



# Методический конструктор открытых заданий

По материалам книги «Дидактика: Учебник для ВУЗов»  
А. В. Хуторского

# Что такое открытое задание?

**Открытые задания не имеют однозначных результатов их выполнения**

Открытое задание лишь намечает возможные направления.

Результаты учеников всегда уникальны и отражают степень их творческого самовыражения, а не верно угаданный или полученный ответ

**На выполнение задания отводится всего от 1 минуты до нескольких занятий**

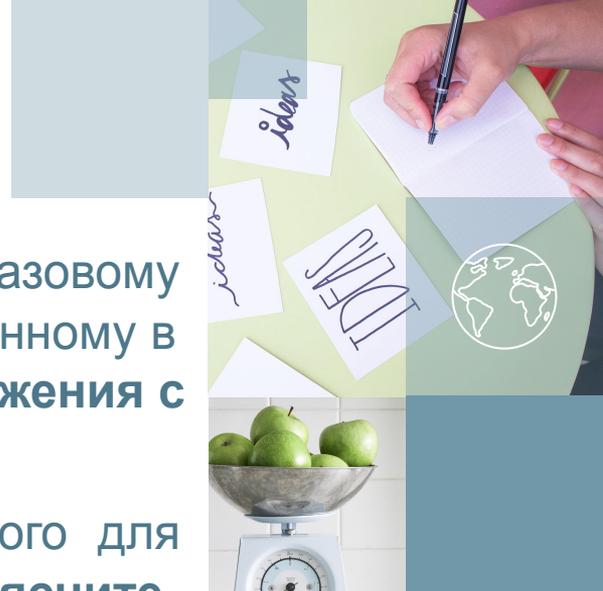
Открытые задания позволяют ученикам не просто изучать материал, а конструировать собственные знания о реальных объектах познания.

Различие личностных качеств учеников выражается в образовательных продуктах, создаваемых ими, следовательно, обеспечиваются индивидуальные образовательные траектории детей, изучающих одни и те же темы



## ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБАТЫВАЕМЫМ ОТКРЫТЫМ ЗАДАНИЯМ

- ✓ Задания должны относиться к конкретному базовому вопросу, теме или объекту изучения, обозначенному в учебной программе, например **«Правила сложения с переходом через десяток»**;
- ✓ Задание не должно иметь заранее известного для учителя решения, например **«Объясните графическую форму изображения цифр 1 и 0»**;
- ✓ Формулировка задания должна быть интересна и необычна как для учеников, так и для автора – учителя, например **«Почему А – первая буква алфавита?»**



## *Обратите внимание!*

*Составляя открытое задание, учитель может знать 2-3 его возможных решения, но окончательное количество решений не должно ограничиваться*

