

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

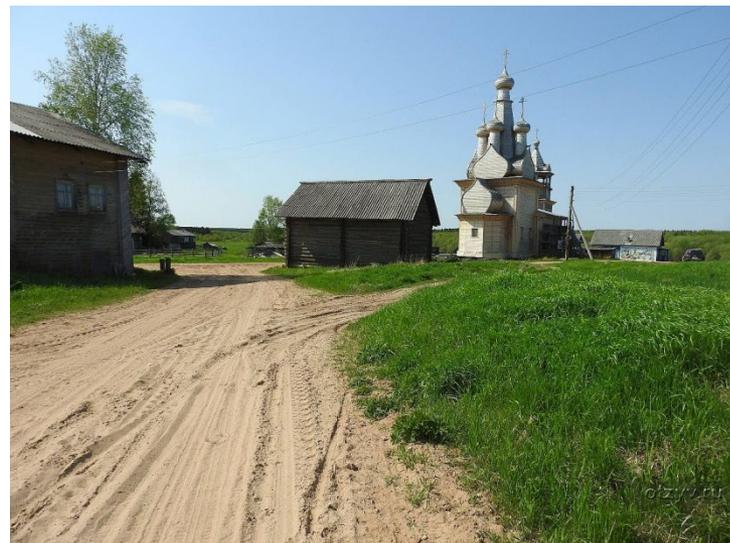


Мезенская роспись



Мезенская роспись - один из наиболее древних русских художественных промыслов. Народные художники украшали росписью большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту.

СЕЛО ПАЛАЩЕЛЬЕ



Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы: Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры.





Родиной мезенской росписи считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени. Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская.

В самой же Мезени росписью не занимались.



МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Предполагают, что мезенская роспись возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. С конца XIX века центром мезенской росписи становится деревня Палашелье, поэтому мезенская роспись по дереву известна также как «палашельская роспись».

Но доподлинно, как возникла роспись, из чего она появилась, никто не знает.

История возникновения росписи



Мезенская роспись

Мезенская роспись одна из наиболее древних русских художественных промыслов.

Её истоки теряются в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен. Пика своей популярности промысел достиг в XIX веке. Мезенские прялки и короба, сундуки и ковши широко распространялись по реке Пинеге, вывозились на Печору, Двину и Онегу.



МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

В основном в прежние времена расписывали прялки. Мезенские прялки были поистине уникальны. Во-первых, если обычные прялки состояли из трех частей: днища, стояка и лопасти, то в Мезени прялки изготавливали цельные, для чего выбирали такие деревья, корень которых мог стать днищем.



МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ



Доска из бука , акрил. 2016. Мезенская роспись. Изображение Кижей как остров в виде рыбы. В середине Преображенская церковь, построенная без единого гвоздя.

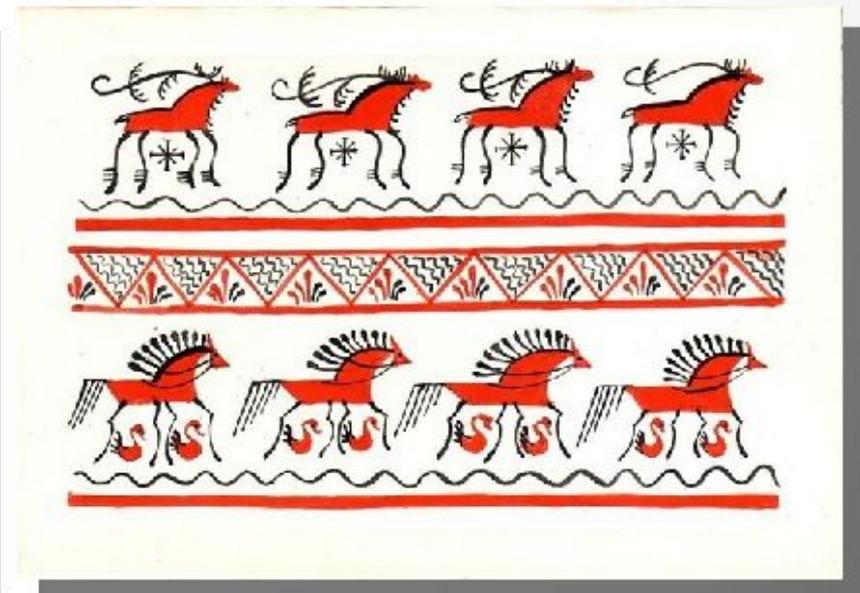
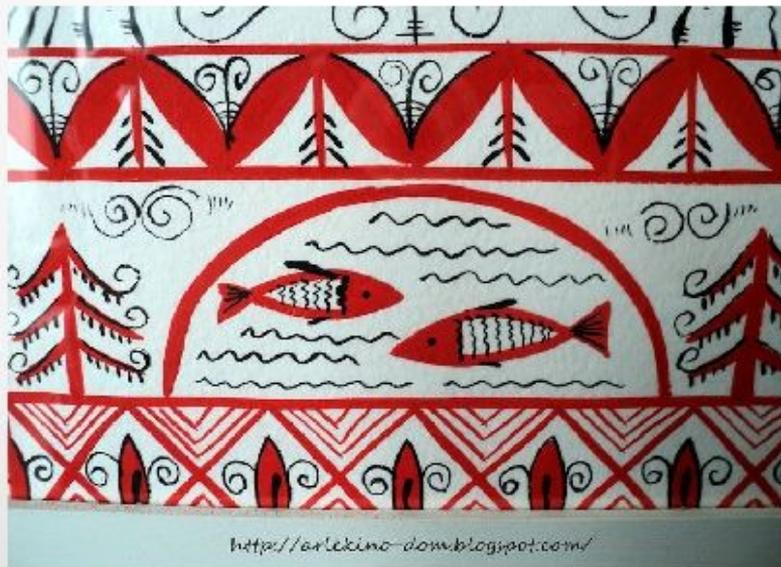
Кижи - музей деревянного зодчества Русского Севера под открытым небом.

