

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



1. Прямая речь выделяется кавычками.
2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы: 1) Валя, тепло обняв за плечи мать, успокаивала её, провожая до двери: «Ты не тревожься, мама». (Н. О.) 2) Он [Серёжа] бросился на шоссе и закричал что было сил: «Да здравствуют товарищи!» (Н. О.) 3) Юный пулемётник подошёл к Серёже и удивлённо спросил: «Ты откуда, товарищ?» (Н. О.)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая и тире; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится вопросительный или восклицательный знак и тире. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы: 1) «Я тебя никому не выдам», — торжественно обещала Тоня. (Н. О.) 2) «Кто это был?» — недоумённо спросил Павка Климку. (Н. О.) 3) «В ружьё, братва! Банда!» — крикнул Павел. (Н. О.)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Примечание. Бывают случаи (довольно редкие), когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда перед прямой речью ставится двоеточие, а после неё — запятая (вопросительный или восклицательный знак) и т и р е, например: 1) Он произнёс: «Мне что-то нездоровится сегодня», — и умолк. 2) И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче. (Ч.) 3) На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (П.)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

а) Если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы.

Примеры: 1) « Я ваш ординатор, — сказала она, — сегодня дежурю». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Я ваш, ординатор, сегодня дежурю».) 2) « Для нас, — подчёркнуто сказала Нина, — он [Олег] теперь всегда будет Кашук». (Ф.) (Без слов автора было бы: «Для нас он теперь всегда будет Кашук».)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: «Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо, — закончил Барташев. — Я выезжаю завтра». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра».)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: 1) «Почему в шесть? — спросил Павел. — Ведь сменяются в семь». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Почему в шесть? Ведь сменяются в семь».) 2) «Ну, хорошо, хорошо! — засмеялась Валя. — Я никому не скажу». (Н. О.) (Без слов автора было бы: «Ну, хорошо, хорошо! Я никому не скажу».)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Примечание. Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире (перед словами автора знаки ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 4 «б» и «в»): 1) «Не сердись, — повторил он и шёпотом на ухо добавил: — Плакать тоже не надо». (М. Г.) 2) «Полтысячи? — недоверчиво протянул Гаврила, но сейчас же испугался и быстро спросил, толкая ногой тюки в лодке: — А это что же будет за вещь?» (М. Г.)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



5. При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

- А вы, Максим Максимыч, разве не едете?
- Нет-с.
- А что так?
- Да я ещё коменданта не видел... (Л.)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Примечание. Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор, каждая из них берётся в кавычки и отделяется от другой тире, например:
Бывало спросишь её: «О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна?» — «Нет!» — «Тебе чего-нибудь хочется?» — «Нет!» — «Ты тоскуешь по родным?» — «У меня нет родных». (Л.)



ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

1. При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) передаются от лица автора, рассказчика, а не того лица, чья речь передаётся.

Прямая речь

1) „Давненько не брал я в руки шашек!“ — говорил Чичиков. (Г).

2) „А ваше имя как?“ — спросила помещица. (Г.)

Косвенная речь

Чичиков говорил, что он давненько не брал в руки шашек.

Помещица спросила, как его имя .



ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

2. Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом **что**.

Прямая речь

Павел, уходя из дома, сказал матери: „В субботу у меня будут гости из города“. (М. Г.)

Косвенная речь

Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу будут гости из города .



ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

3. Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом чтобы. Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

Прямая речь

„Отпусти его [мужика]” —
шепнул я на ухо
Бирюку... (Т.)

„Посвети барину”, —
сказал Бирюк девочке.

Косвенная речь

Я шепнул на ухо
Бирюку, чтобы он
отпустил его.

Бирюк велел девочке
посветить барину.



ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

4. Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частицей ли или без неё посредством союзных слов *который, какой, что* и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится.

Прямая речь

Косвенная речь

1) „Имеете вы известия от
вашего сына?“ — спросил я
её наконец. (Т.)

Я спросил её наконец,
имели ли она известия
от своего сына.

2) „Какая же ваша будет
последняя цена?“ —
спросил наконец
Собакевич. (Г.)

Собакевич спросил
наконец, какая же
будет его последняя
цена.



ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

5. Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае получается приблизительный пересказ прямой речи.

Прямая речь

Он [незнакомец] нагнулся к ней и спросил: „Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват!“. (Ч.)

Косвенная речь

Незнакомец нагнулся к бедной собаке, ласково спросил, откуда она, не ушиб ли он её, убеждал не сердиться, просил извинить его.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например:

1) В. Г. Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно». 2) «Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия», — указывает великий русский критик.

3) «Язык, — отмечал А. П. Чехов, — должен быть прост и изящен».



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: 1) А. М. Горький говорил, что «труд — основа культуры». 2) Комедия даёт Чацкому «милльон перзаний». (Гонч.)



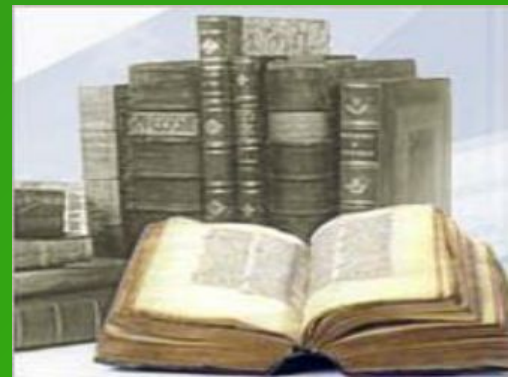
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

3. Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: «Общий колорит поэзии Пушкина... — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность», — писал В. Г. Белинский



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

4. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые и т. д., например: 1) Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку пряпья особенного сорта людям, которые в иных уездах называются «орлами». (Т.) 2) Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. (Т.)



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдёт она
Звезда пленительного счастья,
Россия воспрянет от сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

6. Эпиграф (т. е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не въщеляется, а ссылка на источник даётся на следующей строке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предпослан следующий эпиграф:

Литература изъята
из законов тления. Она одна
не признает смерти.
Салтыков-Щедрин



УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ : «ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ»

УПРАЖНЕНИЕ 1



Прочитайте. Найдите цитаты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) В Грозе подчёркивал Н. А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2) Н. А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно. 3) Говоря о рассказе И. С. Тургенева Хорь и Калиныч В. Г. Белинский восклицает с каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души. 4) Чацкий готовился серьёзно к деятельности. Он славно пишет переводит.. (Гонч.) 5) По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть Захар и ещё пристав Захаров. (Добр.)

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ : «ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ»



УПРАЖНЕНИЕ 1 (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

- 6) Лёжа ещё в постели Онегин получает при приглашения на вечер; он одевается и в утреннем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед. (Д. П.) 7) Старуха Ларина служанок била осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину. (Д. П.) 8) Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тайком уста лукавые не ели. (Д. П.) 9) Калашников закрывает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною. (Бел.)