



Знакомство

Иван Тюленев, japanist-student
ведущий курса «История Японии от あ до よ»
автор проекта «Повесть об Императоре»
начинающий исследователь

- игротехник
- 2 кю Айкидо
- Айкикай
- N3 NNS
- с 2015 года изучаю



ЛОКАЛЬНО-ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС

*История Японии
от あ до よ*

запись :
goo.gl/forms/b26fR2RurFRILMa12

страница в ВК :
vk.com/nihonshi_course

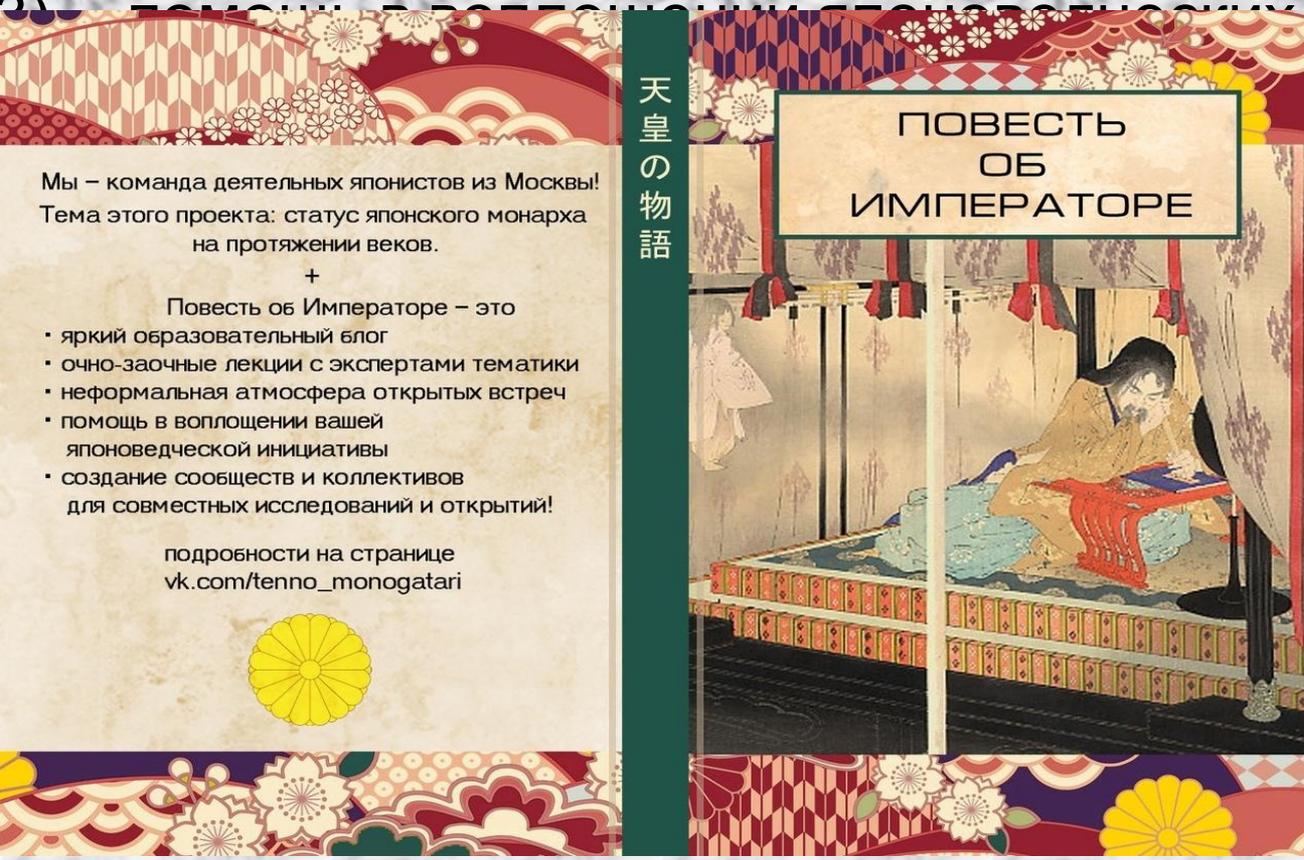
25 ИЮНЯ - 2 АВГУСТА

The background of the poster is a historical illustration of a battle scene. It shows several samurai on horseback, some on foot, engaged in combat. There are flags and banners flying, and the scene is set in a landscape with mountains in the background. The style is reminiscent of traditional Japanese woodblock prints or historical paintings.

