

# МДК 02.01. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении

---

## Тема 2.1. Основные сведения о шрифтах

Понятие «шрифт». Элементы букв и надписи

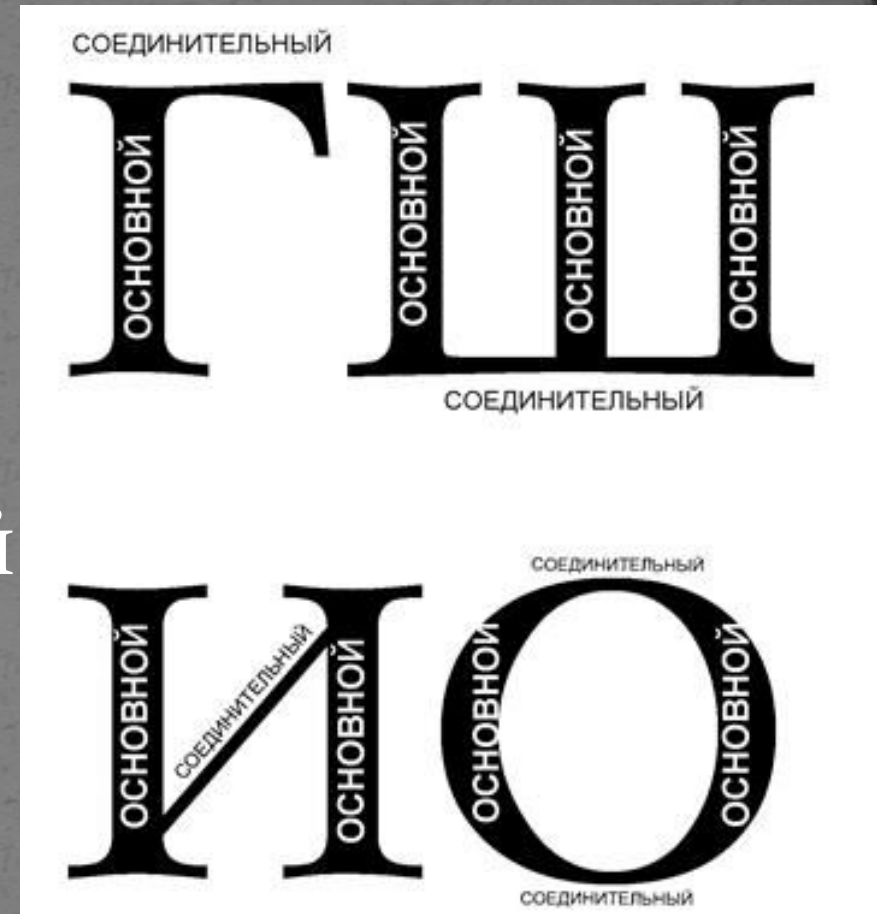
Шрифт - (нем. Schrift, от schreiben — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Оригинальные русские шрифты  
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ШРИФТЫ  
Оригинальные шрифты  
Оригинальные шрифты  
Оригинальные русские шрифты  
Оригинальные шрифты  
Оригинальные шрифты  
ОРИГИНАЛЬНЫЕ  
РУССКИЕ ШРИФТЫ  
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ШРИФТЫ  
Оригинальные шрифты

**Alba** <sup>S&M</sup> bellbottom **VIDEO-EZY** *Bleeding*  
*Brush* 3U333L33UM **BURNT** *Cartoon* <sup>TRIBAL</sup> *Today*  
**CheapFire** **Cigarstore** **Cracked** *DARK CRYSTAL*  
**DESDEMONA** **EVANESCENCE** *Fashion* **Victim** **Frail&Bedazzled**  
*French Script* <sup>curly</sup> *Ginger* **HappyHell** **HarryPotter** *Lover*  
**HERCULES** <sup>Bugslife</sup> **Jazzlet** *Jellyka* *Castles* *Queen* *MonaLisa*  
*Holiday* *Home* <sup>YellowSubmarine</sup> **MONSTERS INC** *Lollipop* <sup>WAO!</sup> **MULAN** *1968*  
**Blackletter** *Papyrus* *PartyTime* *Petal font* <sup>Wanted</sup> **PlayBill**  
**NARNIA** **PRINCETOWN** **SMALLVILLE** *SantaClaus*  
**SNICKERS** **StoryBook** <sup>Porcupine</sup> *Fancy Pens* **WALT DISNEY**  
*WILLY WONKA*