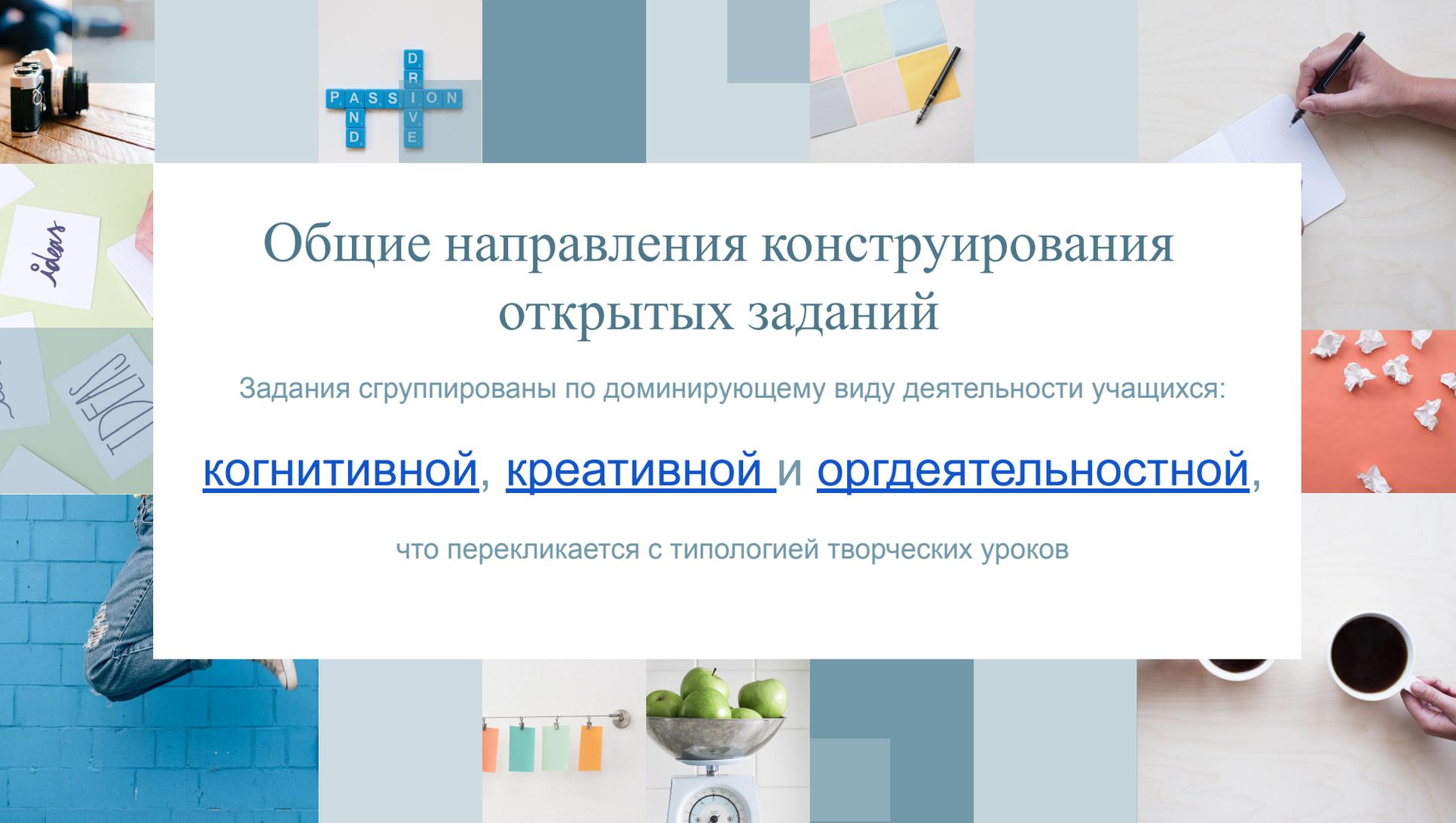




# Космос — это нескончаемость

- Например, семилетнему ученику дали задание «Напиши кратко, что такое космос»





# Общие направления конструирования открытых заданий

Задания сгруппированы по доминирующему виду деятельности учащихся:

КОГНИТИВНОЙ, креативной и оргдеятельностной,

что перекликается с типологией творческих уроков

# Задания когнитивного типа

Научная проблема

Исследование  
объекта

Структура

Опыт

«Восстановление»  
истории

Доказательство

Общее в разном

Перевод

Разнонаучное  
познание



# Научная проблема

**Решение реальной проблемы, которая реально существует в соответствующей изучаемому предмету науке или другой области деятельности.**

Например,

предложите свою версию возникновения алфавита;

Докажите математическую закономерность или теорему;

Предложите версию происхождения Земли (человека, государства, алфавита, отдельных слов, конкретных культурных традиций).



НАЗАД

# Исследование объекта

В задании приводятся указания по исследованию объекта (слова, текста, числа, уравнения, задачи, явления, правила, музыки, обряда и т. п.).

