



Литература XVIII–XIX вв.

**Николай Михайлович
Карамзин — писатель
и историк.**

**Сентиментализм как
литературное направление.
«Осень» как произведение
сентиментализма**

Сегодня мы:

1

Поговорим о жизни русского историка и писателя Николая Михайловича Карамзина.

2

Определим главные черты сентиментализма.

3

Узнаем, почему стихотворение «Осень» можно назвать примером сентиментализма в литературе.

Памятник «Тысячелетие России»

В 1862 году в Великом Новгороде установили памятник «1000-летие России».

На нём изваяли 129 фигур самых великих личностей России.

Среди них и Николай Михайлович Карамзин.



Детство и семья

Николай Михайлович Карамзин
был рождён в дворянской семье.

Свой род Карамзины вели
от знатного татарина Кара–Мурзы.



Родовой герб
Карамзиных

Детство и семья

Отец Н. М. Карамзина был отставным военным.

Закончив службу в чине капитана, он жил с семьёй в поместье в Симбирской губернии.

Николай родился 1 декабря 1766 года.

Когда мальчику было два года, его мать умерла.



Образование

Первое образование Карамзин получал дома.

Когда ему исполнилось четырнадцать, юноша поехал в Москву учиться в пансионе профессора Московского университета Шадена.

Карамзин посещал и лекции **Московского университета.**



Детство и семья

Военная служба не привлекала Карамзина, но его отец хотел видеть сына офицером.

В 1783 году Карамзин поступил на службу в Преображенский полк.

В армии он начал писать стихи и заниматься переводами.

После смерти отца вышел в отставку в возрасте 17 лет.





В Москве Карамзин быстро сдружился с маститыми литераторами.

Литературная деятельность

Карамзин переводил на русский язык произведения английских и немецких сентименталистов.

Он был редактором и постоянным автором журнала «Детское чтение для сердца и разума».

В 1789 году в этом журнале вышла его повесть «Евгений и Юлия».

Д Ъ Т С К О Е

Ч Т Е Н І Е

Д Л Я

С Е Р Д Ц А и Р А З У М А.

Ч А С Т Ъ XII.



ВЪ Университетской Типографіи.

у Н. Новикова.

1787.

Европа

В 1789 году Карамзин уехал в Европу.

Он посетил Германию, Швейцарию, Францию и Англию.



Гёте



И. Кант

Европа

Во Франции Карамзин застал события Великой Французской революции.

Молодой писатель слушал выступления революционеров, но их идеями всё же не проникся.



Робеспьер



Мирабо

«Письма русского путешественника»

После возвращения на родину в 1792 году Карамзин опубликовал «Письма русского путешественника».

Это принесло ему славу, и молодой человек решил посвятить свою жизнь литературе.



«Письма русского путешественника»

В течение следующих десяти лет Карамзин написал огромное количество повестей, стихотворений и очерков.

Он издавал «Московский журнал», который стал первым русским литературным журналом.

Все корифеи русской литературы писали для него.

МОСКОВСКОЙ ЖУРНАЛЪ.

Pleasures are ever in our hands or eyes.
FORB.



Часть III.

МОСКВА
ВЪ Университетской Типографіи
у В. Окорокова.
1791 года.

Лидер русского сентиментализма

Карамзин опубликовал сборники стихов и альманахи:

«Аглая», «Аониды», «Мои безделки».

Повесть «Бедная Лиза» относится именно к этому периоду творчества.

А Г Л А Я.

*Les Esprits bien faits qui ne peuvent
lire mon cœur, liront au moins mon livre.*

Б о н н е т ъ.

К Н И Ж К А I.

1 7 9 4.