Знакомство

проект «Повесть об Императоре»

- 1) изучение влияния императоров на историю и культуру Японии
- 2) борьба с пост-ориентализмом
- 3) тематические мероприятия, встречи, семинары, инициатив



天
皇
の
物
語

ПОВЕСТЬ
ОБ
ИМПЕРАТОРЕ

Мы – команда деятельных японистов из Москвы!
Тема этого проекта: статус японского монарха
на протяжении веков.

+

Повесть об Императоре – это

- яркий образовательный блог
- очно-заочные лекции с экспертами тематики
- неформальная атмосфера открытых встреч
- помощь в воплощении вашей японоведческой инициативы
- создание сообществ и коллективов для совместных исследований и открытий!

подробности на странице
vk.com/tenno_monogatari



- > Лекторий
- > Блог
- > Спонтанности

эпоха Хэйан

*золотой век
японской
литературы*

Вступление

- А... зачем вообще изучать культуру?



Древняя Япония

и.с. этап Кодай

• Хэйан (794-1185):

平安京 - «столица мира и спокойствия»



Исторический контекст

	VII	VIII	IX
императоры	1) законы Тайхо ++	развитие буддизма +-	сакрализация -
общинная знать	потеря собственности --	0	0
аристократия	0 +	2) Фудзивара, Оэ, Татибана, Отомо ++	3) семьи кугэ +++