Например,

«Исследуйте слово "город", установите его происхождение, смысл, признаки, функции, связи»;

«Разработайте и проведите исследование по установлению зависимости настроения человека от цвета его одежды»



НАЗАД

# Структура

Отыскание принципов построения различных структур (видов и стилей текста, математических множеств, технических приспособлений, биологических популяций, государств).

Например,

«Выведите закономерности собственной речи»



НАЗАД

# Опыт

Проведение опыта, эксперимента (естественно-научного, словестного, математического, психологического и т. п.)

D  
R  
I  
O  
N  
P  
A  
S  
S  
I  
O  
N  
N  
D  
V  
E



НАЗАД

# «Восстановление» истории

## Выяснение причин сложившейся ситуации.

Например,

«Объясните причины применения десятичной системы счисления при измерении расстояний, а двенадцатеричной при измерении времени»;

«Объясните графическую форму букв (цифр, нот), их взаимосвязь и последовательность».



НАЗАД

# Доказательство

**Поиск способов подтверждения версий или знаний.**

Например,

«Докажите или опровергните существование богов (духов, домовых и т. п.)»;

«Найдите общие элементы в орнаментах (традициях, языках и т. п.) различных культур»;

«Отыщите общие принципы строения различных государств».



Зада  
НИЯ  
КОГНИТИВНОГ  
о типа

# Общее в разном

**Вычленение общего и отличного в различных системах.**

Например,

В разных типов языков (иностраннных языках, языках мимики, жеста, цвета, музыки, чисел, форм ).



НАЗАД

# Перевод

**Перевод с языка одного предмета на другой.**

Например,

нарисовать музыку, оживить число, определить цвета дней недели, нарисовать картину природы.



Зада

НИЯ

КОГНИТИВНОГ

о типа

# Разнонаучное познание

**Одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта – естественно-научными, гуманитарными, психологическими.**

Например,

«Выясните, что есть общего в цвете и музыке (в числах и геометрических фигурах)».



НАЗАД

# Задания креативного типа



Сделай по-своему

«Проживание» истории

Образ

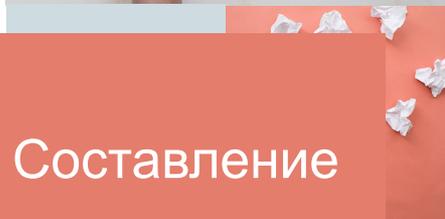
Эмпатия

Жанры текста

Изобретение

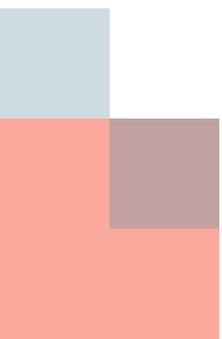
Сочинение

Составление



Изготовление

Учебное пособие

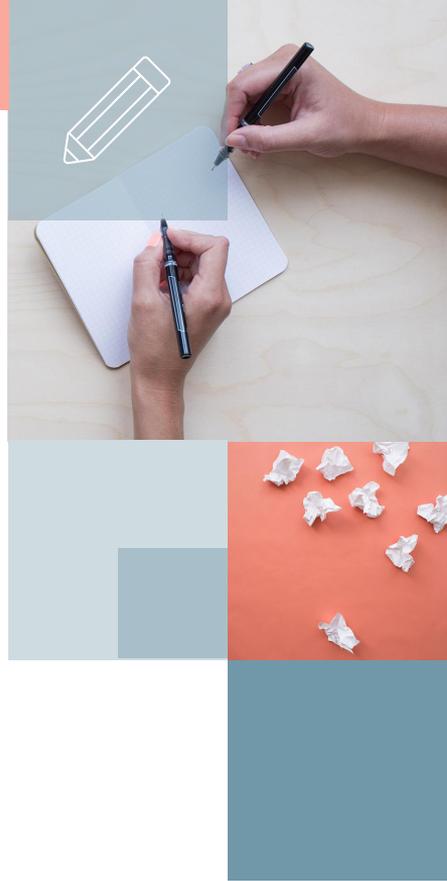


# Сделай по-своему

**Предложить ученику по-своему выполнить то, что ему или учителю уже известно.**

Например,

- a) придумать обозначение числа, звука, буквы;
- b) дать определение изучаемому понятию, объекту, явлению;
- c) сформулировать грамматическое правило, математическую закономерность, способ изготовления поделки и т. д.