МОСКВА,

ВЪ Университетской Типографіи
у Рядтера и Клаудъ

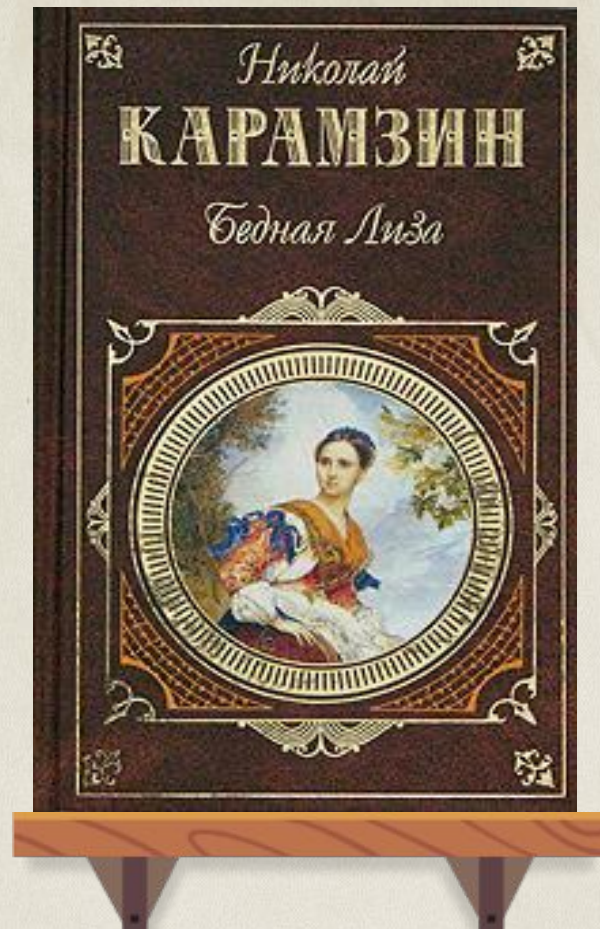
VIDEOUROKI.NET

Лидер русского сентиментализма

Труды Карамзина не прошли даром.

Сентиментализм стал главным течением в русской литературе того периода, а сам Карамзин — его лидером.

Жуковский, Батюшков и Пушкин подражали ему.

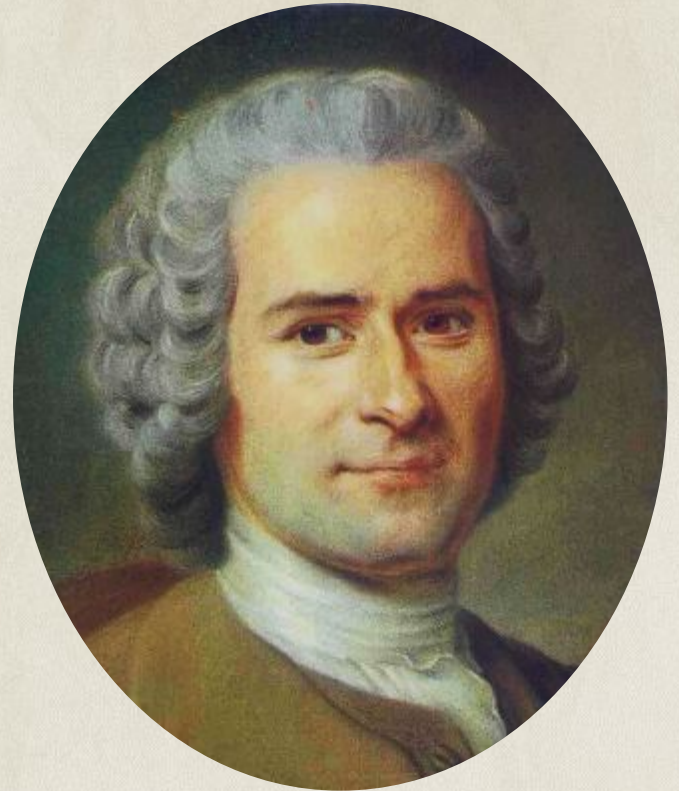


Сентиментализм

В Россию сентиментализм пришёл из Европы в конце XVIII в.

В Европе он появился гораздо раньше — в 20–80 годы XVIII в.

Люди зачитывались сентиментальными романами Руссо, Ричардсона и Гёте.



Ж. – Ж. Руссо

Классицизм

Разум


Сентиментализм

Чувства

Как сделать человека лучше?

Идеал, к которому надо
стремиться

Сочувствие и страдания — это путь
к совершенству

A detailed oil painting of a young woman with dark hair, looking slightly to the left. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress with a dark sash. Her hands are positioned as if she is working on a piece of lace or fabric. The lighting is soft, highlighting her face and hands.

В. Тропинин
Кружевница
1823

Герой классицизма — собирательный образ с одной главной чертой, которая определяет весь характер.

Особенности сентиментализма

Герой сентиментализма —
индивидуальность.

Это человек со своими порывами,
страданиями, радостями и бедами.

Более того, это не герой и не монарх,
а **обычный человек**.

Сословия в сентиментализме **значения
не имеют**.





Автор в классицизме всегда объективен.

Особенности сентиментализма

В сентиментализме автор открыто сочувствует героям и высказывает своё отношение к событиям.

Н. М. Карамзин писал в статье под названием «Что нужно автору?»:



«Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого — и если сердце твоё не обольётся кровию, оставь перо, — или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей».



Особенности сентиментализма

Большое внимание сентименталисты уделяли не только описанию эмоций, но и **описанию природы**.

Природа стала **участником событий**, а не декорациями.



Особенности сентиментализма

Движения души человека отражались писателем с помощью описания явлений природы.

Мир природы идеализировали.

Её первозданную чистоту противопоставляли грязному городу, который считали царством порока.



Реформы языка

Новое направление литературы требовало новых реформ языка.

Тяжёлый высокопарный слог трагедий и од не подходил для описания чувств.

Карамзин решил опираться на живой разговорный язык образованных людей.

