



Литература XVIII–XIX вв.

**Николай Михайлович  
Карамзин — писатель  
и историк.**

**Сентиментализм как  
литературное направление.  
«Осень» как произведение  
сентиментализма**

## Сегодня мы:

1

Поговорим о жизни русского историка и писателя Николая Михайловича Карамзина.

2

Определим главные черты сентиментализма.

3

Узнаем, почему стихотворение «Осень» можно назвать примером сентиментализма в литературе.

# Памятник «Тысячелетие России»

В 1862 году в Великом Новгороде установили памятник «1000-летие России».

На нём изваяли 129 фигур самых великих личностей России.

Среди них и Николай Михайлович Карамзин.



# Детство и семья

Николай Михайлович Карамзин  
был рождён в дворянской семье.

Свой род Карамзины вели  
от знатного татарина Кара–Мурзы.



Родовой герб  
Карамзиных

# Детство и семья

Отец Н. М. Карамзина был отставным военным.

Закончив службу в чине капитана, он жил с семьёй в поместье в Симбирской губернии.

Николай родился 1 декабря 1766 года.

Когда мальчику было два года, его мать умерла.



# Образование

Первое образование Карамзин получал дома.

Когда ему исполнилось четырнадцать, юноша поехал в Москву учиться в пансионе профессора Московского университета Шадена.

Карамзин посещал и лекции **Московского университета.**



# Детство и семья

Военная служба не привлекала Карамзина, но его отец хотел видеть сына офицером.

В 1783 году Карамзин поступил на службу в Преображенский полк.

В армии он начал писать стихи и заниматься переводами.

После смерти отца вышел в отставку в возрасте 17 лет.





В Москве Карамзин быстро сдружился с маститыми литераторами.

# Литературная деятельность

Карамзин переводил на русский язык произведения английских и немецких сентименталистов.

Он был редактором и постоянным автором журнала «Детское чтение для сердца и разума».

В 1789 году в этом журнале вышла его повесть «Евгений и Юлия».

Д Ъ Т С К О Е

Ч Т Е Н І Е

Д Л Я

С Е Р Д Ц А и Р А З У М А.

---

Ч А С Т Ь XII.

---



---

ВЪ Университетской Типографіи.

у Н. Новикова.

1787.

# Европа

В 1789 году Карамзин уехал в Европу.

Он посетил Германию, Швейцарию, Францию и Англию.



**Гёте**



**И. Кант**

# Европа

Во Франции Карамзин застал события Великой Французской революции.

Молодой писатель слушал выступления революционеров, но их идеями всё же не проникся.



**Робеспьер**



**Мирабо**

# «Письма русского путешественника»

После возвращения на родину в 1792 году Карамзин опубликовал «Письма русского путешественника».

Это принесло ему славу, и молодой человек решил посвятить свою жизнь литературе.



# «Письма русского путешественника»

В течение следующих десяти лет Карамзин написал огромное количество повестей, стихотворений и очерков.

Он издавал «Московский журнал», который стал первым русским литературным журналом.

Все корифеи русской литературы писали для него.

МОСКОВСКОЙ  
ЖУРНАЛЪ.

Pleasures are ever in our hands or eyes.  
ГОРЬ.



Часть III.

---

МОСКВА  
ВЪ Университетской Типографіи  
у В. Острокова.  
1791 года.

# Лидер русского сентиментализма

Карамзин опубликовал сборники стихов и альманахи:

«Аглая», «Аониды», «Мои безделки».

Повесть «Бедная Лиза» относится именно к этому периоду творчества.

А Г Л А Я.

*Les Esprits bien faits qui ne peuvent  
lire mon cœur, liront au moins mon livre.*

*Б о н н е т ъ.*

К Н И Ж К А I.

1 7 9 4.



МОСКВА,

ВЪ Университетской Типографіи  
у Рядтера и Клауд

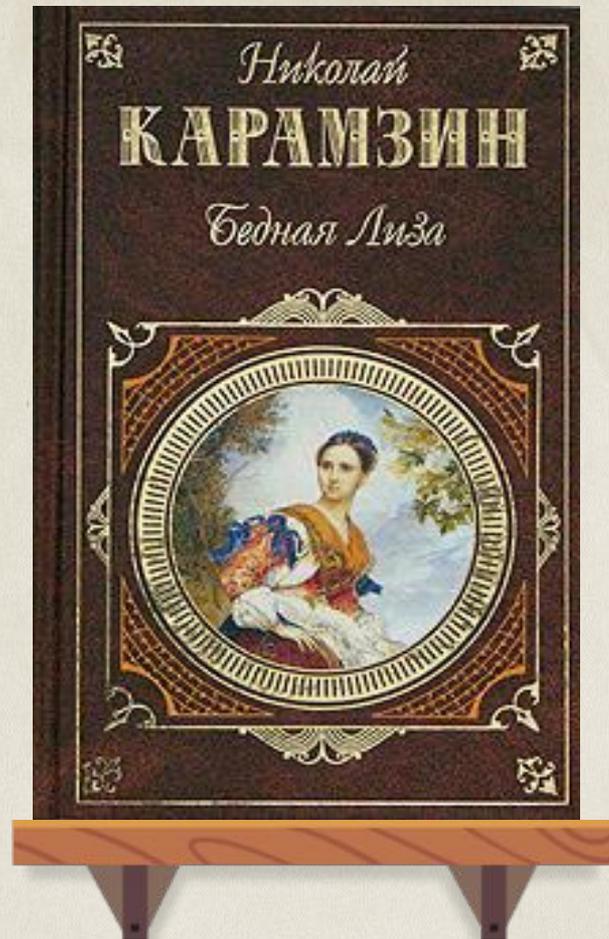
VIDEOUROKI.NET

# Лидер русского сентиментализма

Труды Карамзина не прошли даром.