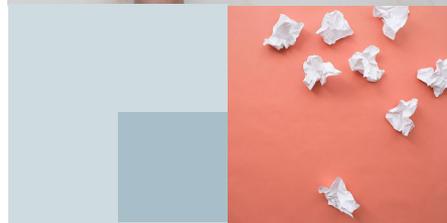
НАЗАД

# «Проживание» истории

**«Проживание» исторических событий и явлений в одной из образовательных областей.**

Например,

рождение речи, письменности (изготовление берестяных грамот), грамматических правил, создание десятичной системы счисления, возникновение революций и других исторических событий, изобретение колеса, пороха, развитие растения, животного, человека, других организмов

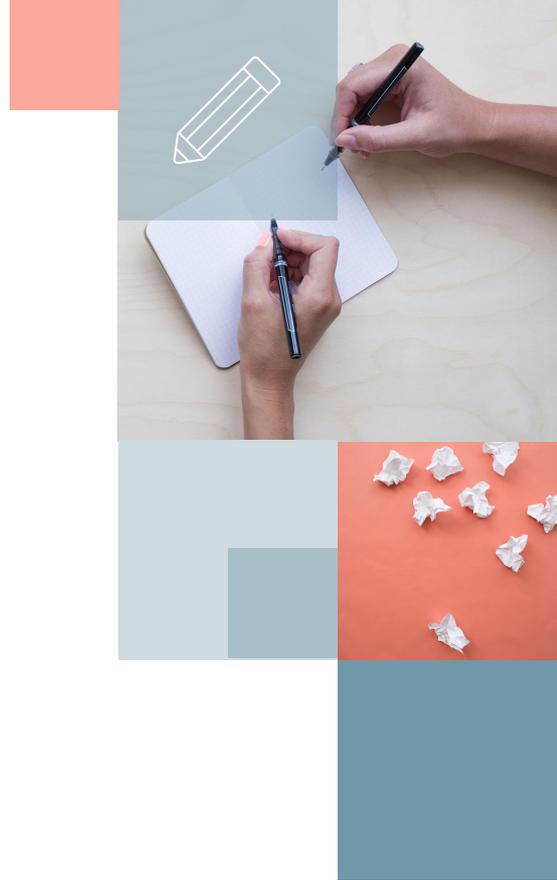


# Образ

**Придумать и изобразить образ.**

Например,

рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный – с помощью соответствующих этому образу средств



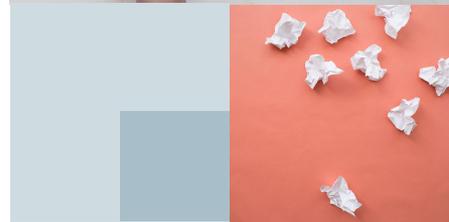
НАЗАД

# Эмпатия

**Мысленно прожить объект и этапы его развития и описать свои чувства.**

Например,

растения, государства, русского языка и т. п.