Художник: Лещенко Татьяна Александровна



Особенности мезенской росписи

Мезенская роспись является хранилищем мифов и сказаний народов древнего Севера. Об этом свидетельствует традиционная многоярусность. Обычно композиция составляется из трех основных ярусов, трех "миров" - нижнего, среднего и верхнего или подземного, наземного и небесного.



«МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ»

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ

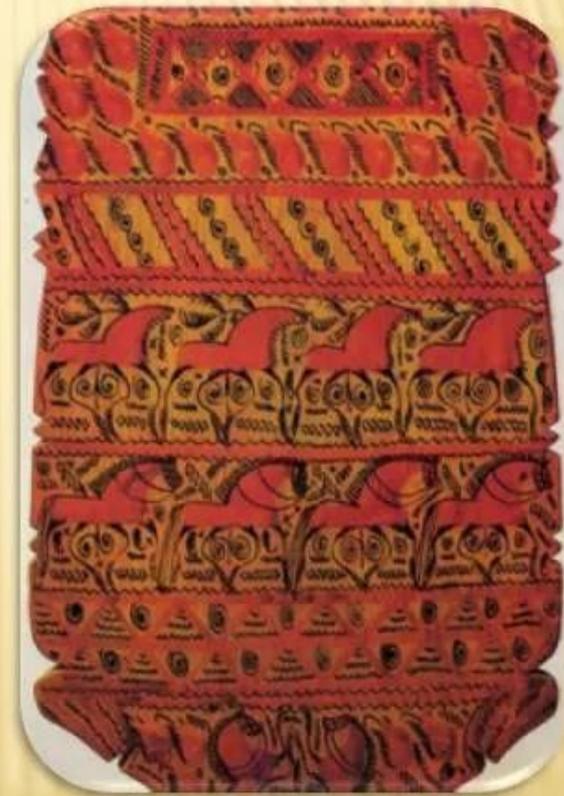
Земля – изображалась прямой линией или квадратом.

Вода – изображалась волнистой линией, косой полосой.

Ветер, воздух – многочисленные короткие штрихи или завитки, во множестве разбросанные по орнаментам мезенской росписи.

Огонь – изображается в виде всевозможных спиралей.

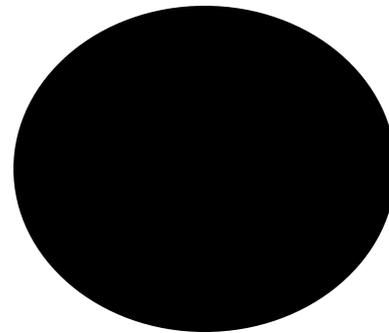
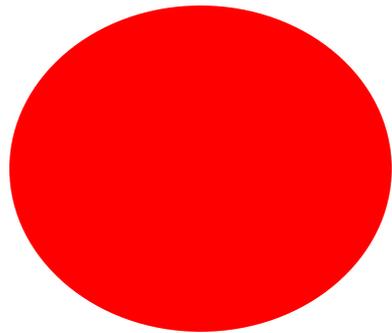
Изображение животных – коней, оленей, птиц – изображались очень условно и обобщенно.



