

РИСУНОК

ЛИНИЯ



3 – 4
класс



РИСУНОК

- изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. А так же средства могут сочетаться (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии).

В рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. (Свет и тень выполняется линиями или штрихами (тушевкой – рисование торцевой частью грифеля)

Рисунок, как правило, выполняется одним цветом, либо с более или менее ограниченным использованием разных цветов.



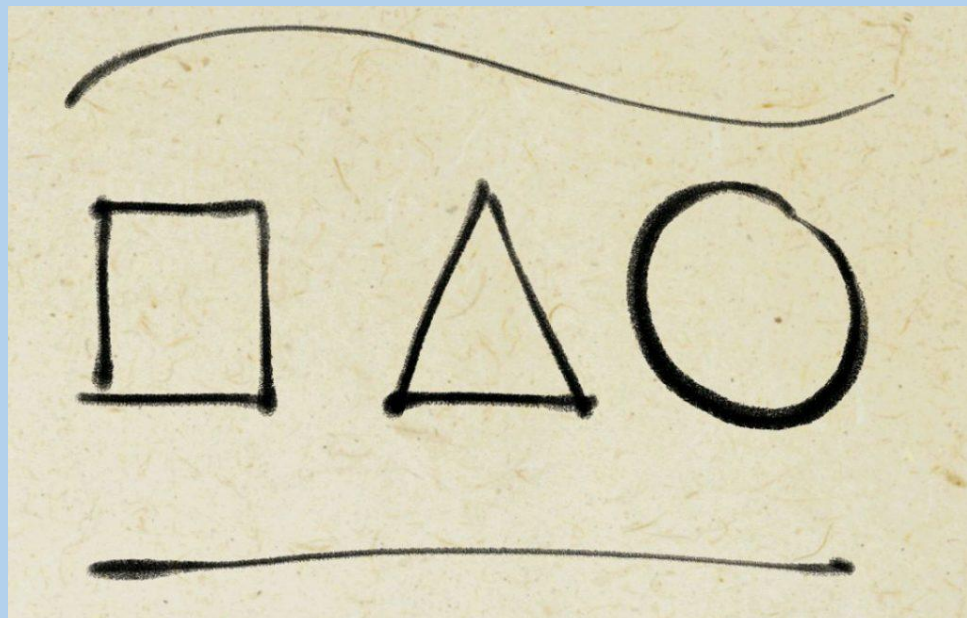
Область применения рисунка чрезвычайно обширна; художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф).

Рисунок в живописи составляет обычно начальную стадию выполнения произведения и играет важнейшую роль в определении очертаний, формы, объема предметов и расположения их в пространстве. Имеет исключительное значение рисунок прежде всего с натуры, как учебное рисование составляет основу художественного образования.

Рисунок в графике как самостоятельная область художественного творчества является главным ее видом. На основе рисунка развиваются и другие виды графики - гравюра и литография.

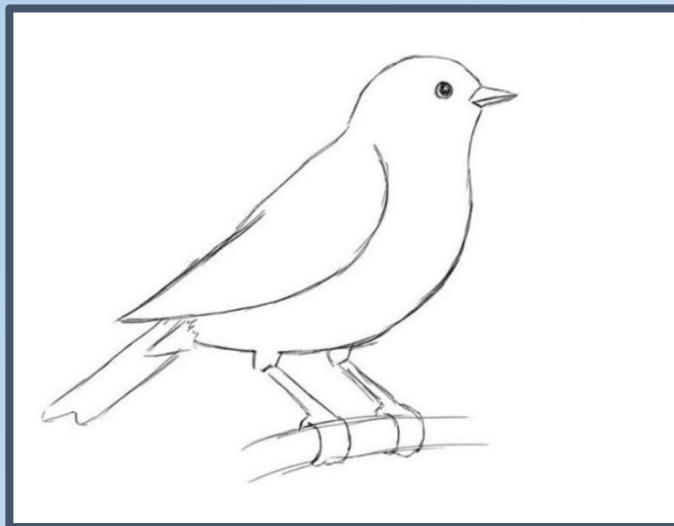


Линия — это прямая, ломаная или кривая, условно не имеющая толщины. В рисунке линия способна отобразить видимые контуры объекта, создать ощущение объема, формировать иллюзию пространственности и подчеркивать наиболее контрастные участки. Достигается это за счет характера линии: ее формы, толщины и насыщенности.