Сентиментализм стал главным течением в русской литературе того периода, а сам Карамзин — его лидером.

Жуковский, Батюшков и Пушкин подражали ему.

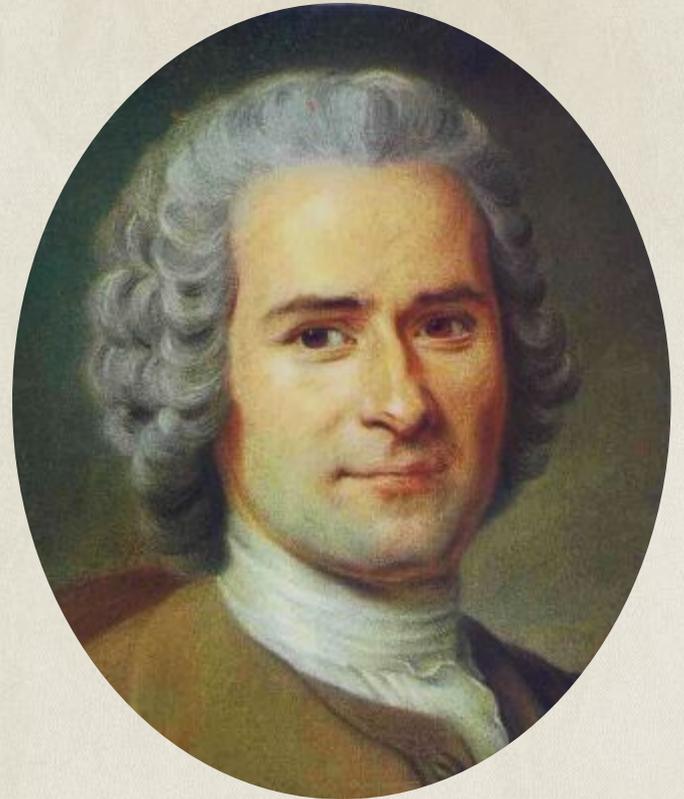


# Сентиментализм

В Россию сентиментализм пришёл из Европы в конце XVIII в.

В Европе он появился гораздо раньше — в 20–80 годы XVIII в.

Люди зачитывались сентиментальными романами Руссо, Ричардсона и Гёте.



**Ж. – Ж. Руссо**

## Классицизм

Разум

## Сентиментализм

Чувства

Как сделать человека лучше?

Идеал, к которому надо  
стремиться

Сочувствие и страдания — это путь  
к совершенству

A detailed oil painting of a young woman with dark hair, looking slightly to the left. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress with a dark sash. Her hands are positioned as if she is working on a piece of lace or fabric. The lighting is soft, highlighting her face and hands.

В. Тропинин  
Кружевница  
1823

Герой классицизма — собирательный образ с одной главной чертой, которая определяет весь характер.

# Особенности сентиментализма

Герой сентиментализма —  
**индивидуальность.**

Это человек со своими порывами,  
страданиями, радостями и бедами.

Более того, это не герой и не монарх,  
а **обычный человек.**

Сословия в сентиментализме **значения  
не имеют.**





Автор в классицизме всегда объективен.

# Особенности сентиментализма

В сентиментализме автор открыто сочувствует героям и высказывает своё отношение к событиям.

Н. М. Карамзин писал в статье под названием «Что нужно автору?»:

---



«Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого — и если сердце твоё не обольётся кровию, оставь перо, — или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей».



# Особенности сентиментализма

Большое внимание сентименталисты уделяли не только описанию эмоций, но и **описанию природы**.

Природа стала **участником событий**, а не декорациями.



# Особенности сентиментализма

Движения души человека отражались писателем с помощью описания явлений природы.

Мир природы идеализировали.

Её первозданную чистоту противопоставляли грязному городу, который считали царством порока.



# Реформы языка

Новое направление литературы требовало новых реформ языка.

Тяжёлый высокопарный слог трагедий и од не подходил для описания чувств.

Карамзин решил опираться на живой разговорный язык образованных людей.

Поэтому его слог выглядел простым и лёгким для своего времени.



# Реформы языка

Граматику и синтаксис Карамзин строил по образцу французских.

Он придумал много новых слов, которыми мы пользуемся и сейчас.

Например, «влюблённость», «благотворительность», «утончённость», «подозрительность» и «промышленность».



# Реформы языка

Карамзин ввёл тире и букву «Ё».

До него слова «ёлка», «ёж»  
писали так:  
«іолка», «іож».

В честь буквы «Ё» на родине  
Карамзина установлен памятник.

Реформы Карамзина вызвали  
бурные споры.