- **пояснения**

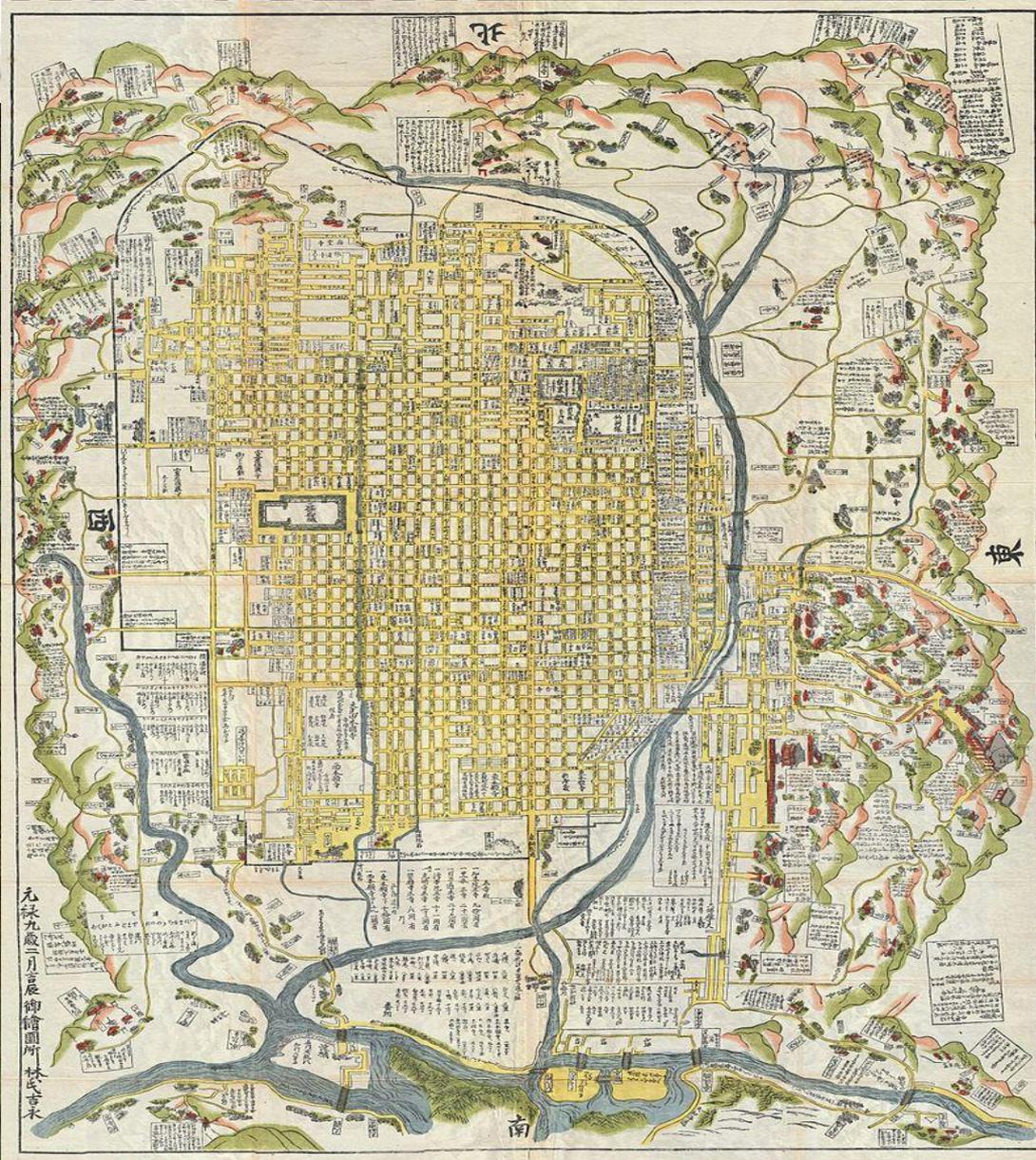
1) *императоры* громят *общинную знать*

2) *общинная знать* перерождается в *аристократию*

3) среди аристократов выделяются *кугэ*

Исторический контекст

• Хэйан-кё



Исторический контекст

- **столичная аристократия**
 - развитие бюрократии
 - коррупционные схемы
 - делегирование полномочий
 - ранговая система
 - борьба за почести, игры и интриги
 - сакрализация тэнно
 - доминирование Фудзивара

**итог: нет реального
управления**

⇒ расцвет культуры

⇒ *вафу* и *канфу*



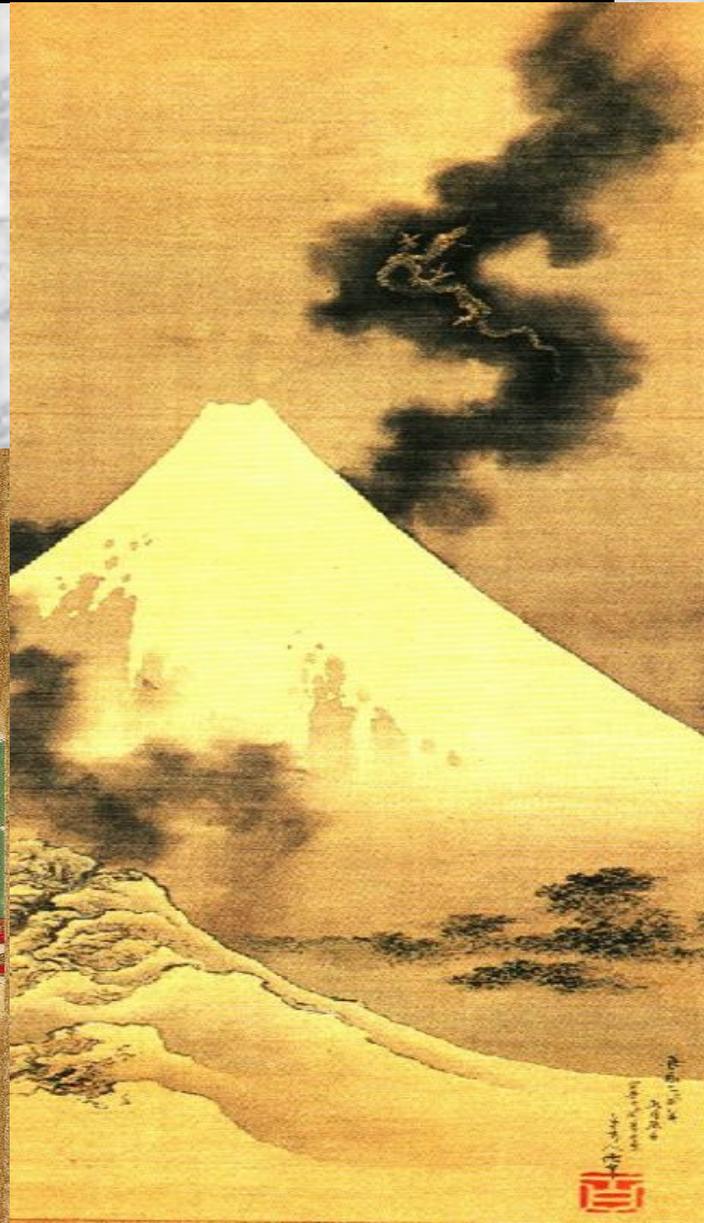
Культура Хэйан

- требования к аристократу
 - 1) владение обоими языками
 - 2) знание культурного контекста
 - 3) молниеносное стихосложение
 - 4) виртуозная каллиграфия
 - 5) основы живописи
 - 6) музыкальные способности
 - 7) дворцовый этикет
 - 8) регламент одеваний
- + индивидуальные таланты