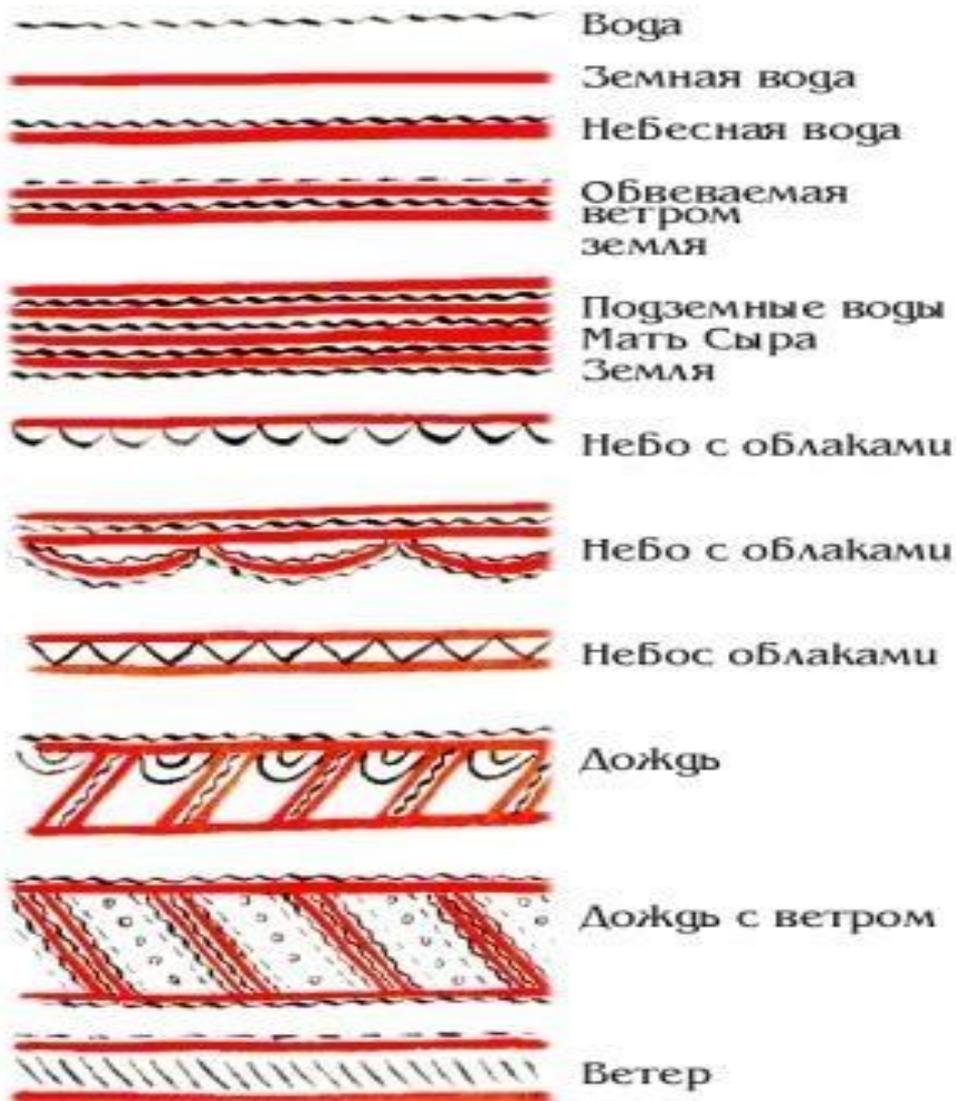
Особенности росписи:

✓ **Многоярусность**

✓ **Два цвета:**



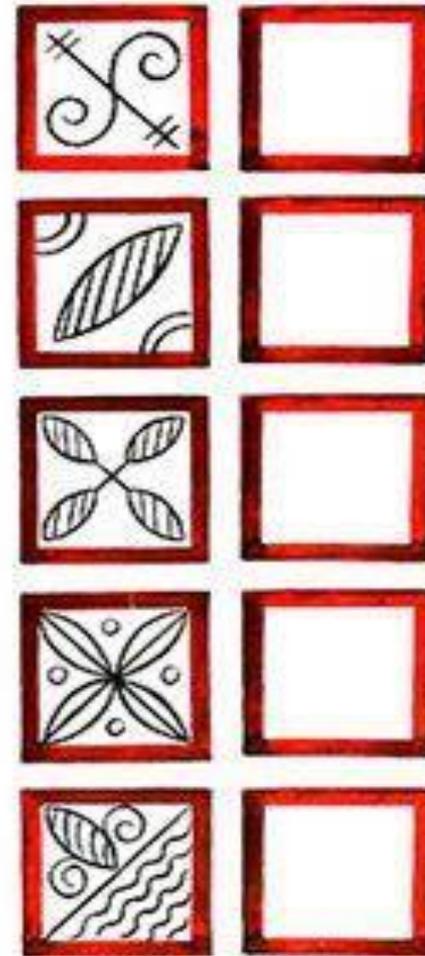
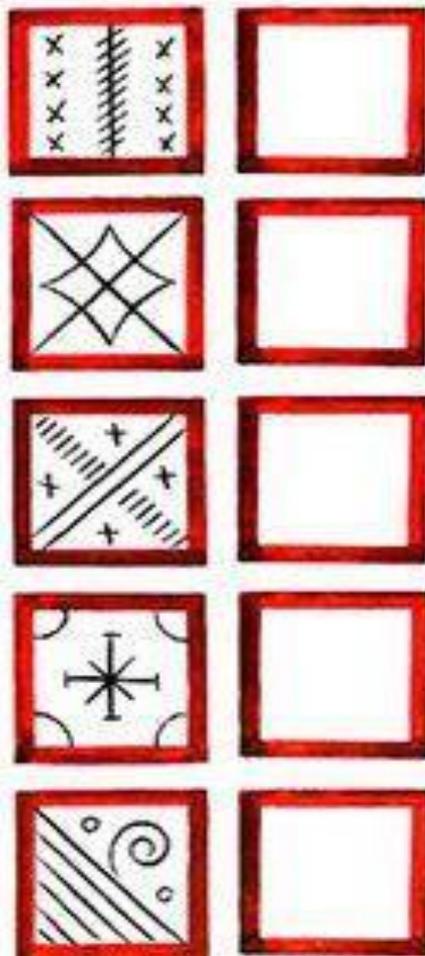
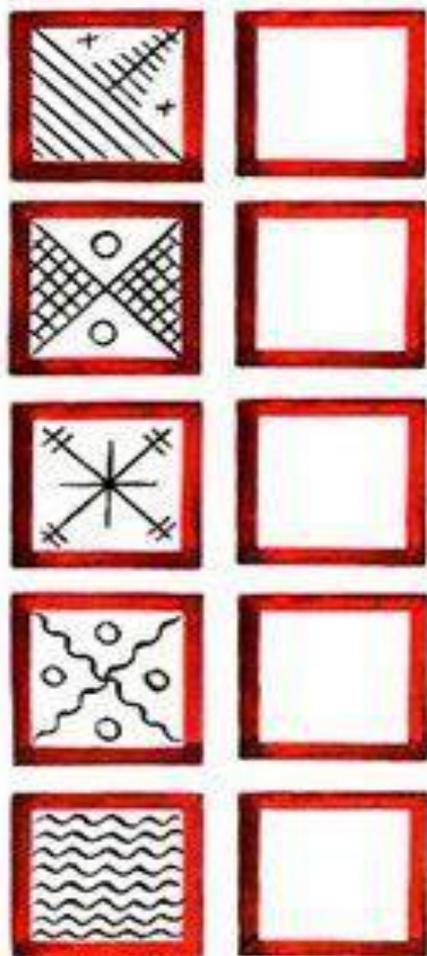
Ленточный орнамент