Поэтому его слог выглядел простым и лёгким для своего времени.



Реформы языка

Граматику и синтаксис Карамзин строил по образцу французских.

Он придумал много новых слов, которыми мы пользуемся и сейчас.

Например, «влюблённость», «благотворительность», «утончённость», «подозрительность» и «промышленность».



Реформы языка

Карамзин ввёл тире и букву «Ё».

До него слова «ёлка», «ёж»
писали так:

«іолка», «іож».

В честь буквы «Ё» на родине
Карамзина установлен памятник.

Реформы Карамзина вызвали
бурные споры.





Г. Р. Державин



А. С. Пушкин



К. Н. Батюшков



В. А. Жуковский

В Ъ С Т Н И К Ъ

Е В Р О П Ы,

ИЗДАВАЕМЫЙ

Николаемъ Карамзинымъ.

Поиск самобытности русской культуры

В «Вестнике» публиковали статьи о политике и литературе.

Главная идея этого периода — самобытность русской культуры и литературы.

А корень этой самобытности Карамзин искал в истории.

В повести «**Марфа Посадница**» эти мысли прослеживаются очень ярко.




Историограф

После выхода в 1803 году повести «Марфа-посадница, или **Покорение Новагорода**» Карамзин хлопочет о звании историографа.

М. Н. Карамзин

«Марфа-посадница, или
покорение Новагорода.
Историческая повесть»

A portrait of Emperor Alexander I of Russia, depicted in a dark military uniform with ornate gold epaulettes and a sash. He is shown from the waist up, looking slightly to the right. The background is a soft, light-colored wash.

Император Александр I

В 1803 году указом императора Александра I Карамзина назначили историографом.

Историограф

Карамзину было положено жалование — 2000 рублей в год.

Он получил право «читать сохраняющиеся как в монастырях, так и в других библиотеках, от святейшего Синода зависящих, древние рукописи, до российских древностей касающихся».

Интересно, что после Карамзина звание историографа никто не получал.



Историограф

В 1804 году Карамзин бросил литературу ради главного дела жизни — написания «Истории государства Российского».

Материалы он искал в библиотеках и архивах Синода и академии наук.





ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКАГО
КЪ ИЗОБРАЖЕНІЯМЪ
ДЕРЖАВНЫМЪ И ПРАВИТЕЛСКИМЪ

ВЪ КРАТКИМЪ ПОЖЕЛАНІЯМЪ
ТЕКСТАМЪ.

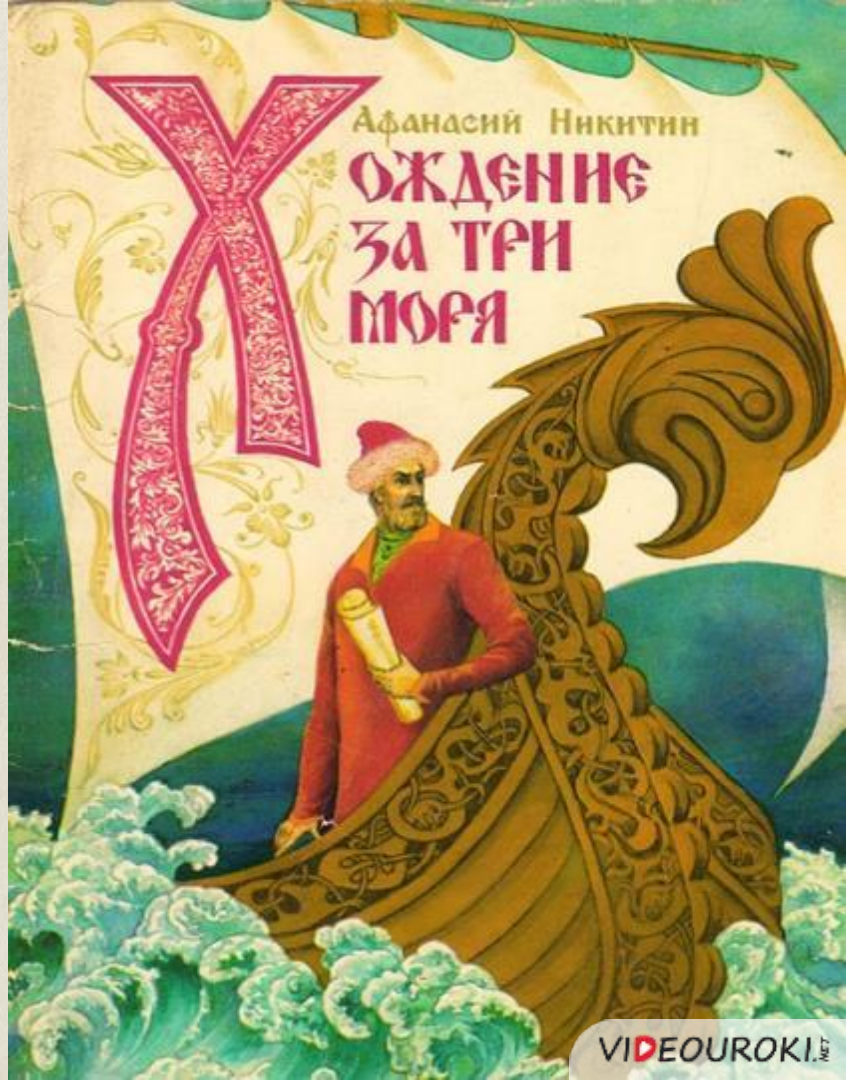
М. В. В.

