


Планирование работы по музыкальному воспитанию детей



**Взаимодействие с педагогами и
специалистами**



Работа музыкального руководителя в ДООУ

- строится в соответствии с обязанностями и правами, которые определяют рамки профессиональной деятельности. В обновленной должностной инструкции музыкального руководителя в ДООУ (2009г.) указывается, что педагог должен владеть информационно-коммуникативными технологиями (далее ИКТ или ИТ)



Документацией музыкального руководителя являются

- **План воспитательно-образовательной работы**, который включает в себя перспективный план на три месяца и календарный план на месяц:
- В **перспективном плане** ставятся воспитательно-образовательные и развивающие задачи по всем видам музыкальной деятельности по каждой возрастной группе (восприятие музыки, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество), определяется по кварталам репертуар (с учетом основных форм музыкальной деятельности).



Документацией музыкального руководителя являются

- В календарном плане обозначены основные виды музыкальной деятельности, музыкальный репертуар, программное содержание, дополнительный материал, содержание совместной работы с педагогами и родителями по вопросам музыкального воспитания детей, определяются направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей.



На учебный год составляются:

- план праздников
- план развлечений
- план взаимодействия ДООУ с другими общественными организациями
- план консультаций (для родителей и педагогов)
- сетка НОД (или занятий)
- план работы с родителями
- график работы на учебный год

Создание базы данных в электронном виде:

Программы

Microsoft Office – файлы с текстовыми записями

Excel – для составления таблиц и расчетах


Power Point – для презентации

Publisher – для оформления обложек, титульных листов

Nero 8 и ее приложение **Nero Wave Editor** – для аранжировки музыкального сопровождения к мероприятиям

Функционал

- Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника.
- Музыкальные занятия, проводят два раза в неделю, и несколько праздничных утренников в течение года - не могут удовлетворить потребность детей в музыке, музыкальном развитии.



Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем

Это, прежде всего, субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного субъекта педагогических отношений.



Принципы взаимодействия

- **принцип диалогизации** - связан с преобразованием «суперпозиции» музыкального руководителя и «субпозиции» воспитателя в вопросах музыкального развития дошкольников в личностно-равноправную позицию сотрудничающих субъектов
- **принцип индивидуализации** - использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности (для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности)



Принципы взаимодействия

- **принцип проблематизации.** Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Необходимо понимание обеими сторонами функции педагогической деятельности воспитателя - обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.




Особенности взаимодействия

- Необходим **обмен инициативами**, направленными на сопоставление представлений педагогов и формирование общего смысла деятельности (совместное планирование работы по музыкальному развитию детей).
- Планирование, при котором **специальные (музыкальные) цели развития включаются в общеразвивающую программу**, пронизывают ее, а средства их реализации одновременно служат и целям общего развития ребенка.




В программе нравственного воспитания

- **Реализация задачи формирования этических представлений реализуется на примерах музыкальной литературы (инструментальные произведения на тему природы, песни о родном крае, материнской ласке, дружбе)**



Программы художественно-эстетического и физического воспитания

- **Задача развития певческих, музыкально-ритмических навыков реализуется** через пение, т.к. это лучшая дыхательная гимнастика, а выполнение музыкально-ритмических движений подразумевает воспитание физических качеств, выработку правильной осанки.



Программа умственного воспитания детей

- Реализуется в развитии внимания, восприятия, памяти, воображения, а также умения сравнивать, анализировать, обобщать в процессе музыкальной деятельности



Программы художественно-эстетического воспитания

- Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства



Блоки педагогического процесса

- 1. Блок** – специально организованного обучения в форме занятий (при совместном планировании и распределении функций и зон деятельности педагогам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельности - слушанию-восприятию музыки).
- 2. Блок** – совместной деятельности педагогов с детьми (при совместном планировании и распределении функций и зон деятельности педагогам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельности - слушанию-восприятию музыки).

Блоки педагогического процесса

- 3. Блок – свободной самостоятельной деятельности детей (Задача воспитателя и музыкального руководителя - создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер).



Консультации для воспитателей

- Музыкально-дидактические игры в самостоятельной деятельности детей
- Музыка вне занятий
- Ритмика в детском саду
- Свободный досуг детей
- Особенности звукоизвлечения
- Артистические способности детей
- Одаренные дети
- и др.

Коллективный просмотр

1. Открытое музыкальное занятие (роль воспитателя в проведении занятия)
2. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей подготовительной к школе группы (театральная деятельность).
3. Проведение музыкально – дидактических игр в музыкальных уголках.
4. Совместное проведение НОД.
5. Совместное проведение конкурсных мероприятий.
6. Организация и проведение семейных гостиных, клубов и т.п.
7. Мастер-классы для педагогов и родителей.
8. Анализ, рефлексия проведенных мероприятий.