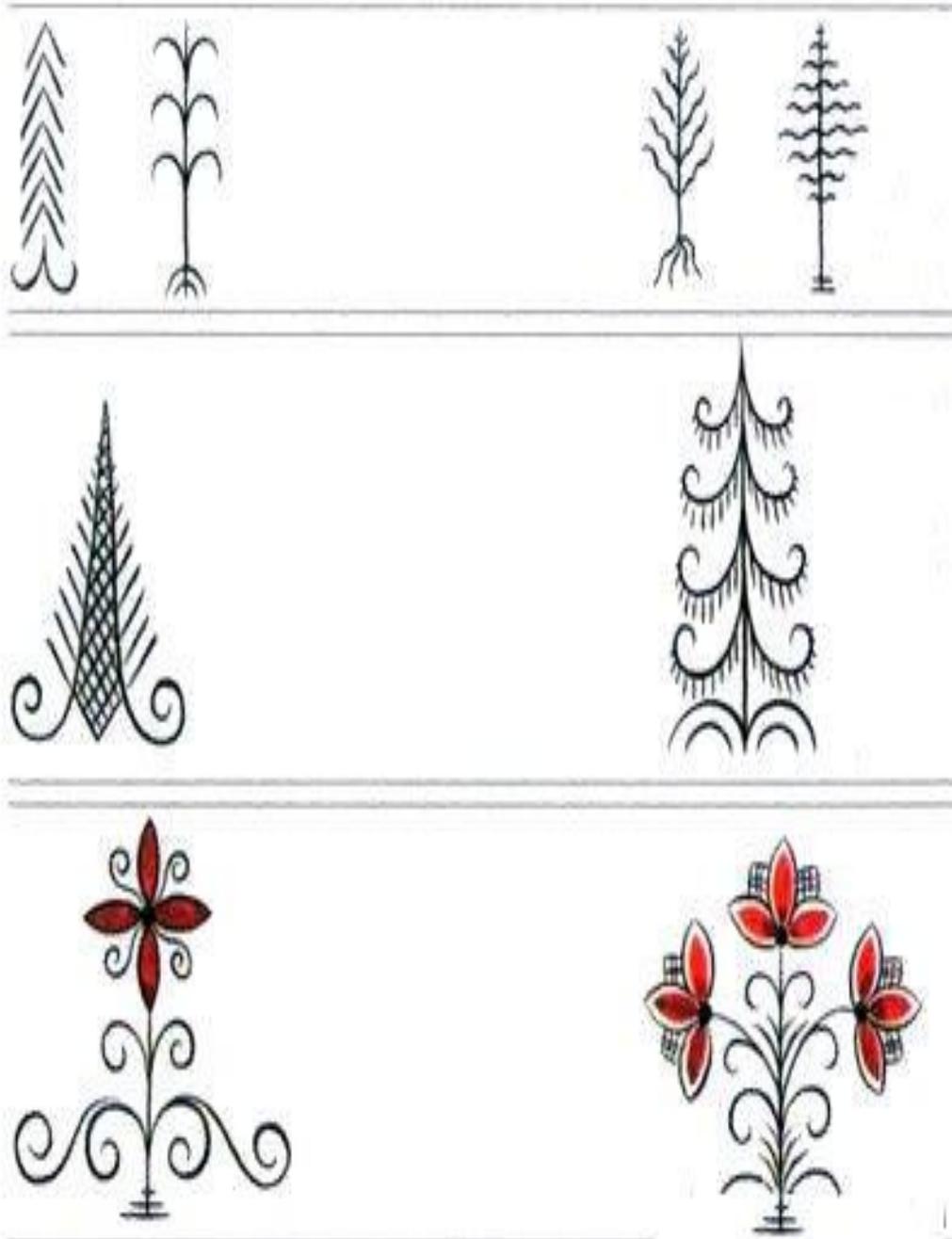


Древние знаки плодородия

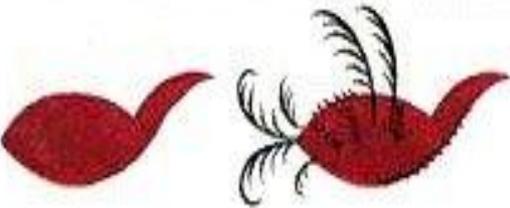
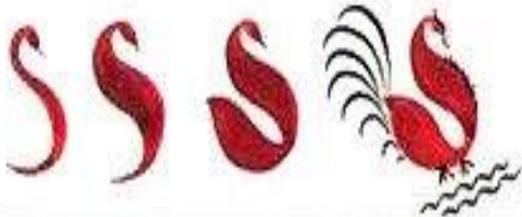
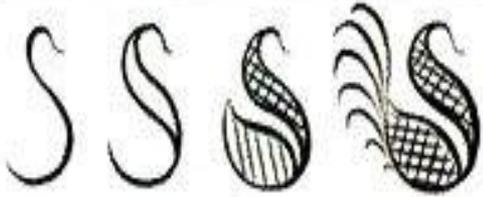
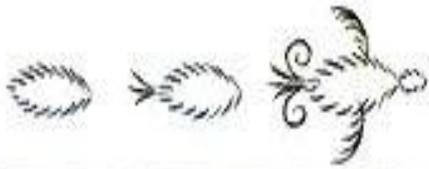