М. В. В.
VIDEOUROKI.NET

Историограф

Карамзин посылал запросы в Оксфорд, Париж, Венецию и Прагу.

В этих поисках ему удалось открыть **«Хождение за три моря»** Афанасия Никитина.





Работа Карамзина над «Историей государства Российского» прервалась на год из-за Отечественной войны 1812 г.

«История государства Российского»

Первые 8 томов «Истории государства
Российского» вышли в феврале
1818 года.

Все 3000 экземпляров были распроданы
меньше чем за месяц.

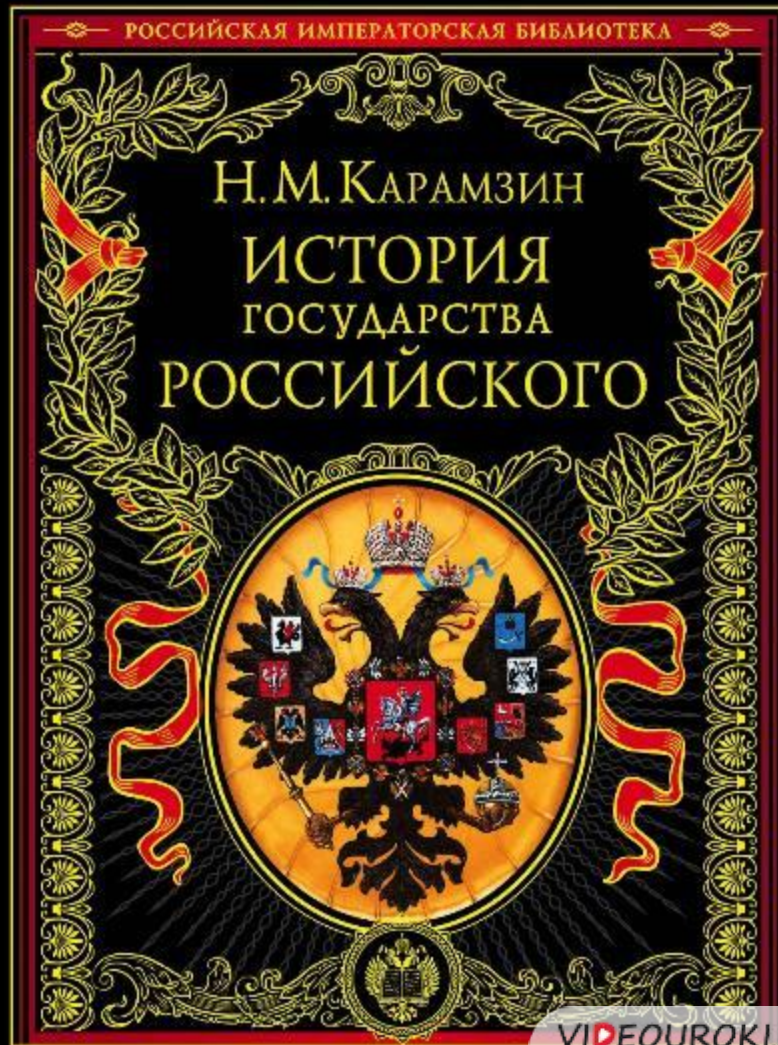


«История государства Российского»

А.С. Пушкин писал:



«Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Несколько времени ни о чём ином не говорили».



Слава

Карамзин стал почётным членом
Императорской Академии наук
и действительным членом
Императорской Российской академии.





Карамзин трудился над «Историей» до самой смерти.

