

ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ

**В ПРОЦЕССЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ**

ПЛАН

- Теоретические аспекты
технологии: понятие, правила
мастерских, элементы, виды
- Примеры занятий с
использованием технологии
мастерских

ЛИТЕРАТУРА

- Учебники под ред. А.Г. Кутузова (рубрика «Творческий практикум»)
- Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. СПб, 2004.
- Пранцова Г.В. Методика обучения литературе: практикум. М.: Флинта, 2012 (мастерская Е.О. Галицких)
- Свечникова И.Н. Учебник литературы – помощник в творчестве. М.: Русское слово, 2015.
- Урок-мастерская в 5 классе «Две Волги – две песни» (Н.В. Любавская, видео)

МАСТЕРСКАЯ

- ОРИГИНАЛЬНЫЙ СПОСОБ
ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧЕНИКОВ В СОСТАВЕ МАЛОЙ
ГРУППЫ (ОТ 3 ДО 6 ЧЕЛОВЕК) ПРИ
УЧАСТИИ УЧИТЕЛЯ-МАСТЕРА,
КОТОРЫЙ ИНИЦИИРУЕТ ПОИСКОВЫЙ,
ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ.

МАСТЕРСКАЯ

- СОСТОИТ ИЗ ЗАДАНИЙ, КОТОРЫЕ НАПРАВЛЯЮТ РАБОТУ УЧЕНИКОВ В НУЖНОЕ РУСЛО, НО ВНУТРИ КАЖДОГО ЗАДАНИЯ ШКОЛЬНИКИ СВОБОДНЫ.

Законы мастерской

- ценностно-смысловое равенство всех участников (учитель может участвовать в работе наравне с учениками);
- право каждого на ошибку: она может быть исправлена самим учеником или станет окном в открытие;
- безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний, похвалы. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией;

- предоставление свободы освещения темы и способа работы в рамках принятых правил;
- диалог – главный принцип сотрудничества;
- ограничение деятельности педагога как авторитета. Педагог формулирует задание, поясняет его, но не отвечает на вопросы.

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНОЛОГИИ:

- ИНДУКЦИЯ
- САМОКОНСТРУКЦИЯ
- СОЦИАЛИЗАЦИЯ
- АФИШИРОВАНИЕ
- РЕФЛЕКСИЯ

МАСТЕРСКАЯ

- ПОСТРОЕНИЯ ЗНАНИЙ И
ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА
- ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА
- ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