**Г. Р. Державин**



**А. С. Пушкин**



**К. Н. Батюшков**



**В. А. Жуковский**

В Ъ С Т Н И К Ъ

Е В Р О П Ы,

ИЗДАВАЕМЫЙ

*Николаемъ Карамзинымъ.*

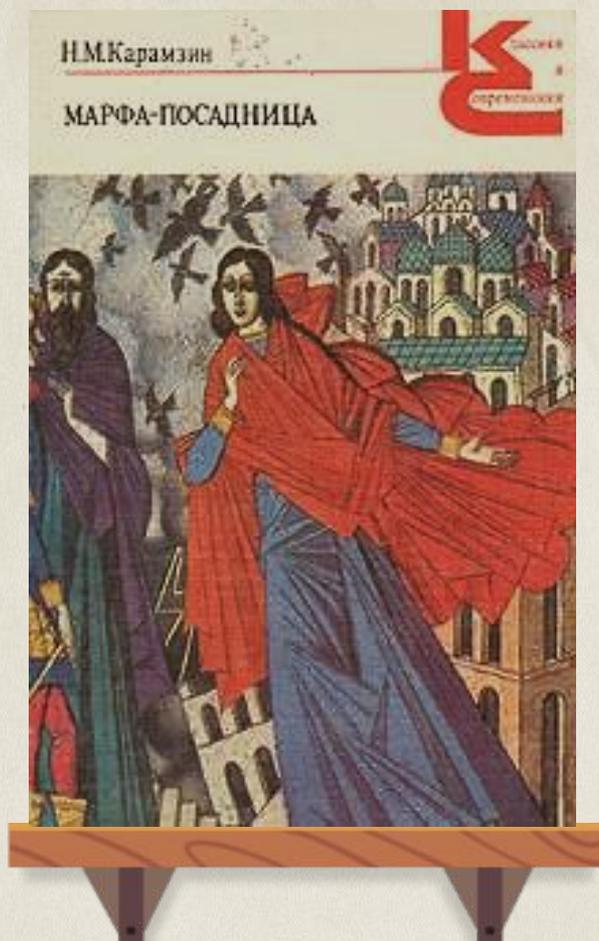
# Поиск самобытности русской культуры

В «Вестнике» публиковали статьи о политике и литературе.

Главная идея этого периода — самобытность русской культуры и литературы.

А корень этой самобытности Карамзин искал в истории.

В повести «**Марфа Посадница**» эти мысли прослеживаются очень ярко.



# Историограф

После выхода в 1803 году повести «Марфа-посадница, или **Покорение Новагорода**» Карамзин хлопочет о звании историографа.

М.Н.Карамзин

«Марфа-посадница, или  
покорение Новагорода.  
Историческая повесть»

A portrait of Emperor Alexander I of Russia, depicted in a dark military uniform with ornate gold epaulettes and a sash. He is shown from the waist up, looking slightly to the right. The background is a soft, light-colored wash.

## Император Александр I

В 1803 году указом императора Александра I Карамзина назначили историографом.

# Историограф

Карамзину было положено жалование — 2000 рублей в год.

Он получил право «читать сохраняющиеся как в монастырях, так и в других библиотеках, от святейшего Синода зависящих, древние рукописи, до российских древностей касающихся».

Интересно, что после Карамзина звание историографа никто не получал.



# Историограф

В 1804 году Карамзин бросил литературу ради главного дела жизни — написания «Истории государства Российского».

Материалы он искал в библиотеках и архивах Синода и академии наук.





ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО  
КЪ ИЗОБРАЖЕНІЯМЪ  
ДЕРЖАВНЫМЪ И ПРАВИТЕЛЯМЪ

ВЪ КРАТКИМЪ ПОЖЕЛАНІЯМЪ  
ТЕКСТАМЪ.

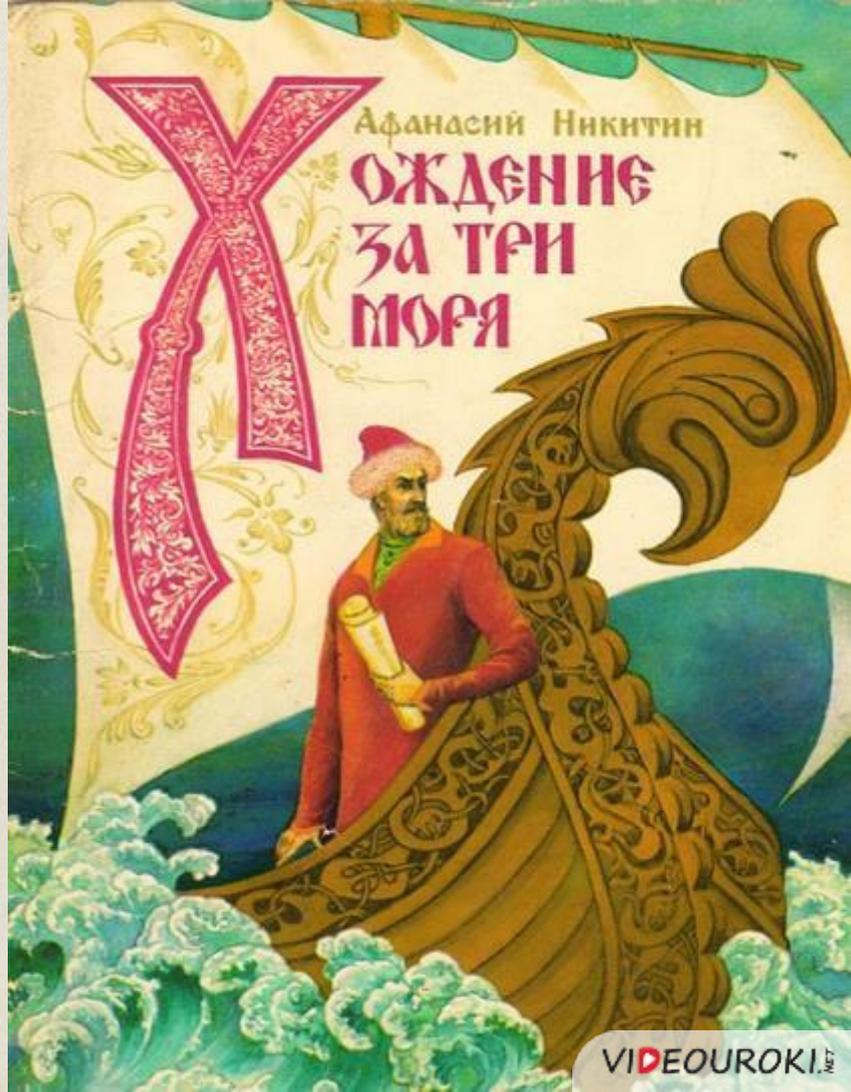
ИЗД. К.