Смерть

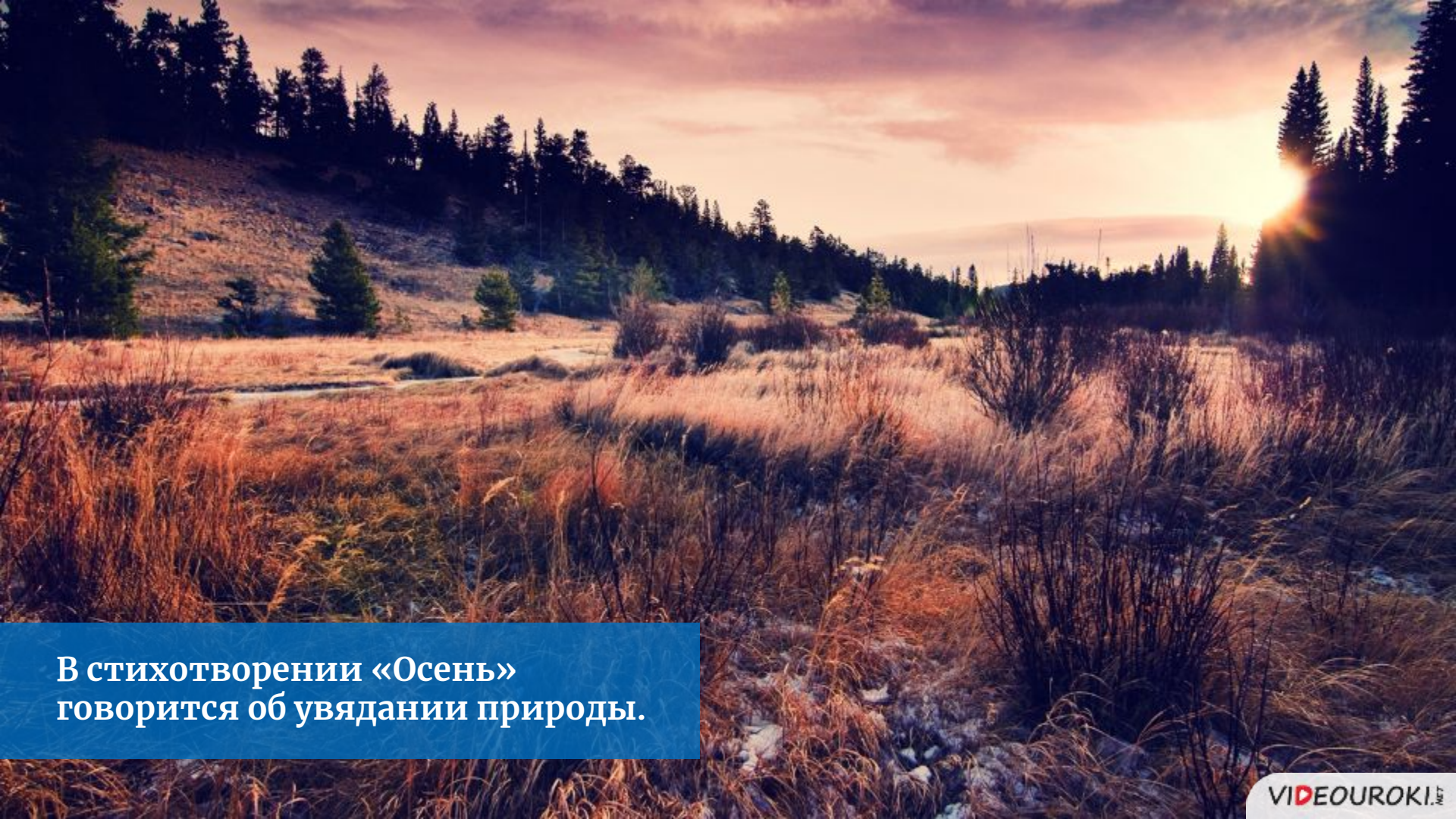
Карамзин умер от воспаления лёгких в Петербурге весной 1826 года.

Похоронили его на Тихвинском кладбище Александро–Невской лавры.



Женева XVIII века

Стихотворение «Осень» Карамзин написал в 1789 году, когда находился в Женеве.



В стихотворении «Осень»
говорится об увядании природы.

Анализ стихотворения «Осень»

Композиция этой элегии проста.
Стихотворение можно разделить
надвое.

В первой части поэт рисует картину
угасания природы.

Осенний пейзаж вызывает тоску.



Анализ стихотворения «Осень»

Дубраву поэт называет мрачной, жёлтые листья «с шумом на землю валятся».



Поле и сад опустели;
Сетуют холмы;
Пение в рощах умолкло —
Скрылися птички.

Анализ стихотворения «Осень»


В центре элегии — фигура странника,
который:



Взором унылым
Смотрит на бледную осень,
Томно вздыхая.

Это эмоциональная кульминация
стихотворения.



A close-up photograph of vibrant green oak leaves with characteristic lobed edges. The leaves are illuminated by bright sunlight, creating a mix of light and dark green tones. A semi-transparent blue rectangular box is positioned at the bottom left of the image, containing white text. The background is a soft-focus view of more foliage and a glimpse of a blue sky.