# Основные элементы букв

Буквы шрифта состоят из *основного и дополнительного (соединительного) штрихов*. За основной штрих берется толщина обводки буквы, за дополнительный принимается соединительная прямая, которая может быть горизонтальной или наклонной.



# ОСНОВНОЙ ШТРИХ

это доминирующий вертикальный или наклонный штрих, составляющий основу буквы.



# СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ШТРИХ

Соединительный штрих (он же hairline) — это горизонтальная, наклонная или изогнутая линия, соединяющая основные штрихи.



# ЗАСЕЧКА

Засэчка (она же «сери́ф», она же serif) — короткий, обычно перпендикулярный штрих по обеим сторонам основного штриха.



# УЗЕЛ

Узел буквы — это место, где сходятся воедино диагональные штрихи, когда они есть — например, в середине букв Ж, К, Я.





# ПЕТЛЯ

Замкнутый элемент — как правило, нижняя часть строчной буквы, как у латинской буквы «g» — называется петля.



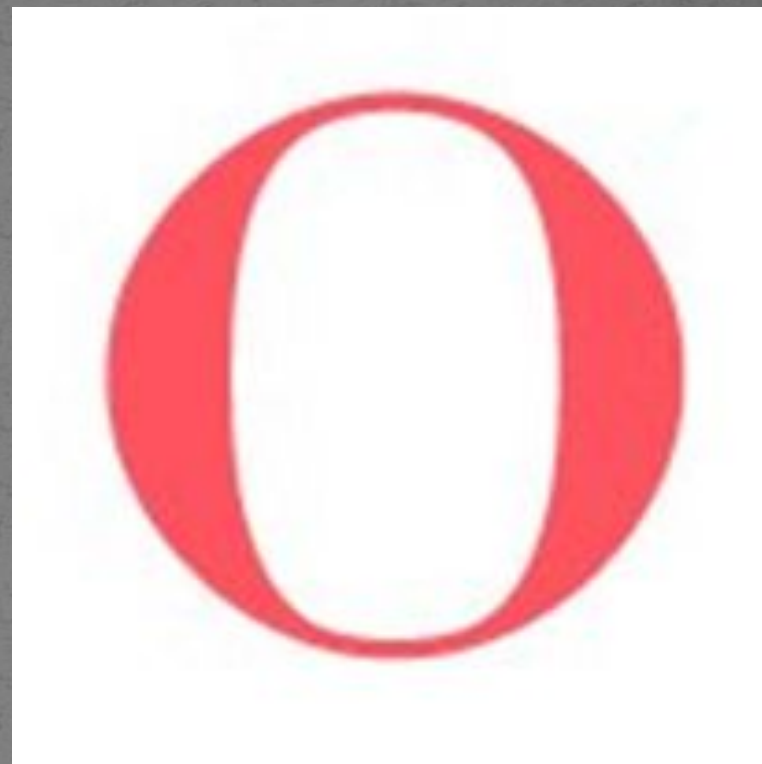
# КАПЛЯ

Капля (она же каплевидный элемент) — это овальное (каплевидное) окончание штриха.



# ОВАЛ

С овалом все просто: это — замкнутая форма некоторых букв или их частей, образующая окружность или эллипс. Овал в чистом виде — это буква О. Наклон оси овала – важная характеристика шрифта.



# ПОЛУОВАЛ

С полуовалом еще проще: Все что, похоже на половину О — как например в буквах «d» и «р», Б», «В», «З», «Р», «Ь» — это, соответственно, полуовал.



# КОНЦЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ. ХВОСТИК

Концевой элемент (он же *terminal* или *finial*) — это окончание штриха, не увенчанное засечкой — например, то, которым мы заканчиваем писать букву «а». Все та же учительница письма в младших классах называла его «хвостик».



# БАЗОВАЯ ЛИНИЯ

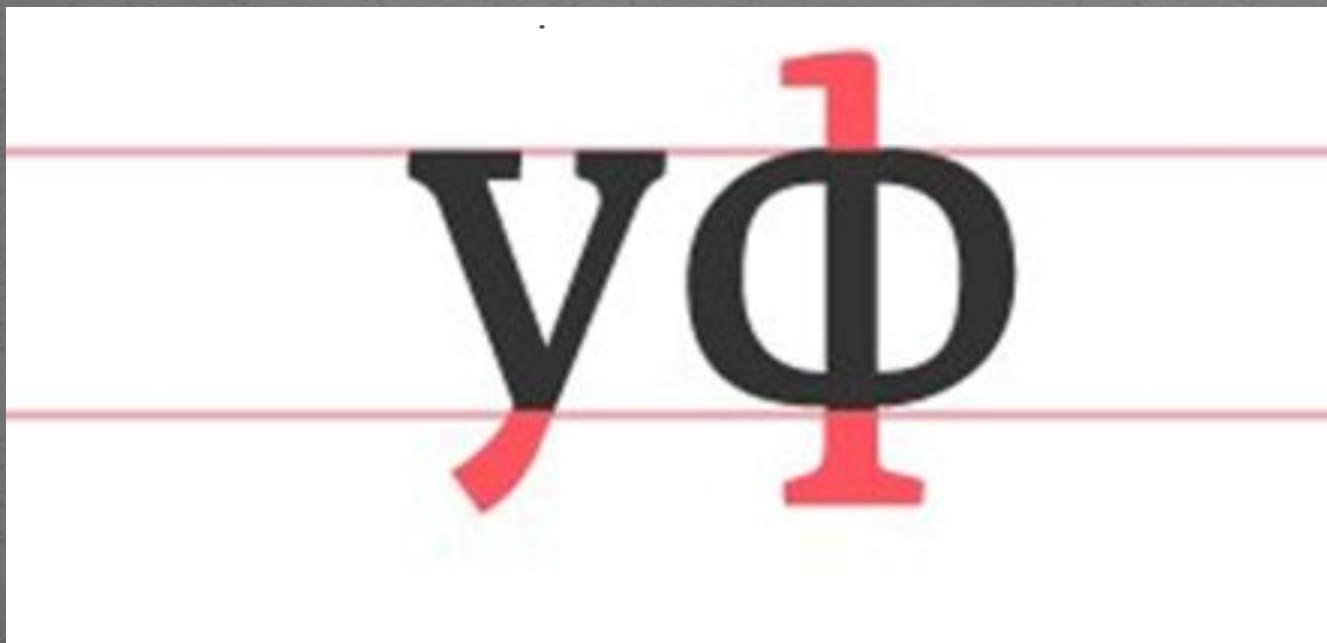
Базовая линия (baseline) — воображаемая линия, проходящая по нижнему краю букв, без учета свисаний и нижних выносных элементов. Проще говоря, это забор, на котором, как кошки, лежат животами все буквы, свесив свои хвосты и петельки.



Линия шрифта

# ВЫНОСНОЙ ЭЛЕМЕНТ

Все то, что «торчит» вверх за пределы воображаемой линии, проходящей по верхнему краю строчных знаков — все эти торчащие палочки и крючочки — это верхние выносные элементы



# ВЫСОТА ЗНАКА

Высота знака, как для прописных букв (cap height), так и для строчных (x-height) — это расстояние от линии шрифта до верхней линии. То есть, высота буквы без учета свисаний, выносных элементов и диактерических знаков.