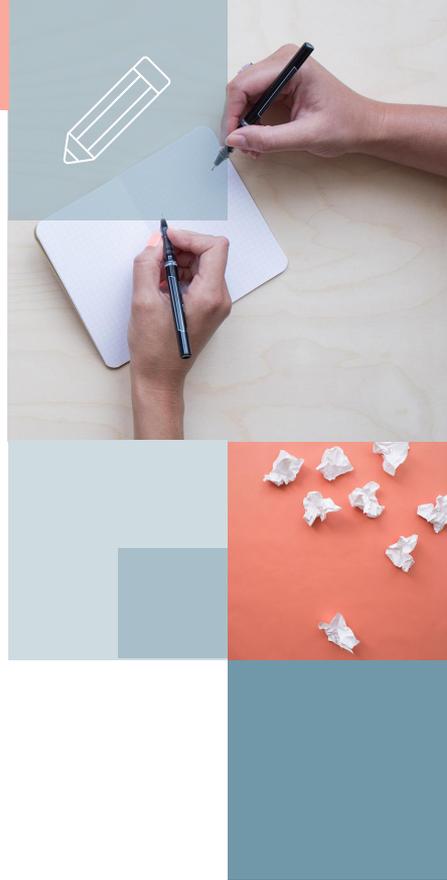
# Жанры текста

**Создать словесный продукт в различных формах и жанрах.**

Например,

интервью, реклама, деловые диалоги и т. п.

Сочинить задачу, поговорку, пословицу, рифму, стихотворение, сюжет, роль, песню, очерк, трактат и т. п..



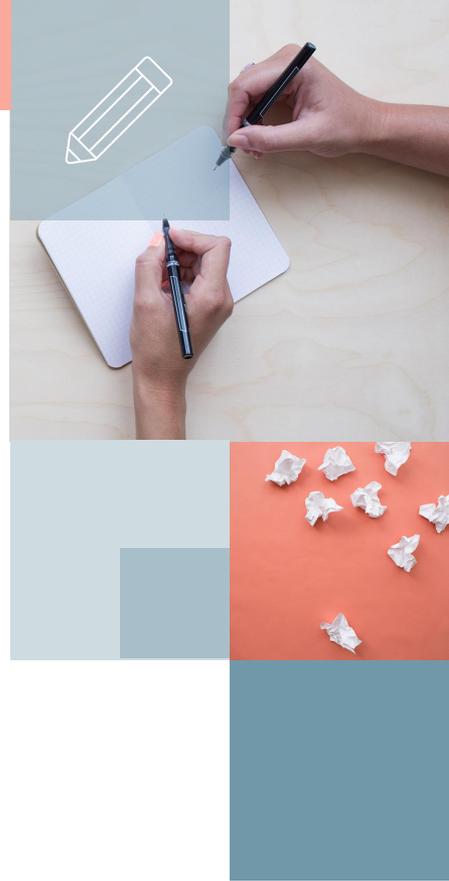
НАЗАД

# Изобретение

**Изобретение букв, цифр, других знаков, символов;  
технические приспособления, приборы и устройства;  
социальные, экологические и научные проекты**

Например,

«Сформулируйте закон отталкивания в природе».



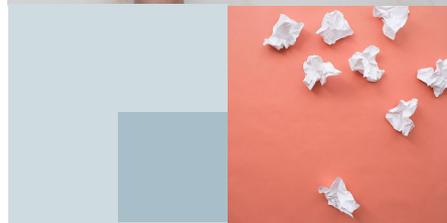
НАЗАД

# Сочинение

## Сочинить

Например,

Сказку, задачу, поговорку, пословицу, рифму, стихотворение, сюжет, роль, песню, очерк, трактат и т. п.