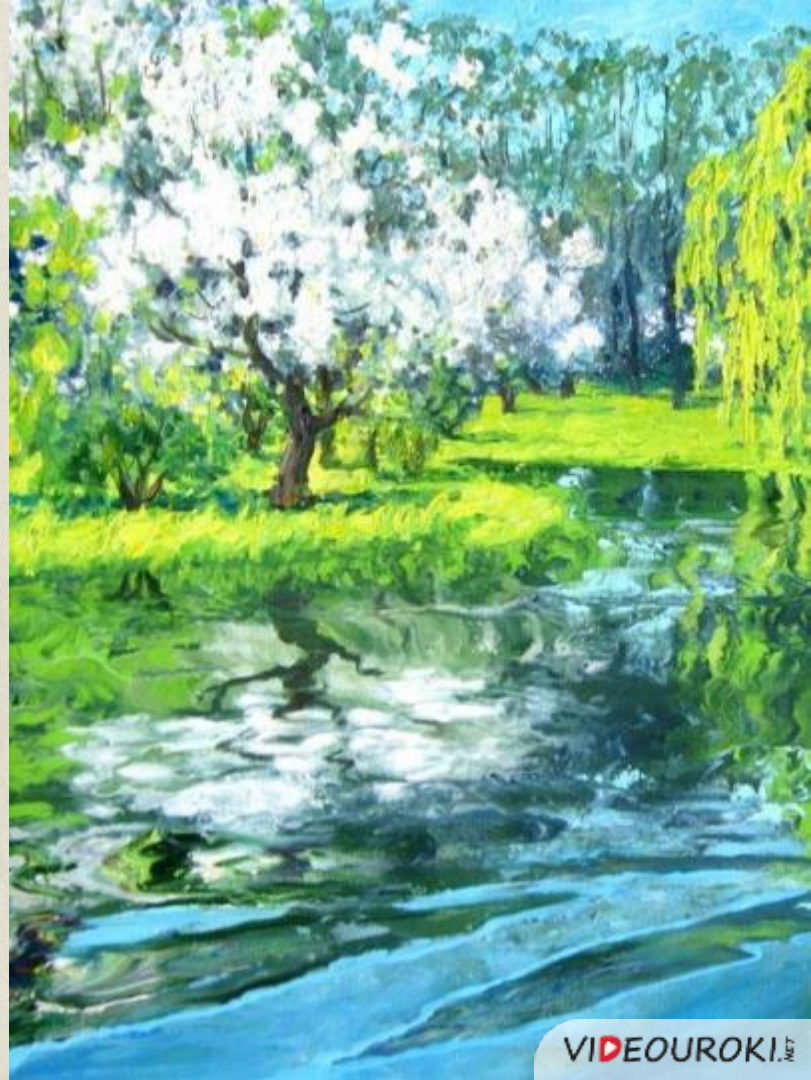
Следующие три строфы — размышления автора
о сущности природы и судьбе человека.

Анализ стихотворения «Осень»

Поэт говорит, что печалиться не стоит,
ведь за увяданием в природе всегда
приходит обновление:



Вянет природа
Только на малое время;
Всё оживится,
Всё обновится весною;
С гордой улыбкой
Снова природа восстанет
В брачной одежде.

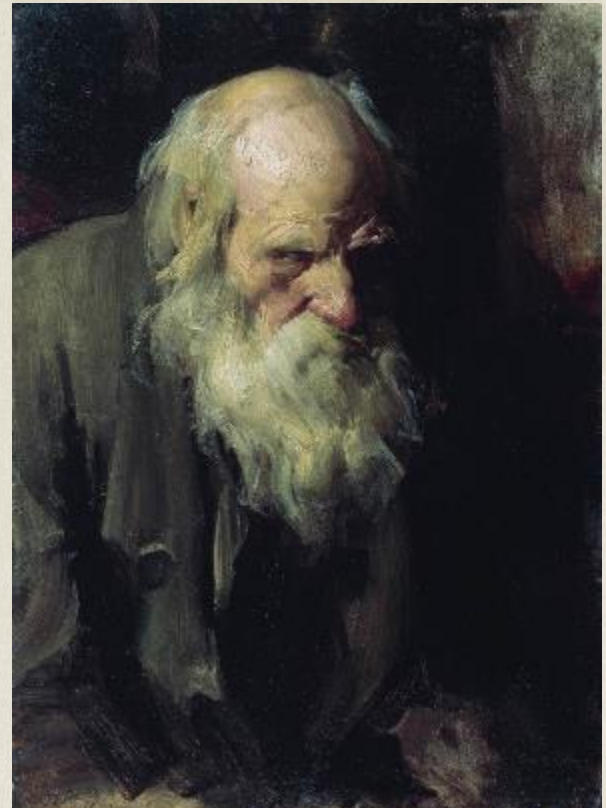


Анализ стихотворения «Осень»

А участь человека видится поэту трагичной:



Смертный, ах! Вянет навеки!
Старец весною
Чувствует хладную зиму
Ветхия жизни.



Анализ стихотворения «Осень»

Стихотворение написано белым стихом.

Рифма в нём отсутствует.

