

Специфика драматургического произведения

Специфика драматургии как литературного жанра

Предназначено для постановки на сцене.

Основной текст – это высказывания персонажей в форме диалога и монолога.

Отсутствует повествовательная речь, нет описаний.

Акцент перемещается на действия героев и их речь.

Голос автора присутствует только в ремарках (в авторских указаниях об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах) и афише. Авторская позиция выражена опосредованно, слово здесь предоставлено самим героям. Значит, речевая характеристика становится важнейшим художественным средством выражения авторской идеи.

Драматические жанры

Трагедия	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
Комедия	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни. Разновидности комедии по характеру содержания: – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига); – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя); – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни);
Драма	Литературное произведение, которое изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
Водевиль	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
Интермедия	Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле в России

Виды драматических произведений

	Трагедия	Комедия	Драма
Основа сюжета:	Первоначально: мифологические и исторические сюжеты. Позже - поворотные, кульминационные, моменты истории и судьбы человека	Бытовые истории, связанные с повседневной жизнью человека и отношениями в семье, с соседями, сослуживцами и т.д.	Может использовать сюжетные основы, характерные и трагедии, и комедии
Главные герои:	Первоначально: боги, герои мифов, исторические личности; Позже - сильные, могучие характеры, несущие некую идею, во имя которой согласны жертвовать всем.	Обычные люди, горожане, сельчане с их повседневными заботами, печальями и радостями, плутнями, удачами и неудачами.	Любые герои.

<p>Конфликт:</p>	<p>Трагический, или неразрешимый. В основе лежат великие "вечные" вопросы бытия.</p>	<p>Комический, или разрешимый в ходе правильных (с точки зрения автора) действий героев.</p>	<p>Драматический: По глубине противоречий близок к трагическому, но герои не являются носителями идеи.</p>
<p>Творческие цели:</p>	<p>Показать борьбу человека и обстоятельств, человека и судьбы, человека и общества в остроте противоречий, мощь человеческого духа в правоте или заблуждениях.</p>	<p>Высмеять порок, показать его бессилие и проигрыш перед истинными жизненными ценностями простого человека.</p>	<p>Показать сложность и противоречивость жизни человека, несовершенство общества, неидеальность человеческой природы</p>
<p>Примеры:</p>	<p>Софокл. «Царь Эдип» У.Шекспир. «Гамлет» В. Вишневский. «Оптимистическая трагедия»</p>	<p>Н.Гоголь. «Ревизор» А.Островский. «Свои люди - сочтемся!»</p>	<p>А.Островский. «Гроза» М.Горький. «На дне»</p>

Комедия как жанр

Комедия – пьеса сатирического или юмористического характера, обычно рисующая нравы той или иной социальной среды («Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя).

Типы комедии

- **Лирическая комедия** связана с творчеством А Чехова. В ней раскрываются интимные чувства героев, синтезируется грустное и веселое. Положительный герой через положительные черты попадает в смешные ситуации.
- **В семейно-бытовой комедии** раскрываются быт, обычаи, семейные отношения персонажей. Этот жанр сформировался в эпоху классицизма. В творческой практике его использовали Фонвизин ("Недоросль").
- **Комедия ситуаций** - разновидность комедии, в основе которой интрига, непредвиденные ситуации, неожиданный поворот в сюжете М Гоголь ("Ревизор»).

Традиции классицизма в комедии. Новаторство Фонвизина-драматурга

Традиции классицизма в комедии.

- Подчинение композиции сценического произведения правилу трёх единств: **места, времени, действия**. События происходят в течение одних суток и в одном месте (в захолустной барской усадьбе, в доме помещицы Простаковой).
- Сатира должна **исправлять нравы, учить**.
- **Порок и добродетель** должны быть представлены наглядно, и добродетель должна, конечно, восторжествовать.
- Главные герои комедии резко делятся на два лагеря.
- По традициям классицизма, каждый герой должен иметь какую-то **одну, характерную черту**. Простакова “злонравна”, Простаков забит, Скотинин скотоподобен, Митрофан невежествен, Стародум прям, Правдин честен, Софья благородна...
- В пьесах того времени всегда есть **герой, напрямую выражающий идеи автора**, его самые заветные и дорогие мысли. В «Недоросле» это Стародум. Его главная задача —

В комедии можно увидеть особенности реалистического направления в литературе (ранний реализм):

- Сочетание картин бытовой жизни и раскрытие взглядов героев.
- Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных героев.
- Автор не скрывает своего расположения и антипатии к героям (одних он беспощадно казнит гневным негодованием и язвительным убивающим смехом, к другим относится с веселой насмешливостью, третьих рисует с большой симпатией).
- Умело раскрыта душевная жизнь героев, их отношение к жизни, к людям и действиям.
- Особенно значимы авторские ремарки.
- Каждый герой (особенно отрицательный) - типичный представитель своего класса.
- Каждый герой - это живой человек, а не схема, не олицетворение какого-либо одного качества, как это было раньше.
- Правила классицизма нарушаются автором и в самом построении комедии: кроме смешных (комических) сцен в комедии есть и трагические, которые раскрывают тяжелые стороны крепостнического быта.
- Кроме основного действия сюжет дополнен сценами, которые имеют лишь косвенное отношение.
- Яркость и выразительность языка.

Герои комедии оказались намного сложнее, чем требовала традиция. Они не только ходячие маски носителей добродетели или порока.

Вспомогательные приёмы характеристики действующих лиц Психологизм

- **Вспомогательными приёмами характеристики действующих лиц являются портрет, самохарактеристика, оценка другими персонажами. Своеобразен в драме и психологизм.**
- **Здесь нет авторского психологического повествования. Внутренний монолог выводится наружу, оформляется во внешней речи. Основной психологический приём – собственно-прямая форма речи.**

Конфликт

- В основе всякого драматургического произведения лежит конфликт. Он движет сюжет в драматургическом произведении.
- Конфликт – художественно выраженное противоречие, противопоставление, он может быть внешним и внутренним.
- **Внешний** – между отдельными персонажами, **внутренний** – противоречие между чувствами, мыслями, побуждениями в душе героя