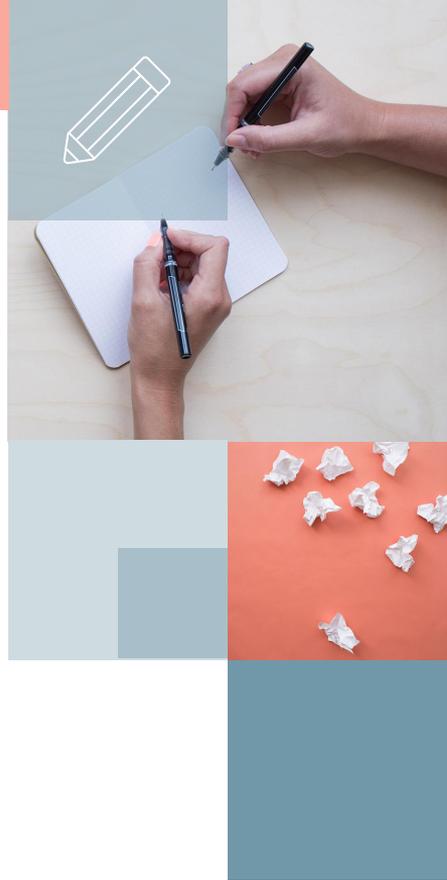


# Составление

## Составить

Например,

словарь, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, свое задание для других учащихся, сборник своих задач, программу концерта, буклет.



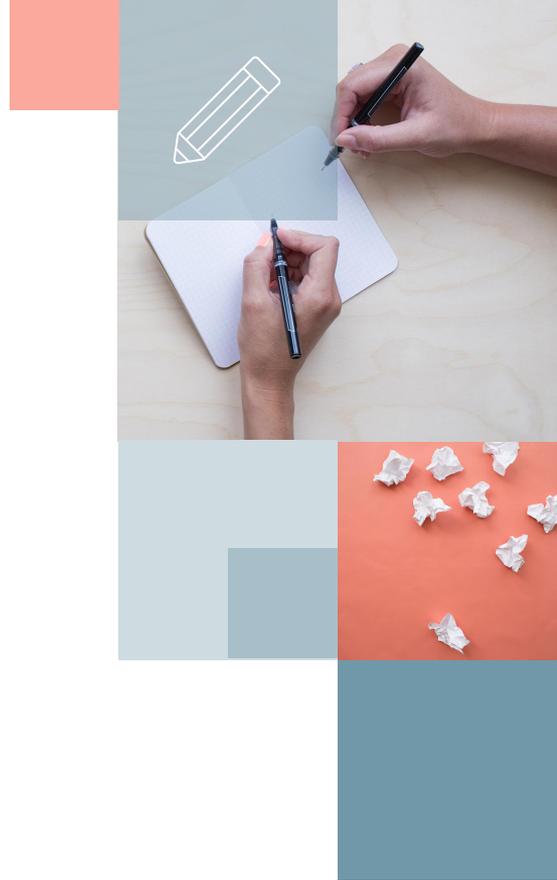
НАЗАД

# Изготовление

## Изготовить

Например,

поделку, модель, макет, газету, журнал, математическую фигуру, геометрический сад, вышивку, фотографию, видеофильм.

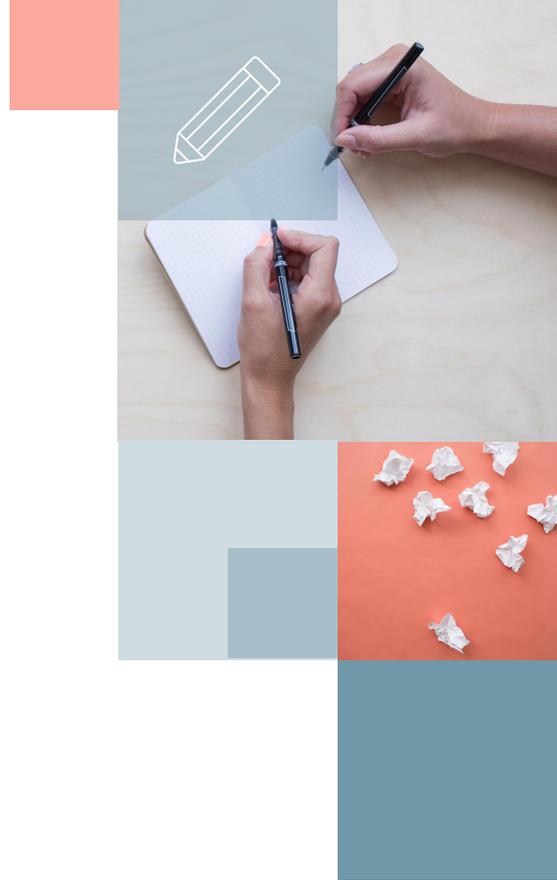


НАЗАД

# Учебное пособие

Разработать свои учебные пособия, прописи, компьютерную программу, алгоритмы решения задач, памятки и т. п.