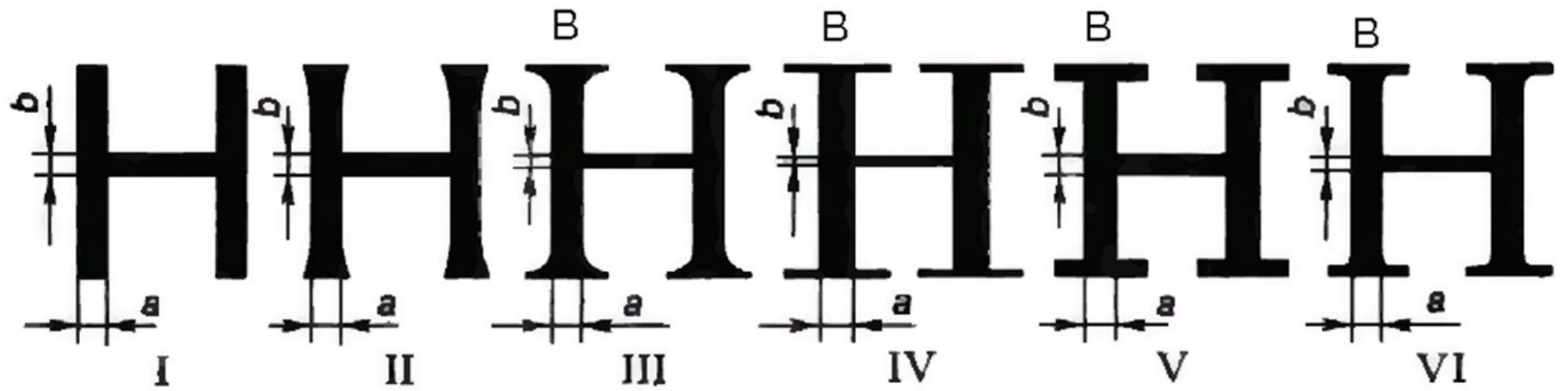
# ВНУТРИБУКВЕННЫЙ ПРОСВЕТ

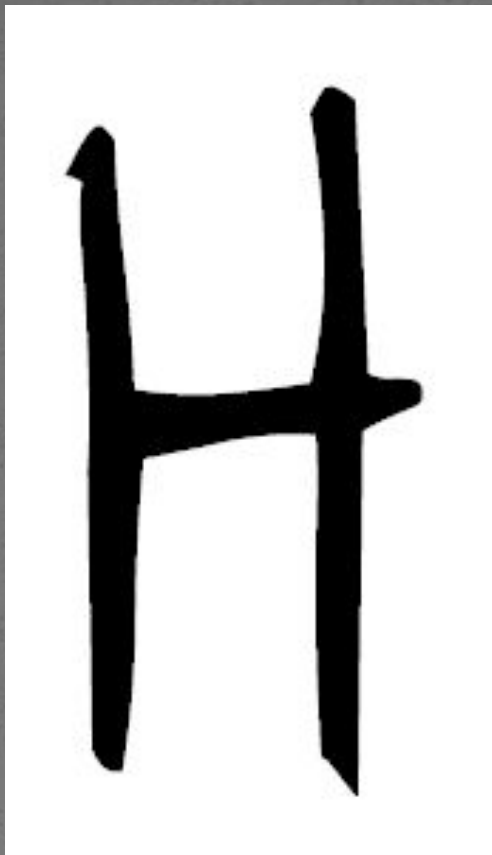
Внутрибуквенный просвет (он же counter) — это внутренняя часть знака, белое поле, частично или полностью находящееся между его элементами.



Каждая буква шрифта состоит из **основных** (вертикальных) штрихов, **соединительных** штрихов, а в отдельных шрифтах имеются **засечки** .

Толщина основных и соединительных штрихов является основным признаком, характеризующих рисунок шрифта. В зависимости от соотношения толщины основных и дополнительных штрихов, а также от формы засечек, полиграфические шрифты делятся на шесть основных групп.