ИЗД. К.

# Историограф

Карамзин посылал запросы в Оксфорд, Париж, Венецию и Прагу.

В этих поисках ему удалось открыть **«Хождение за три моря»** Афанасия Никитина.





Работа Карамзина над «Историей государства Российского» прервалась на год из-за Отечественной войны 1812 г.

# «История государства Российского»

Первые 8 томов «Истории государства  
Российского» вышли в феврале  
1818 года.

Все 3000 экземпляров были распроданы  
меньше чем за месяц.



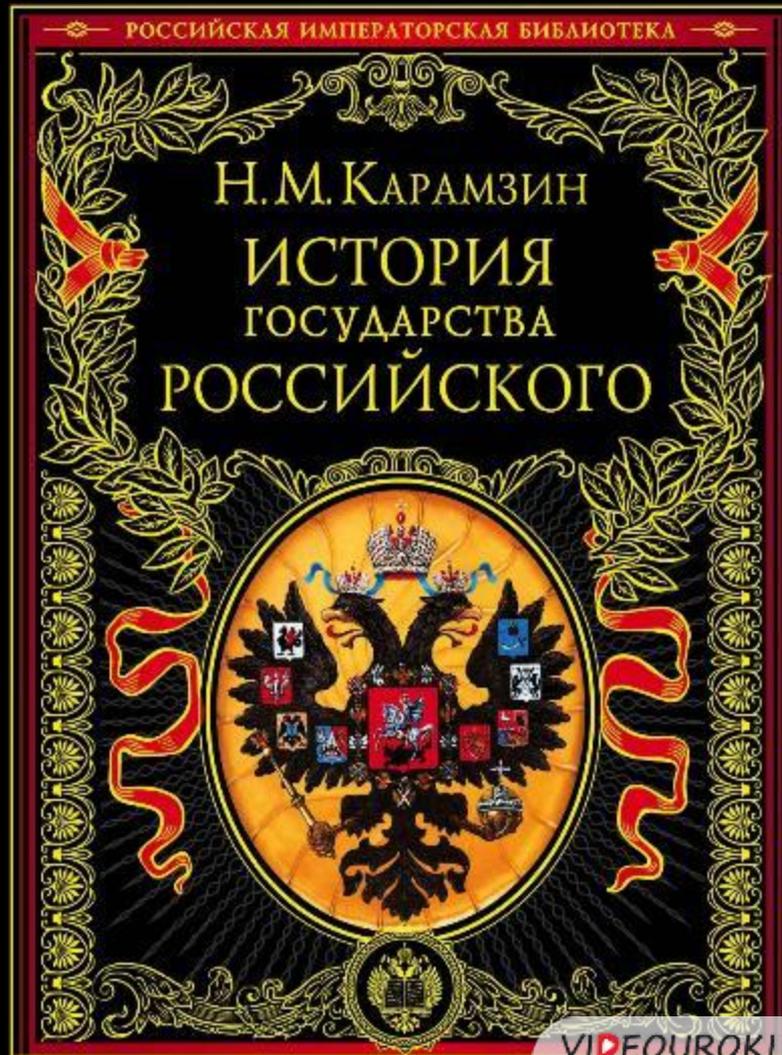
# «История государства Российского»

А.С. Пушкин писал:

---



«Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Несколько времени ни о чём ином не говорили».



# Слава

Карамзин стал почётным членом  
**Императорской Академии наук**  
и действительным членом  
**Императорской Российской академии.**





Карамзин трудился над «Историей» до самой смерти.