Культура Хэйан

- принципы мировосприятия
 - моно-но аварэ
 - югэн
 - мияби



Культура Хэйан

литература

<i>деловая</i>	<i>пренаучная</i>	<i>художественная</i>	<i>религиозная</i>
рапорты постановления прошения	энциклопедии хроники исследования	повести сказания стихотворения	переводы текстов поучения каноны

- **явления** ...

- создание японских канонов
- развитие слоговой азбуки
- масштабная систематизация
- обращение к истории
- описание придворной жизни



Перерыв



Проза

• явления

1. эксперименты в стилистике и развитие техники
2. недавняя история, романтические линии, путешествия, столичная жизнь, личные взаимоотношения.
3. открытия, ставшие затем канонами
4. повышение ценности автора



Проза

• НИККИ

*описательная
работа*

*хронологическая
связанность*

Тоса-никки

55 дней, 935 год

**Ки-но
Цураюки**



Проза

- **стиль дзуйхицу**

- *ассоциативная композиция*

- *неразрывность повествования*

- *воспоминания и предчувствия*

Макура-соси

около 300 ступеней

986-1002/1010

Сэй-



Проза

- **моногатари**
- *романтические мотивы*
- *тонкость чувств*
- *порой использование мифических сюжетов*

Гэндзи-моногатари

54 главы, начало XI века

Мурасаки-сикибу



Проза

- рэкиси-моногатари

* прославление героев
недавних событий *

* техника повествования +
практика вставок *

Эйга-моногатари

40 свитков, конец XI века



Проза

• ута-моногатари

нараспев

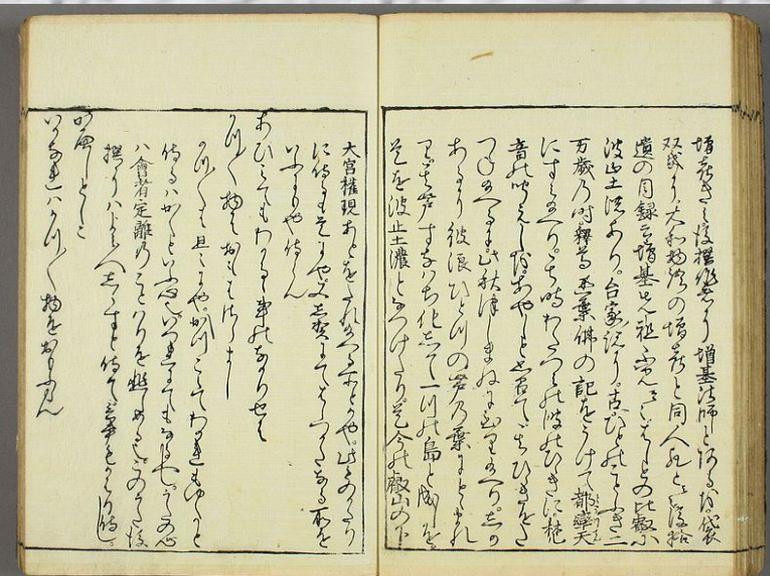
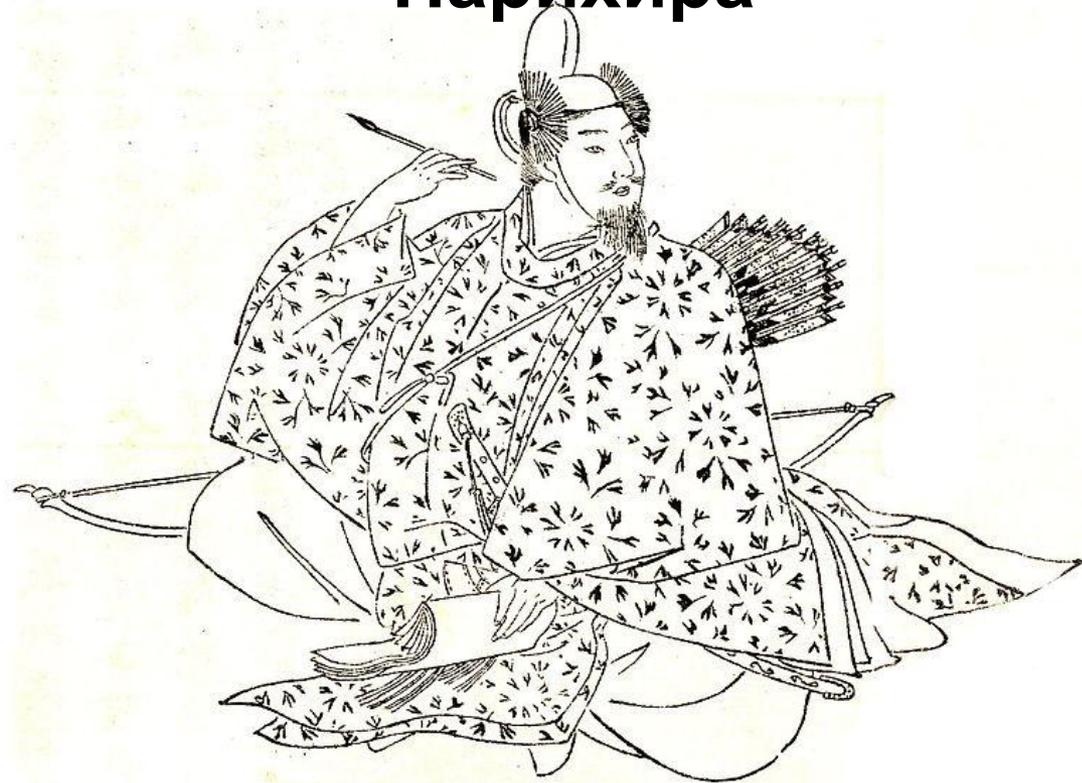
Исэ-моногатари