Например,  
провести урок в роли учителя.



НАЗАД

# Задания оргдеятельностного типа

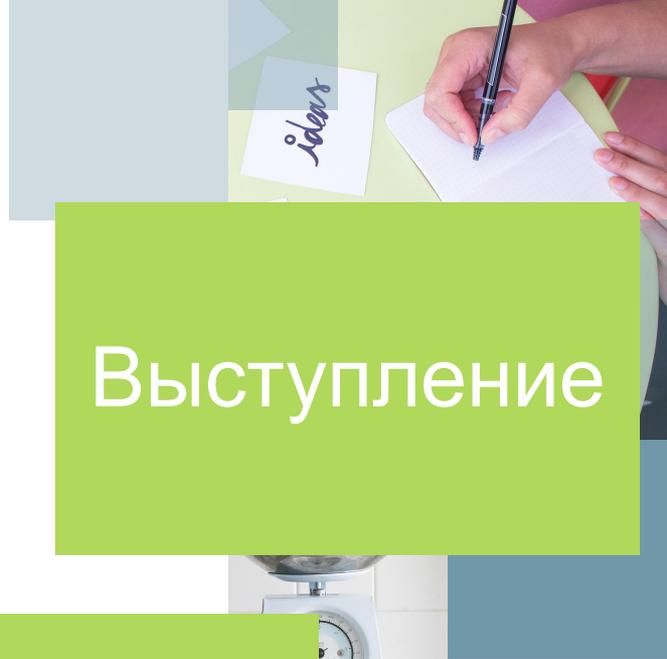
Цели

Планы

Выступление

Рефлексия

Оценка



# Цели

Разработать цели своих занятий по каждому изучаемому курсу (разделу) на день, четверть, год



# Планы

## Разработать план

Например,

домашней, классной или творческой работы. Составить индивидуальную программу занятий по курсу.



# Выступление

## Составить и провести

Например,

показательное выступление, соревнование, концерт,  
викторину, кроссворд, урок для младших учеников.



НАЗАД

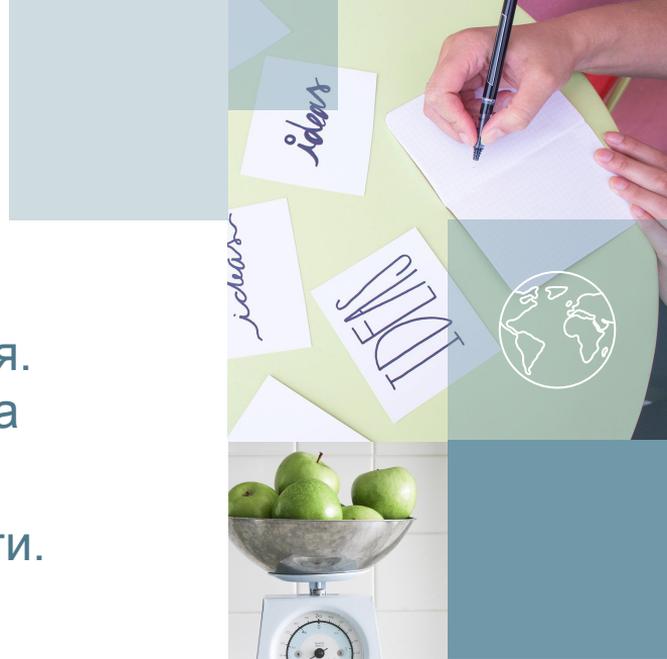
# Рефлексия

## Осознать

Например,

свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного периода времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.