# Смерть

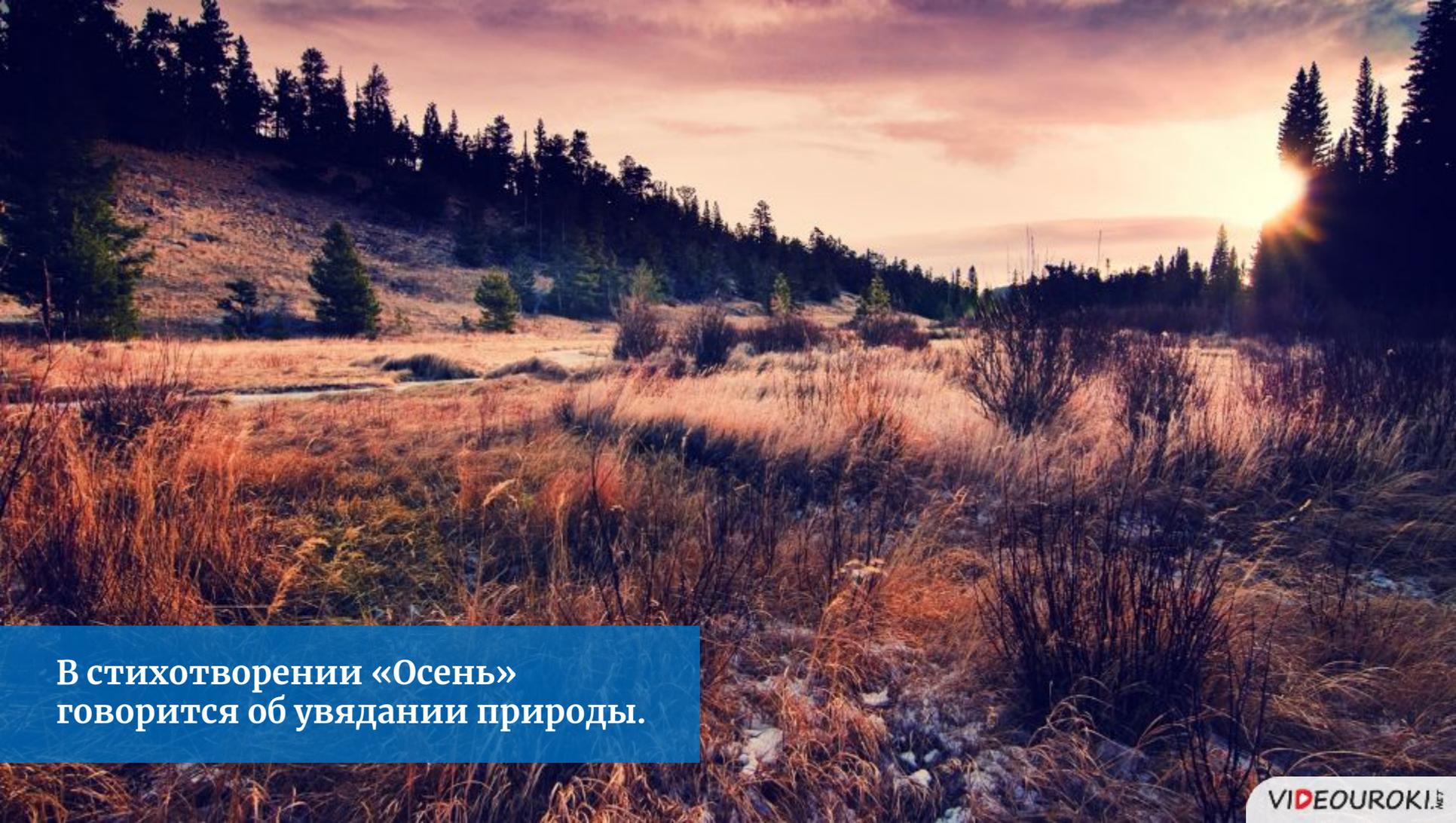
Карамзин умер от воспаления лёгких в Петербурге весной 1826 года.

Похоронили его на Тихвинском кладбище Александро–Невской лавры.



## Женева XVIII века

Стихотворение «Осень» Карамзин написал в 1789 году, когда находился в Женеве.



В стихотворении «Осень»  
говорится об увядании природы.

# Анализ стихотворения «Осень»

Композиция этой элегии проста.  
Стихотворение можно разделить  
надвое.

В первой части поэт рисует картину  
угасания природы.

Осенний пейзаж вызывает тоску.



# Анализ стихотворения «Осень»

Дубраву поэт называет мрачной, жёлтые листья «с шумом на землю валяются».

---



Поле и сад опустели;  
Сетуют холмы;  
Пение в рощах умолкло —  
Скрылися птички.

# Анализ стихотворения «Осень»

В центре элегии — фигура странника,  
который:

---

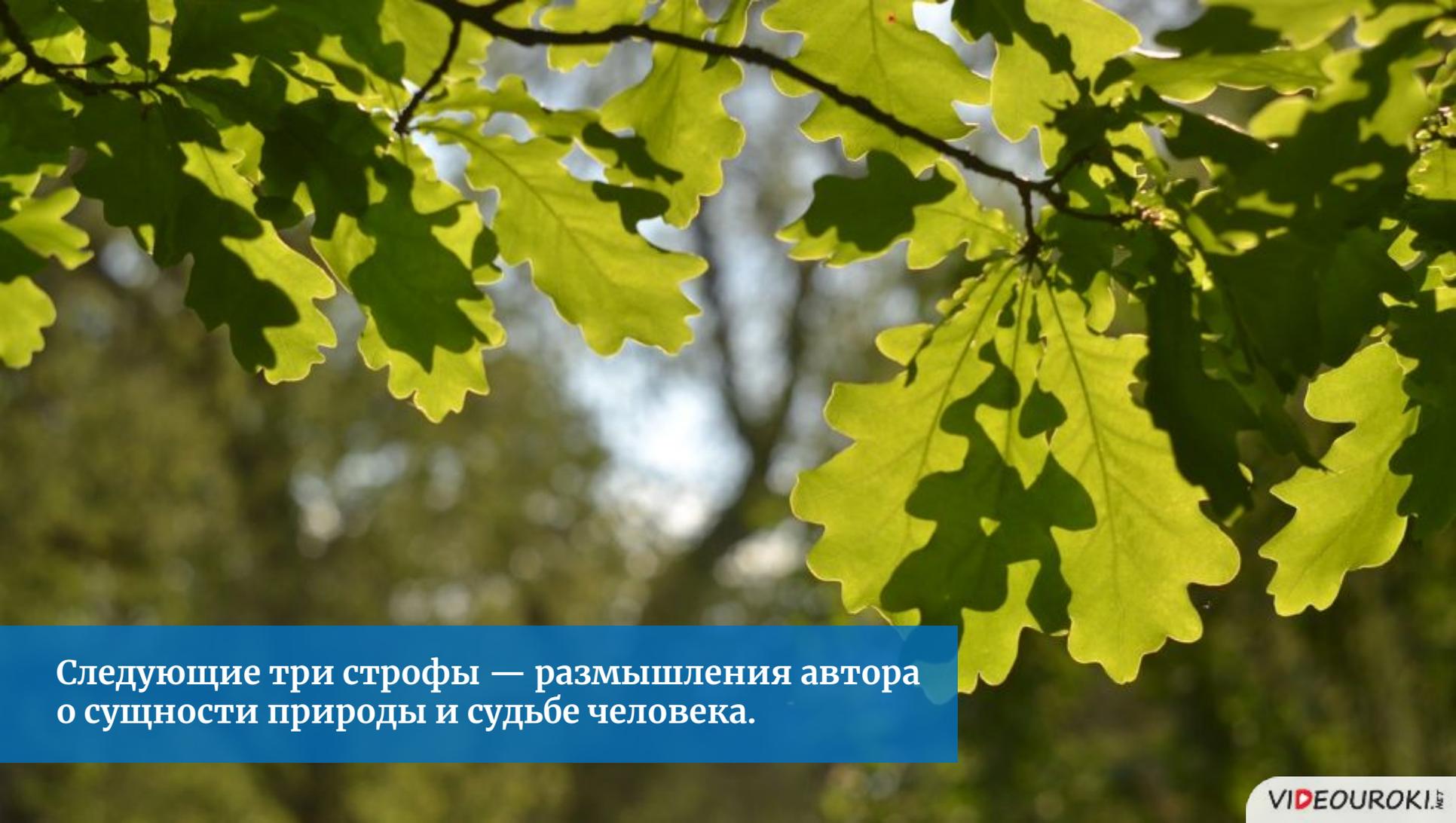


Взором унылым  
Смотрит на бледную осень,  
Томно вздыхая.

---

Это эмоциональная кульминация  
стихотворения.





Следующие три строфы — размышления автора о сущности природы и судьбе человека.

# Анализ стихотворения «Осень»

Поэт говорит, что печалиться не стоит,  
ведь за увяданием в природе всегда  
приходит обновление:

---



Вянет природа  
Только на малое время;  
Всё оживится,  
Всё обновится весной;  
С гордой улыбкой  
Снова природа восстанет  
В брачной одежде.



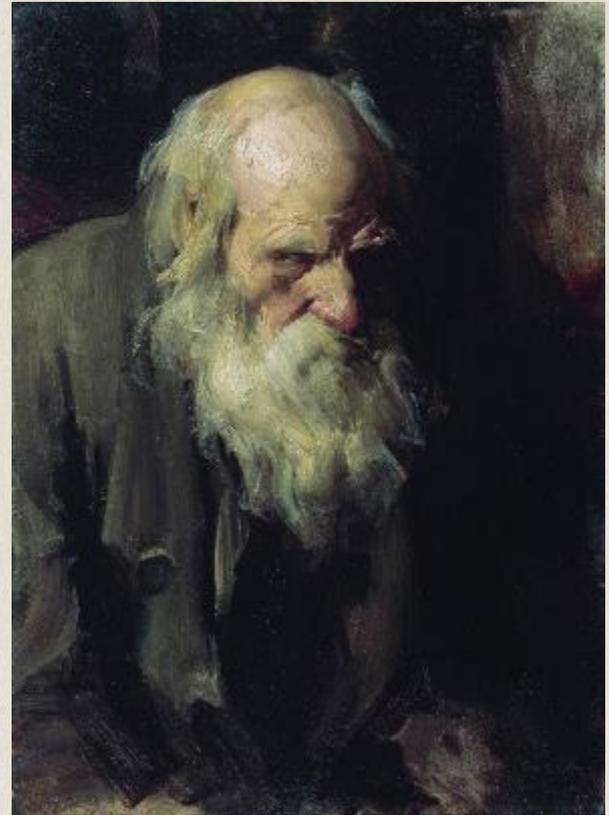
# Анализ стихотворения «Осень»

А участь человека видится поэту трагичной:

---



Смертный, ах! Вянет навеки!  
Старец весною  
Чувствует хладную зиму  
Ветхия жизни.