главный персонаж

похождения

125 свитков, X век

Аривара-но
Нарихира



Поэзия



Поэзия

- явления

1. народные песни сменяются *нагаута*
2. ханка переходят в *танка*, появление *сэдока*
3. поэтические турниры *ута-авасэ* и игры *ута-гарута*
4. принцип непрерывности
5. любовная лирика, личные переживания



Поэзия

• императорские антологии

- 1) Кайфусо
- 2) Манъёсю
- 3) Кокинвакасю
- 4) Синсэн-вакасю
- 5) Госэн-вакасю



Поэзия

- **канси**

Сугавара-но Митидзанэ



Поэзия

- любовная лирика

Отото-но



Поэзия

- любовная лирика

Идзуми-сикибу



Handwritten Japanese calligraphy in cursive (sōsho) style, arranged in vertical columns. The text is a haiku poem:

月夜に
川を渡る
馬の影
水に映る
影の影
影の影
影の影
影の影
影の影
影の影

Поэзия

- пейзажизм

Мибу-но Тадаминэ



Поэзия

- **личные переживания**

Отикоти-но
Мицунэ



Поэзия

- личные переживания

Ки-но Цураюки



Исследователи и

материалы

花の合気道

一合気の道は一筋に
己を磨く事にあり
人の身は身を捨る
強の覚悟が和を招く

二正義に薄し今の世は、

我慢のほうお事ばかり

ここに合気の真髓で
破れ時代り邪を。

十和田みどり

花の合気道

一合気の道は一筋に
己を磨く事にあり
人の身は身を捨る
強の覚悟が和を招く

二正義に薄し今の世は、

我慢のほうお事ばかり

ここに合気の真髓で
破れ時代り邪を。

十和田みどり

花の合気道

一合気の道は一筋に
己を磨く事にあり
人の身は身を捨る
強の覚悟が和を招く

二正義に薄し今の世は、

我慢のほうお事ばかり

ここに合気の真髓で
破れ時代り邪を。

十和田みどり

- В. Н. Маркова
- А. А. Долин, Н. И. Конрад: научные работы
- В. Н. Горегляд:
«Японская литература VIII—XVI веках»
- М. В. Грачёв:
«Япония в эпоху Хэйан (794-1185)»

Рефлексия + вопросы



Спасибо за внимание!