# Начертание шрифтов

Буквы каждого шрифта делятся на три группы: узкие, нормальные и широкие.

К узким буквам относятся Б, В, Г, Е, Р, Ъ, Ь;

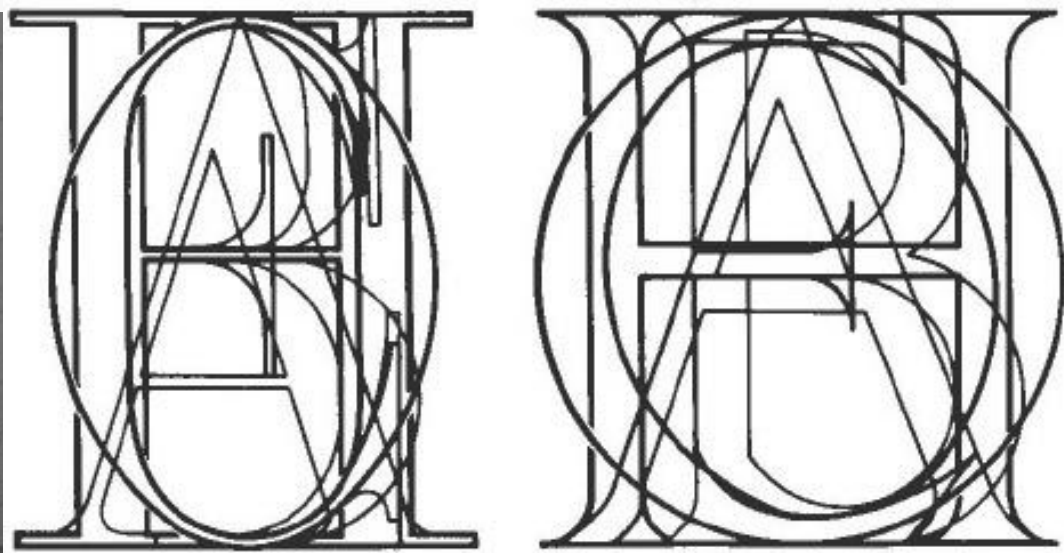
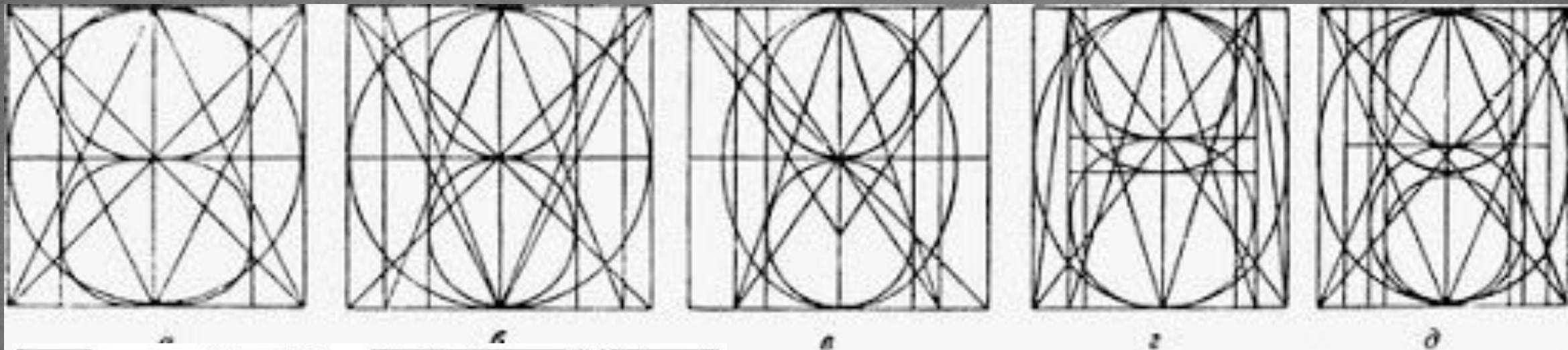
к нормальным - А, Д, З, И, К, Л, Н, П, Т, У, Х, Ц, Ч, Я,

а к широким - Ж, М, О, С, Ф, Ш, Щ, Ы, Э, Ю.