# Анализ стихотворения «Осень»

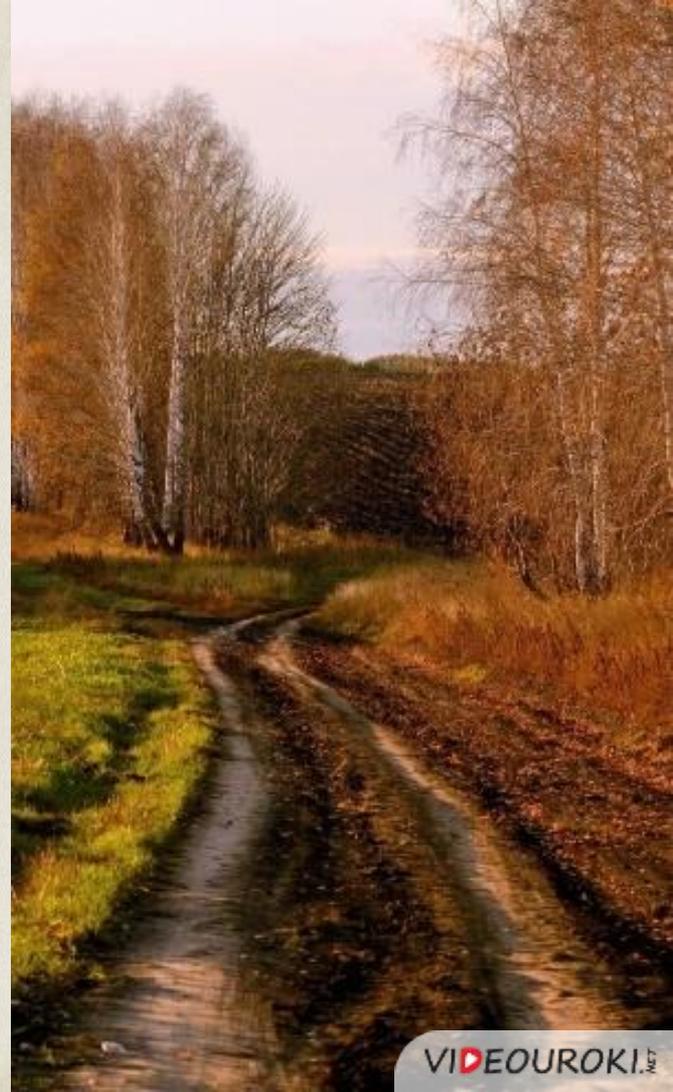
Стихотворение написано белым стихом.

Рифма в нём отсутствует.

Настроение создаётся своеобразным ритмом и размером.

Протяжный трёхсложный дактиль сменяется прерывистым двухсложным хореем.

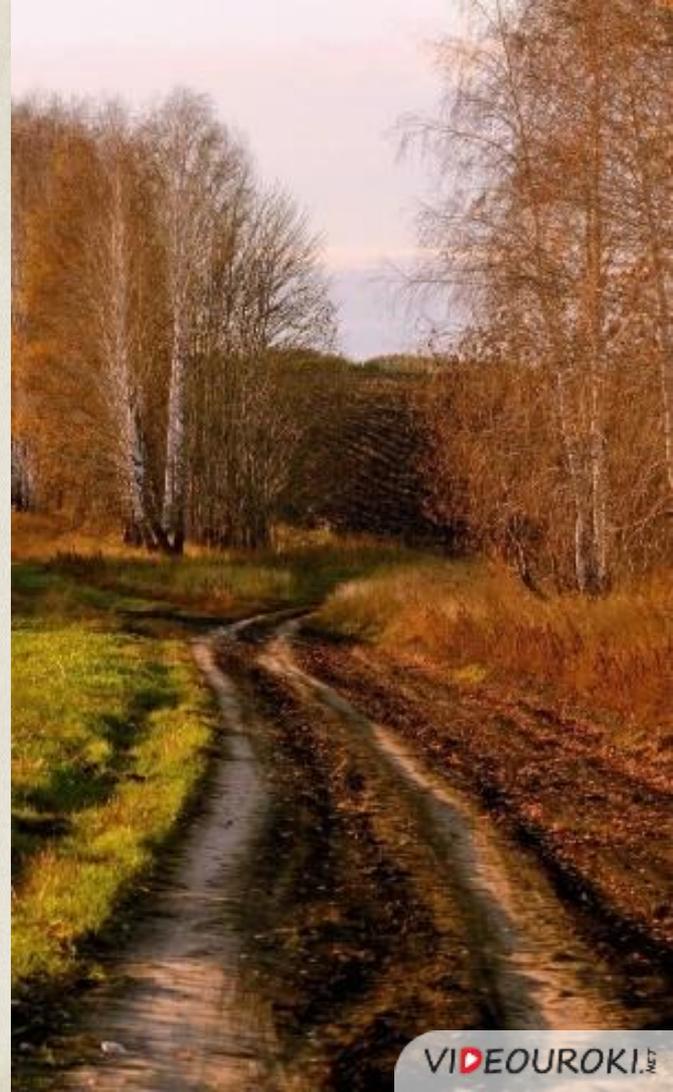
Такой ритм создаёт противоречивый настрой.



# Анализ стихотворения «Осень»

С одной стороны, есть радостная надежда на весеннее возрождение природы.

С другой стороны, горькое осознание смертности человека.



A photograph of a long, straight path lined with trees in autumn. The ground is covered in a thick layer of fallen yellow and orange leaves. The trees have sparse foliage, with many leaves having turned yellow. The path leads into the distance, creating a sense of depth. The lighting is soft, suggesting a bright but slightly overcast day.

Тесную связь природы и человека подчёркивает олицетворение.