Настроение создаётся своеобразным ритмом и размером.

Протяжный трёхсложный дактиль сменяется прерывистым двухсложным хореем.

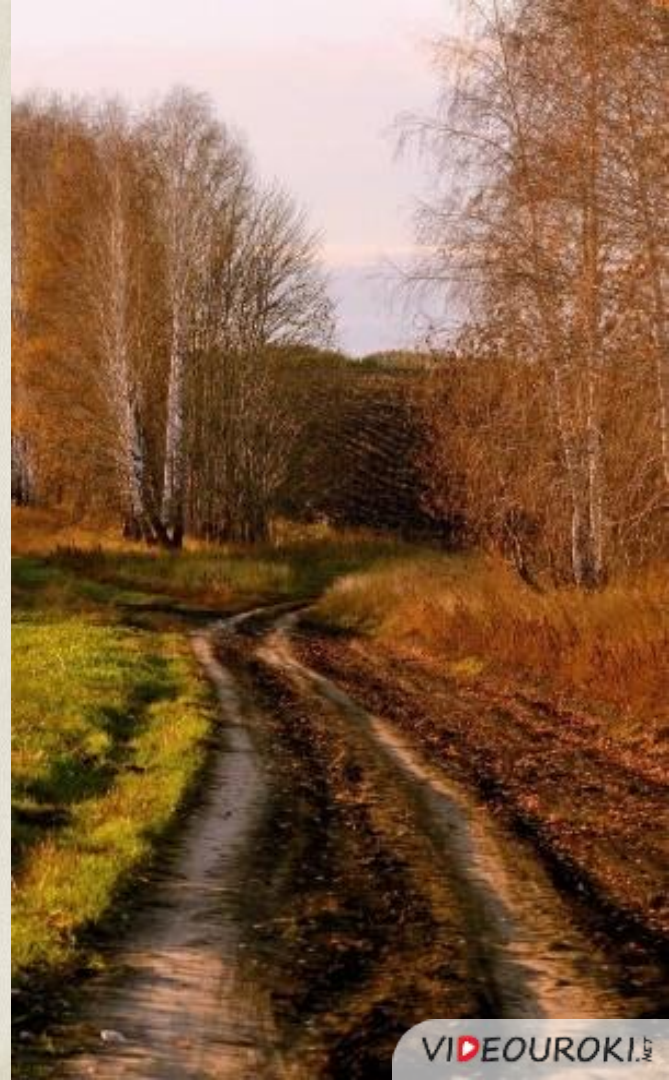
Такой ритм создаёт противоречивый настрой.



Анализ стихотворения «Осень»

С одной стороны, есть радостная надежда на весеннее возрождение природы.

С другой стороны, горькое осознание смертности человека.



A photograph of a long, straight path lined with trees in autumn. The ground is covered in a thick layer of fallen yellow and orange leaves. The trees have sparse foliage, with many leaves having turned yellow. The path leads into the distance, creating a sense of depth. The lighting is soft, suggesting a bright but slightly overcast day.

Тесную связь природы и человека подчёркивает олицетворение.

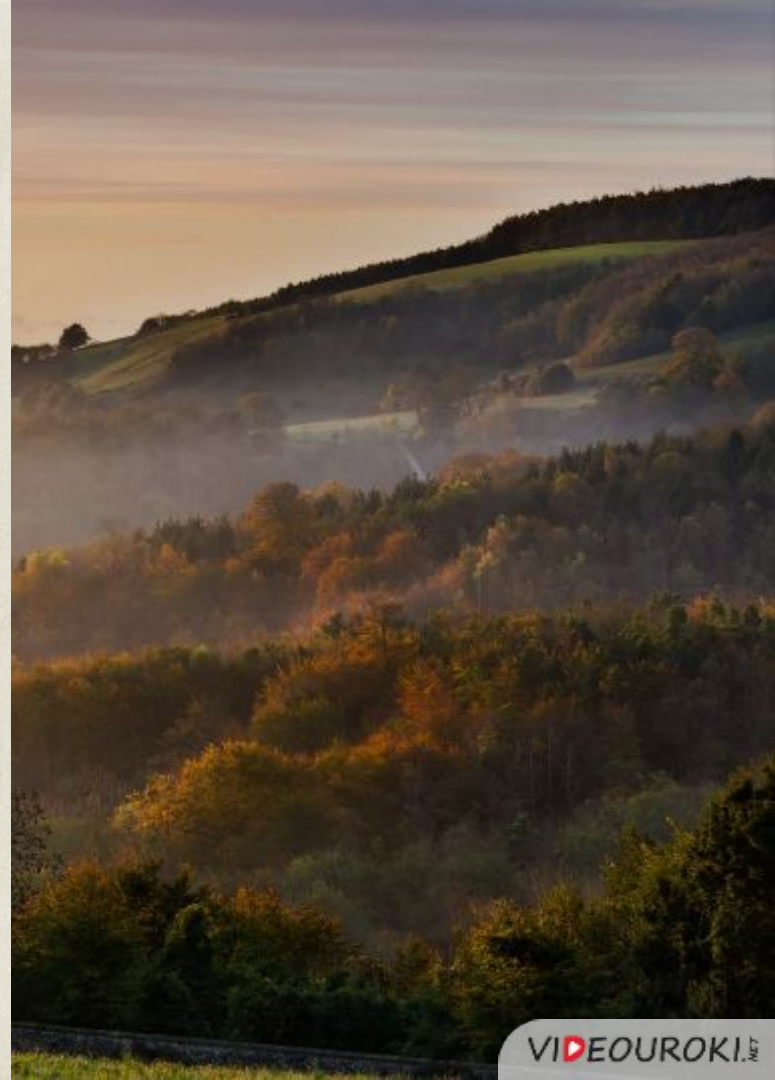
Анализ стихотворения «Осень»

