

# **ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ**

**В ПРОЦЕССЕ  
ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

# ПЛАН

- Теоретические аспекты  
технологии: понятие, правила  
мастерских, элементы, виды
- Примеры занятий с  
использованием технологии  
мастерских

# ЛИТЕРАТУРА

- Учебники под ред. А.Г. Кутузова (рубрика «Творческий практикум»)
- Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. СПб, 2004.
- Пранцова Г.В. Методика обучения литературе: практикум. М.: Флинта, 2012 (мастерская Е.О. Галицких)
- Свечникова И.Н. Учебник литературы – помощник в творчестве. М.: Русское слово, 2015.
- Урок-мастерская в 5 классе «Две Волги – две песни» (Н.В. Любавская, видео)

# МАСТЕРСКАЯ

- ОРИГИНАЛЬНЫЙ СПОСОБ  
ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧЕНИКОВ В СОСТАВЕ МАЛОЙ  
ГРУППЫ (ОТ 3 ДО 6 ЧЕЛОВЕК) ПРИ  
УЧАСТИИ УЧИТЕЛЯ-МАСТЕРА,  
КОТОРЫЙ ИНИЦИИРУЕТ ПОИСКОВЫЙ,  
ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ.

# МАСТЕРСКАЯ

- СОСТОИТ ИЗ ЗАДАНИЙ, КОТОРЫЕ НАПРАВЛЯЮТ РАБОТУ УЧЕНИКОВ В НУЖНОЕ РУСЛО, НО ВНУТРИ КАЖДОГО ЗАДАНИЯ ШКОЛЬНИКИ СВОБОДНЫ.

# Законы мастерской

- ценностно-смысловое равенство всех участников (учитель может участвовать в работе наравне с учениками);
- право каждого на ошибку: она может быть исправлена самим учеником или станет окном в открытие;
- безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний, похвалы. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией;

- предоставление свободы освещения темы и способа работы в рамках принятых правил;
- диалог – главный принцип сотрудничества;
- ограничение деятельности педагога как авторитета. Педагог формулирует задание, поясняет его, но не отвечает на вопросы.

# ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНОЛОГИИ:

- ИНДУКЦИЯ
- САМОКОНСТРУКЦИЯ
- СОЦИАЛИЗАЦИЯ
- АФИШИРОВАНИЕ
- РЕФЛЕКСИЯ



# МАСТЕРСКАЯ

- ПОСТРОЕНИЯ ЗНАНИЙ И  
ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА
- ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА
- ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