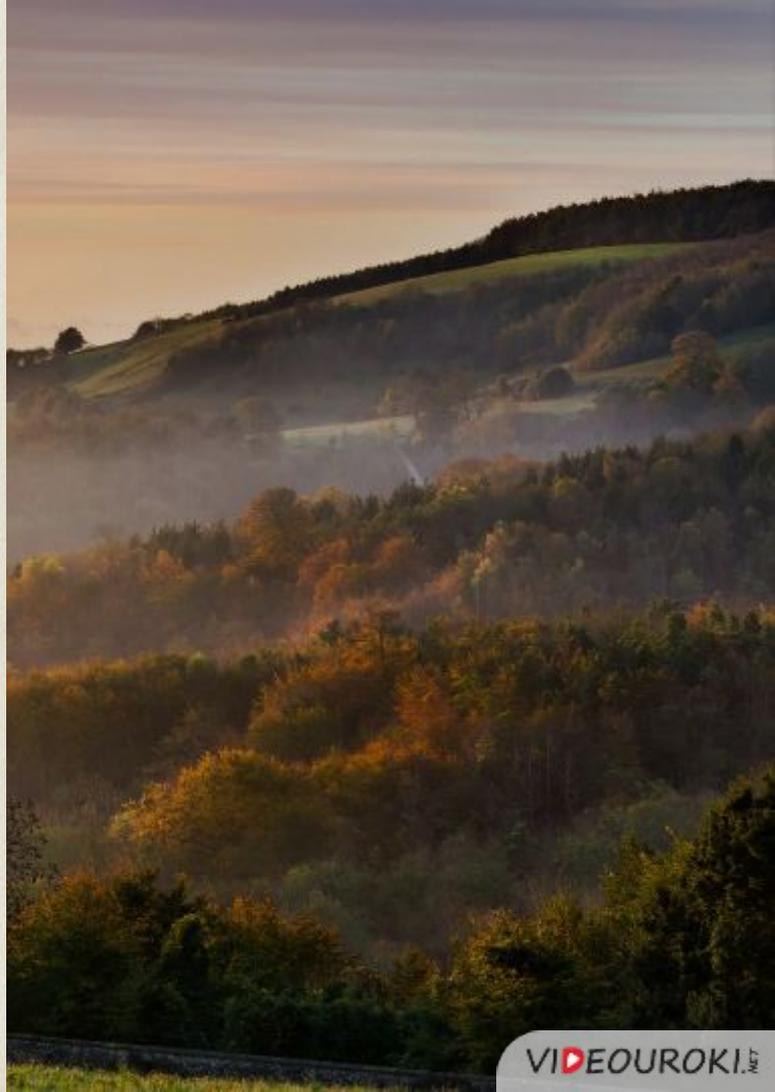
# Анализ стихотворения «Осень»

Холмы «сетуют»,  
природа восстанет «с гордой улыбкой»  
и в свадебном наряде.

Печальное настроение создаётся глаголами  
и прилагательными.

Глаголы: «опустели», «сетуют», «вянет».

Прилагательные: «мрачный», «поздние»,  
«седые», «бледная», «печальный», «ветхия».



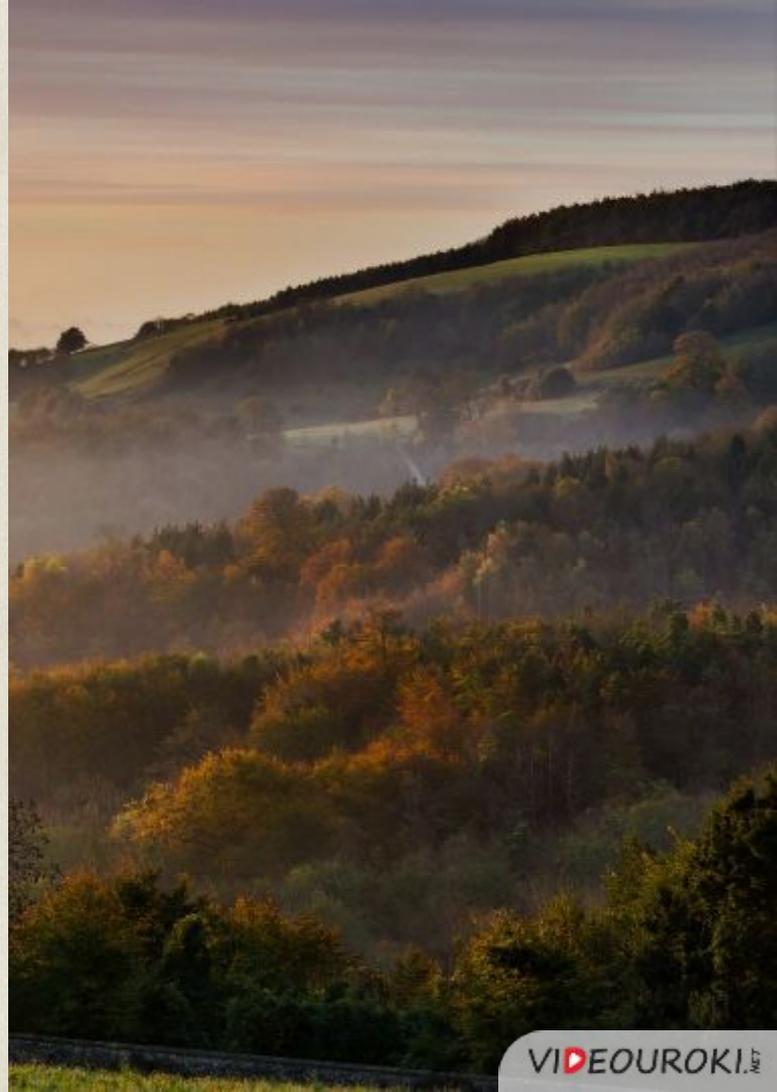
# Анализ стихотворения «Осень»

Для усиления эмоций автор использует инверсию:

«**странник печальный**», «**сетуют холмы**».

Элегия полна звуков:

листья на землю валятся с шумом,  
холмы сетуют,  
а странник томно вздыхает.



# Анализ стихотворения «Осень»

«Осень» — образец сентиментальной лирики.

В стихотворении человек изображён на лоне природы и тесно с нею связан.

Тема элегии — рассуждение о циклах природы и жизни человека.

Атмосфера элегии передаётся необыкновенно тонко.





«С ним родилась у нас поэзия чувства, любви к природе, нежных отливов мысли и впечатлений, словом сказать, поэзия внутренняя, задушевная».



**Пётр Андреевич  
Вяземский**