Таким образом, сами по себе буквы, имея разные пропорции, создают впечатление разнообразия. Кроме того, буквы делятся на прямоугольные и округлые.

# Полиграмма

Конструктивная схема для построения группы букв.



# Основными характеристиками шрифта являются:

- 1. гарнитура, то есть собственно внешний вид шрифта;
- 2. начертание, то есть вариант шрифта (наклонный и т. д.);
- 3. кегль, то есть размер букв и символов.

Гарнитура — это совокупность шрифтов  
одного рисунка во всех начертаниях и  
кеглях.

Выбранная нами гарнитура, например Baltica,  
может выглядеть по-разному.

Например, она может иметь **различные варианты  
начертания**, применяемые *для создания выделений*.

Мы можем использовать узкий и широкий шрифт.

Выбирая разный кегль, мы можем использовать ее для написания очень мелких текстов

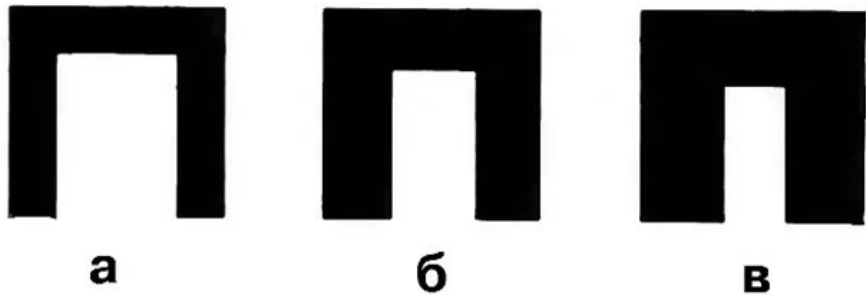
**или для очень крупных.**

Варианты одной гарнитуры



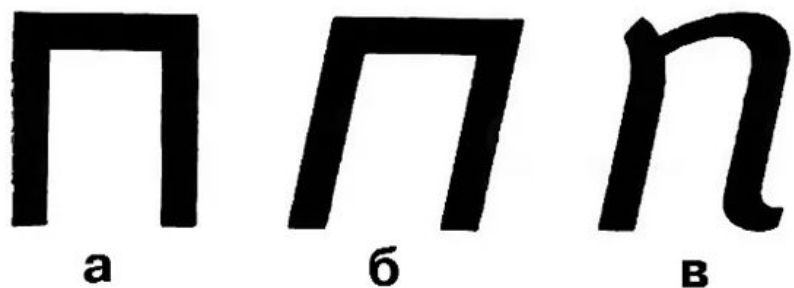
Начертание шрифтов характеризует графическое видоизменение очка шрифта в пределах одной группы.

1) по насыщенности очка — это отношение толщины основного штриха к внутреннему просвету и в зависимости от этого они могут быть: светлые, полужирные, жирные:



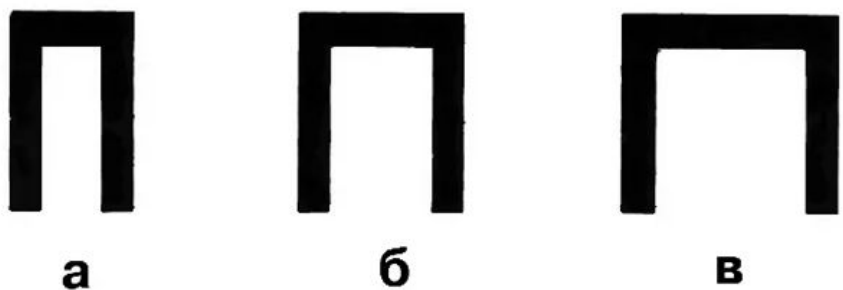
а — светлые; б — полужирные;  
в — жирные