НАЗАД

# Оценка

## Написать

Например,

рецензию на текст, фильм, работу другого ученика,  
подготовить самооценку (качественную характеристику)  
своей работы по определенной теме за определенный  
период.



НАЗАД



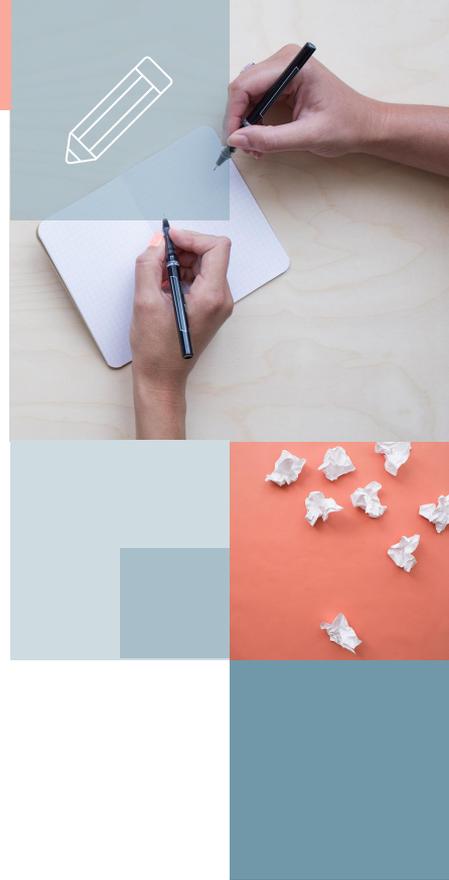
# Важно!

Успех творческого урока определяется открытым заданием, которое вовлекает учеников в мотивированную деятельность по созданию образовательного продукта.

Предчувствие оригинальных ответов учеников – важный субъективный критерий качества открытого задания.

Задания могут быть сгруппированы по доминирующему виду деятельности: когнитивной, креативной и ордеятельностной.

Помощь в их выполнении оказывают алгоритмические описания и рекомендации





**Where to Get Maps** Good maps are in general extraordinarily easy to obtain. Even the small-scale maps distributed free by gas stations are generally pretty good. Sectional maps, particularly those government publications, are inexpensive in the extreme. Furthermore, most suppliers will furnish upon request free detailed lists of exactly what they have available.

Maps of those portions of the United States from the Mississippi River may be secured from the U. S. Geological Survey, in Washington, DC. For maps of areas west of the Mississippi contact the U. S. Geological Survey, Federal Center, Denver, Colorado.

The maps of national forest areas, with the Forest Service, Department of Agriculture, Washington, DC. Maps of the Great Lakes and Lake Survey, Federal Building, Detroit, Michigan. Canadian maps may be obtained from the U. S. State Department, Bureau of Geographical Names, Washington, DC.

Official public maps may be secured from provincial governments in Canada, and from the Map Distribution Office, Department of Mines and Technical Surveys, which is also located in Ottawa, Ontario.

For governmental maps of Mexico, write: Dirección de Geografía y Meteorología, Tacámbaro, D. F., Mexico. Two private sources for foreign maps are: The National Geographical Society, 11th and M Streets, Washington, DC, and the International Map Company, 90 West Street, New York, NY.

**Why contour maps are preferable** Contour maps are by far the most valuable for wilderness use, indicating as they do valleys, canyons, mountains, and other such geographical features in terms of elevations. Consulting such

maps in strange country can save one an exhausting amount of unnecessary climbing, detouring by compass in a straight line, even when possible, is often not advisable. In mountainous terrain, for example, we soon learn that on more than one occasion both time and strength can be conserved by circling several miles along an open ridge instead of striking a small fraction of the distance straight across a deep ravine to the same destination.

Спасибо за внимание!

По всем вопросам  
[tspatrik86@gmail.com](mailto:tspatrik86@gmail.com)