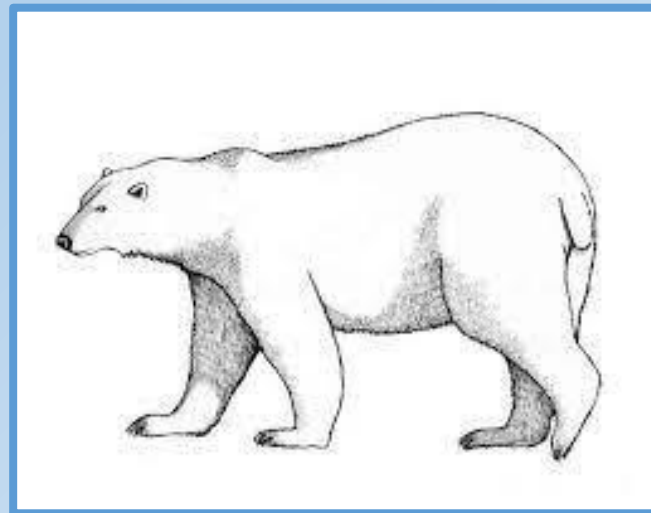
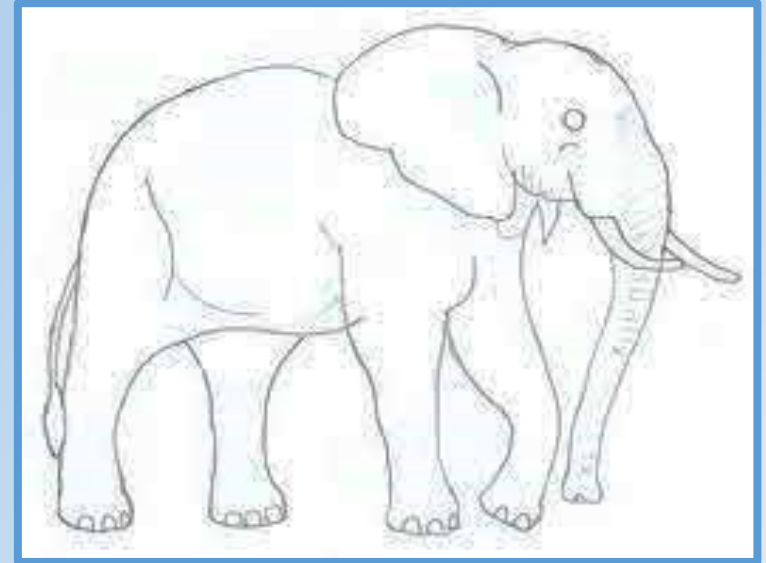
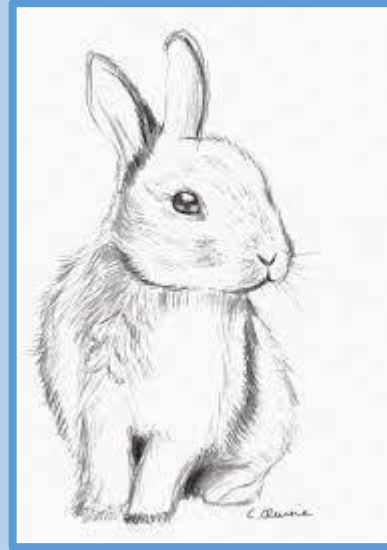


Чтобы линия была красивой, она должна быть свободной. Это выражение работы мысли художника. Где-то линию можно усилить нажимом, где-то она будет пропадать. Иногда линии будут жесткими и угловатыми, иногда — легкими и вибрирующими.

Хорошей отправной точкой для того, чтобы научиться видеть границы предмета, может быть рисование силуэта.



Под рукой художника линия оживает, она становится то уже, то шире, то яркой, сочной, то легкой, исчезающей, то колючей, то ласковой. И по большому счету не важно, каким инструментом и материалом нарисована линия карандашом (углем, соусом, пастелью, маркером) или кистью (тушью, акварелью, маслом). Линия должна нести смысловую нагрузку, или выполнять какую-либо функцию.



Линии – это одно из основных средств изображения. Линия может передавать движение, настроение, степень легкости.

Она может быть мягкой и жесткой, статичной и бегущей, ползущей, летящей, веселой, грустной. Да любой может быть, насколько позволяет ей фантазия художника. Но самое главное линия может быть профессиональной или любительской.

Худший способ провести линию – это взять карандаш практически за самый грифель и рисовать линию мелкими штрихами, то и дело возвращаясь назад. Такая манера рисования только покажет, как неуверенно себя чувствует художник, поэтому старайтесь рисовать свободно, одним движением.



Рисовать можно карандашом, углем, тушью пером, тушью кистью, ручкой (капиллярной, гелевой, шариковой), маркером, линером, кистевым маркером.



Начинае

