереотипно, багато з них не мають власної думки, не засвоюють нових знань.





Масова культура зорієнтована на кількість, а не на якість продукції. У результаті людина не отримує потрібного досвіду, не має змоги аналізувати та усвідомлювати інформацію, оскільки вона зовсім не готова до критичного осмислення.

Масова культура зазвичай виховує людину на жорстокості, аморальності, цинізмі, вона не передбачає розвитку позитивних якостей, що призводить до вульгаризації смаків більшості населення, яким легко маніпулювати.



## Демонстрація на відео і телебаченні насилля підвищує схильність глядачів до агресії за умов, якщо:

- агресія подається як ефективний інструмент, за допомогою якого можна досягти своїх цілей і лишитися непокараним;
- агресію подано так, ніби вона не має серйозних наслідків для жертви, ніби вона виправдана (для прикладу, порушниками є "хороші хлопці" – офіцери поліції);
- є зв'язок між порушником і глядачем, тобто агресія розглядається як реальність, а не фантазія;
- агресія подається як взірець для наслідування (у глядача виникає живе уявлення про можливість здійснити насилля);



- акти насилля послабляють раніш засвоєну заборону на жорстокі вчинки і дії;
- робиться наголос на чуттєвість, на стан емоційного збудження – глядач спостерігає насилля у стані гніву, задоволення чи фрустрації (емоційне збудження глядача заважає критичному сприйняттю того, що відбувається на екрані);
- перегляд численних жорстоких сцен знижує відчуття жаху перед насильством і співчуття жертві (людям стає легше миритися з насиллям і ще простіше – поводитися агресивно)



# Психологічні прийоми подолання наслідків впливу масової культури

- Аналіз та виявлення хибних уявлень та паттернів, створених масовою культурою, та їх корекція
- Розвиток критичного мислення
- Просвітницька діяльність, поінформованість клієнта щодо впливу масової культури
- Методи арт-терапії: бібліо-, музикотерапія направлені на усвідомлення клієнтом різниці між масовою та вищою культурою

Як висновок, масова культура надає великий спектр і вибір різних взірців поведінки: від альтруїстичних, високоморальних (таких, на жаль, не дуже багато), чуттєво-естетичних, пасивно-споглядальних аж до брутальних, непристойних і відверто негативних, антисоціальних (пияцтво, вживання наркотиків, насилля, жорстокість, злочинні дії тощо).

