

Планирование работы по музыкальному воспитанию детей



**Взаимодействие с педагогами и
специалистами**


Работа музыкального руководителя в ДООУ

- строится в соответствии с обязанностями и правами, которые определяют рамки профессиональной деятельности. В обновленной должностной инструкции музыкального руководителя в ДООУ (2009г.) указывается, что педагог должен владеть информационно-коммуникативными технологиями (далее ИКТ или ИТ)



Документацией музыкального руководителя являются

- **План воспитательно-образовательной работы**, который включает в себя перспективный план на три месяца и календарный план на месяц:
- В **перспективном плане** ставятся воспитательно-образовательные и развивающие задачи по всем видам музыкальной деятельности по каждой возрастной группе (восприятие музыки, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество), определяется по кварталам репертуар (с учетом основных форм музыкальной деятельности).



Документацией музыкального руководителя являются

- В календарном плане обозначены основные виды музыкальной деятельности, музыкальный репертуар, программное содержание, дополнительный материал, содержание совместной работы с педагогами и родителями по вопросам музыкального воспитания детей, определяются направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей.

Анализ педагогической работы. План.

- ВКД музыкального руководителя
- Программа
- Возрастная группа
- Таблица «Уровень освоения программы»
- Разделы программы, усвоенные детьми в полном объеме
- Разделы программы, усвоенные детьми на недостаточном уровне
- Причины
- Пути улучшения
- Праздники, развлечения, проводимые с детьми
- Таблица «Работа с родителями» (выступления на родительских собраниях, информация в родительском уголке, буклеты)
- Другое

План взаимодействия МДОУ детский сад № 1 с другими общественными организациями

Вид	Музыка	Танцы	Театр	Спортивные	Музыка	Музыка	Музыка	Музыка	Музыка
Музыкальный руководитель									
Музыкальный руководитель									
Музыкальный руководитель									
Музыкальный руководитель									

Диагностика уровней музыкального развития детей старшей группы (I, II этап)

№	Имя	Фамилия	Дата рождения	Возраст	Музыкальное развитие ребенка										Итого	Уровень развития		
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				

Отчет по результатам диагностики музыкального развития.

План:

- Количество воспитанников в данной возрастной группе, сроки проведения.
- Общая характеристика уровней музыкального развития ребенка (высокий, средний, низкий). Параметры диагностики в данной возрастной группе
- Математическая обработка данных по разделам музыкального воспитания, диаграмма уровней музыкального развития. Освоение программы воспитанниками. Индивидуальные показатели музыкального развития в процентном и количественном соотношении, диаграмма уровней. Освоение программы воспитанниками. Сравнительная таблица результатов I и II этапа диагностики.
- Выводы.

Консультации для родителей




Дидактические пособия





На учебный год составляются:

- план праздников
- план развлечений
- план взаимодействия ДООУ с другими общественными организациями
- план консультаций (для родителей и педагогов)
- сетка НОД (или занятий)
- план работы с родителями
- график работы на учебный год



Создание базы данных в электронном виде:

Программы

Microsoft Office – файлы с текстовыми записями

Excel – для составления таблиц и расчетах


Power Point – для презентации

Publisher – для оформления обложек, титульных листов

Nero 8 и ее приложение **Nero Wave Editor** – для аранжировки музыкального сопровождения к мероприятиям

Функционал

- Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника.
- Музыкальные занятия, проводят два раза в неделю, и несколько праздничных утренников в течение года - не могут удовлетворить потребность детей в музыке, музыкальном развитии.



Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем

Это, прежде всего, субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного субъекта педагогических отношений.



Принципы взаимодействия

- **принцип диалогизации** - связан с преобразованием «суперпозиции» музыкального руководителя и «субпозиции» воспитателя в вопросах музыкального развития дошкольников в личностно-равноправную позицию сотрудничающих субъектов
- **принцип индивидуализации** - использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности (для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности)



Принципы взаимодействия

- **принцип проблематизации.** Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Необходимо понимание обеими сторонами функции педагогической деятельности воспитателя - обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.


Особенности взаимодействия

- Необходим **обмен инициативами**, направленными на сопоставление представлений педагогов и формирование общего смысла деятельности (совместное планирование работы по музыкальному развитию детей).
- Планирование, при котором **специальные (музыкальные) цели развития включаются в общеразвивающую программу**, пронизывают ее, а средства их реализации одновременно служат и целям общего развития ребенка.




В программе нравственного воспитания

- **Реализация задачи формирования этических представлений реализуется на примерах музыкальной литературы (инструментальные произведения на тему природы, песни о родном крае, материнской ласке, дружбе)**



Программы художественно-эстетического и физического воспитания

- **Задача развития певческих, музыкально-ритмических навыков реализуется** через пение, т.к. это лучшая дыхательная гимнастика, а выполнение музыкально-ритмических движений подразумевает воспитание физических качеств, выработку правильной осанки.



Программа умственного воспитания детей

- Реализуется в развитии внимания, восприятия, памяти, воображения, а также умения сравнивать, анализировать, обобщать в процессе музыкальной деятельности



Программы художественно-эстетического воспитания

- Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства



Блоки педагогического процесса

- 1. Блок** – специально организованного обучения в форме занятий (при совместном планировании и распределении функций и зон деятельности педагогам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельности - слушанию-восприятию музыки).
- 2. Блок** – совместной деятельности педагогов с детьми (при совместном планировании и распределении функций и зон деятельности педагогам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельности - слушанию-восприятию музыки).

Блоки педагогического процесса

- 3. Блок – свободной самостоятельной деятельности детей (Задача воспитателя и музыкального руководителя - создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер).



Консультации для воспитателей

- Музыкально-дидактические игры в самостоятельной деятельности детей
- Музыка вне занятий
- Ритмика в детском саду
- Свободный досуг детей
- Особенности звукоизвлечения
- Артистические способности детей
- Одаренные дети
- и др.

Коллективный просмотр

1. Открытое музыкальное занятие (роль воспитателя в проведении занятия)
2. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей подготовительной к школе группы (театральная деятельность).
3. Проведение музыкально – дидактических игр в музыкальных уголках.
4. Совместное проведение НОД.
5. Совместное проведение конкурсных мероприятий.
6. Организация и проведение семейных гостиных, клубов и т.п.
7. Мастер-классы для педагогов и родителей.
8. Анализ, рефлексия проведенных мероприятий.