- 2) по наклону основных штрихов шрифты разделяют на прямые, курсивные и наклонные

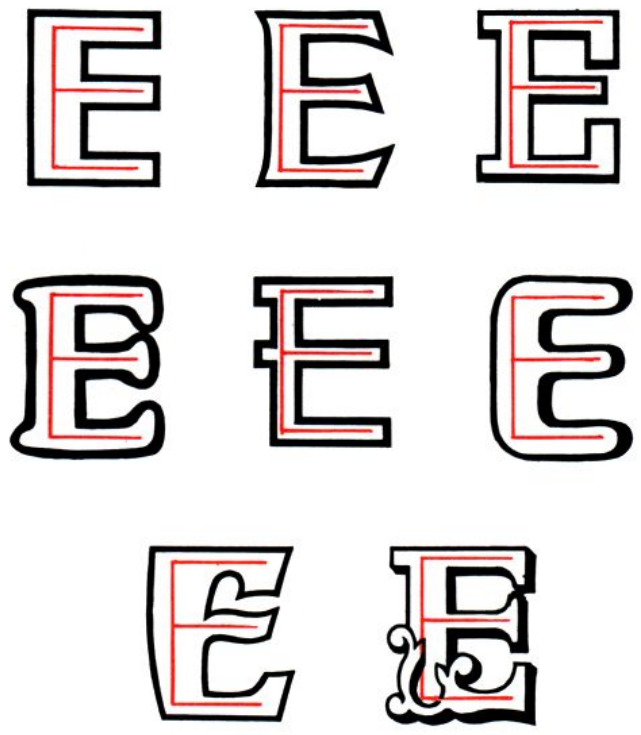
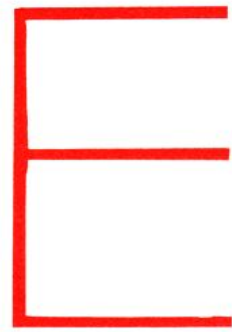


а — прямые; б — наклонные;  
в — курсивные

- 3) по «плотности» очка, т.е. по соотношению размеров ширины и высоты буквы шрифты подразделяются на нормальные с соотношением ширины к высоте 3:4, узкие и широкие.



а — узкие; б — нормальные;  
в — широкие



# 3. Классификация шрифтов

В основу классификации шрифтов положены особенности контрастности между отдельными штрихами букв, наличие или отсутствие засечек, форма засечек.

При классификации существующих в настоящее время типографских шрифтов их обычно разбивают в основном на следующие пять групп:

- шрифты старого типа (старая антиква, или медиэвальные);
- шрифты нового типа (новая антиква, или дидотовские);
- гротески (палочные, блокшрифты);
- египетские;
- рукописные шрифты.

### 3. Классификация шрифтов

медиевальные

абвгдеёжз  
ийлмпн  
орсуфцх  
щтьыэюя

АБВГДЕ  
ЖЗЙЛМ  
НОРСТУ  
ФХЦЧШ  
ТЬЫЭЮЯ

### 3. Классификация шрифтов

ДИДОТОВСКИЕ



# 3. Классификация шрифтов

гротески

**А Б В Г Д Е Ж**

**З И Л М Н О П**

**Р С Т У Ф Х Ц**

**Ч Ы Э Ю Я**

**ПЛАКАТ**

[www.davno.ru](http://www.davno.ru)