Холмы «сетуют»,
природа восстанет «с гордой улыбкой»
и в свадебном наряде.

Печальное настроение создаётся глаголами
и прилагательными.

Глаголы: «опустели», «сетуют», «вянет».

Прилагательные: «мрачный», «поздние»,
«седые», «бледная», «печальный», «ветхия».



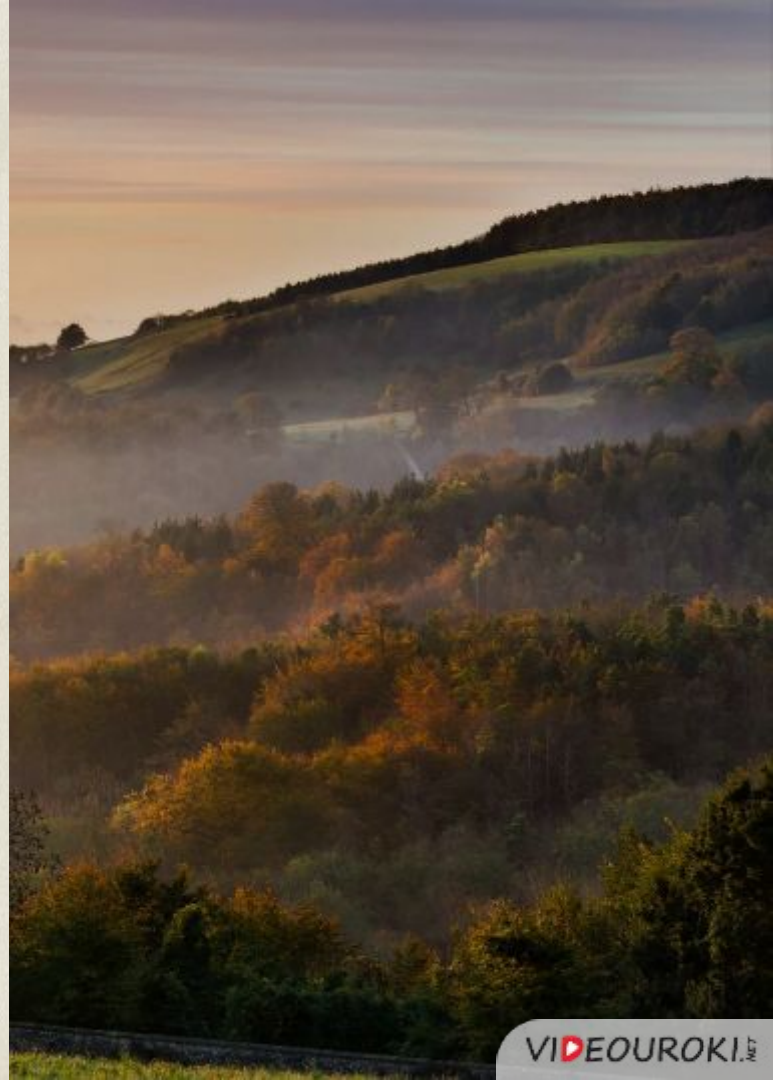
Анализ стихотворения «Осень»

Для усиления эмоций автор использует инверсию:

«**странник печальный**», «**сетуют холмы**».

Элегия полна звуков:

листья на землю валятся с шумом,
холмы сетуют,
а странник томно вздыхает.



Анализ стихотворения «Осень»

«Осень» — образец сентиментальной лирики.

В стихотворении человек изображён на лоне природы и тесно с нею связан.

Тема элегии — рассуждение о циклах природы и жизни человека.

Атмосфера элегии передаётся необыкновенно тонко.





«С ним родилась у нас поэзия чувства, любви к природе, нежных отливов мысли и впечатлений, словом сказать, поэзия внутренняя, задушевная».



**Пётр Андреевич
Вяземский**