**123456780**



# 3. Классификация шрифтов

египетские

Memphis Light

Memphis Medium

**Memphis Extra Bold**

Serifa Light

Serifa Roman

**Serifa Black**

Stymie Light

Stymie Medium

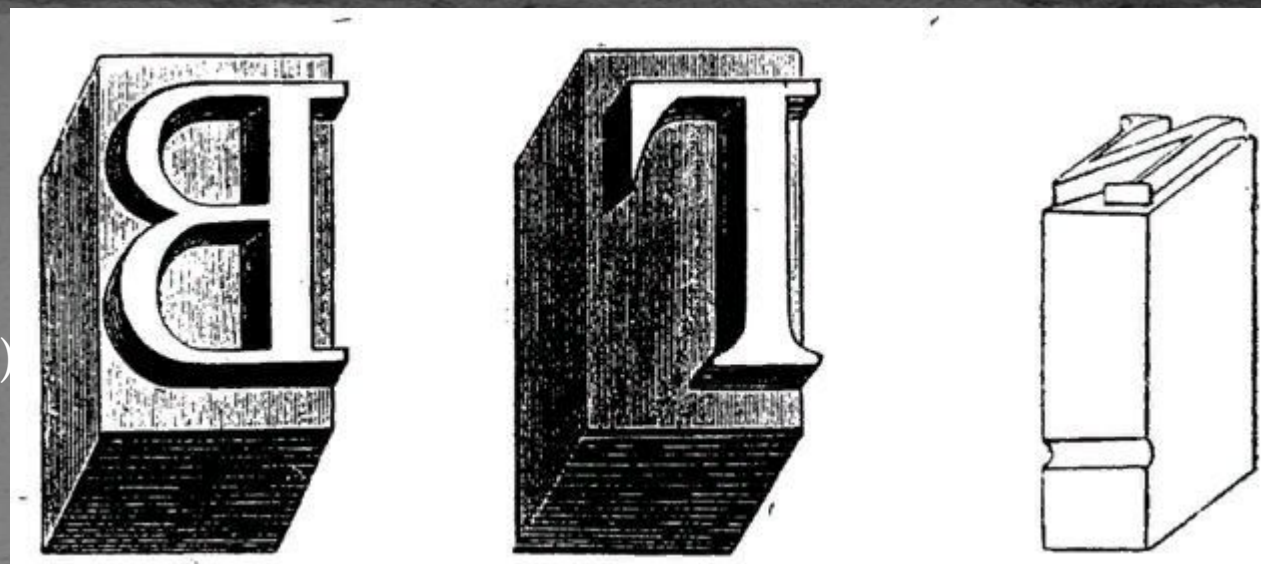
**Stymie Extra Bold**

## 4. Гарнитур и шрифты

- Гарнитурой шрифта называют комплект шрифтов различных размеров, начертаний и плотности, но одинаковых по характеру рисунка.
- По начертанию шрифты одной гарнитур подразделяются на три группы:
  - по наклону очка - **прямые, курсивные и наклонные начертания;**
  - по плотности очка - **нормальное, узкое, широкое;**
  - по насыщенности шрифта - **светлое, полужирное и жирное начертание.**

К титульным (заголовочным) относятся крупнокегельные шрифты (кг. 16—48) всех начертаний. Их применяют для набора заголовков в газетах, книгах и журналах, а также для набора текста на титульных листах и обложках, объявлений, грамот, программ и других акцидентных работ. Для тех же целей используют рубленые и неконтрастные группы шрифтов.

- А – очко литеры (Face of Character).
- В – кегельная площадка (Em-Square).
- С – кегль (Size).
- Д – линия шрифта (Baseline).
- Е – высота (рост) прописного знака (Cap-height).
- F – высота (рост) строчного знака (x-height).
- Г – межбуквенный просвет (Letterspace).
- Н – полуапрош (Side bearing).
- І – интерлиньяж (Linespace).



<https://iitco.ru/tipografskie-shrifty>

# Анатомия шрифтов



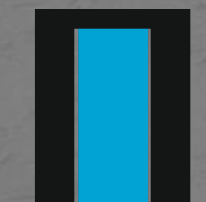
основной штрих



соединительный штрих



засечка



внутрибуквенный просвет



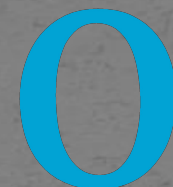
верхний выносной элемент

нижний выносной элемент



наплы

в



овал



полуова

л

# доклад

- Очко
- Кегельная площадка
- Кегль
- Графема
- Интерлиньяж
- Полиграмма