Древние знаки плодородия

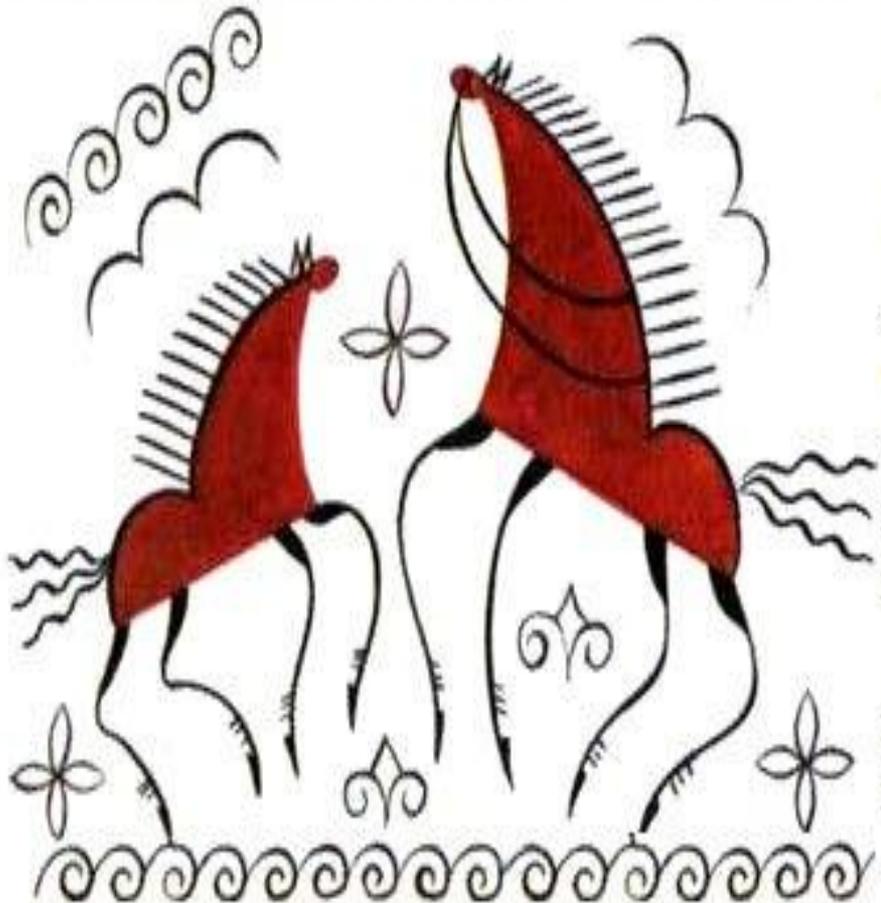
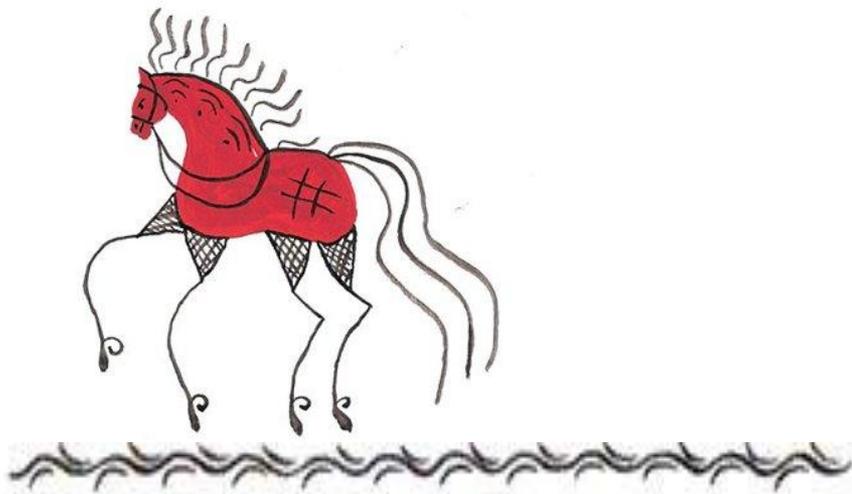




Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером.



Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров.



К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа.



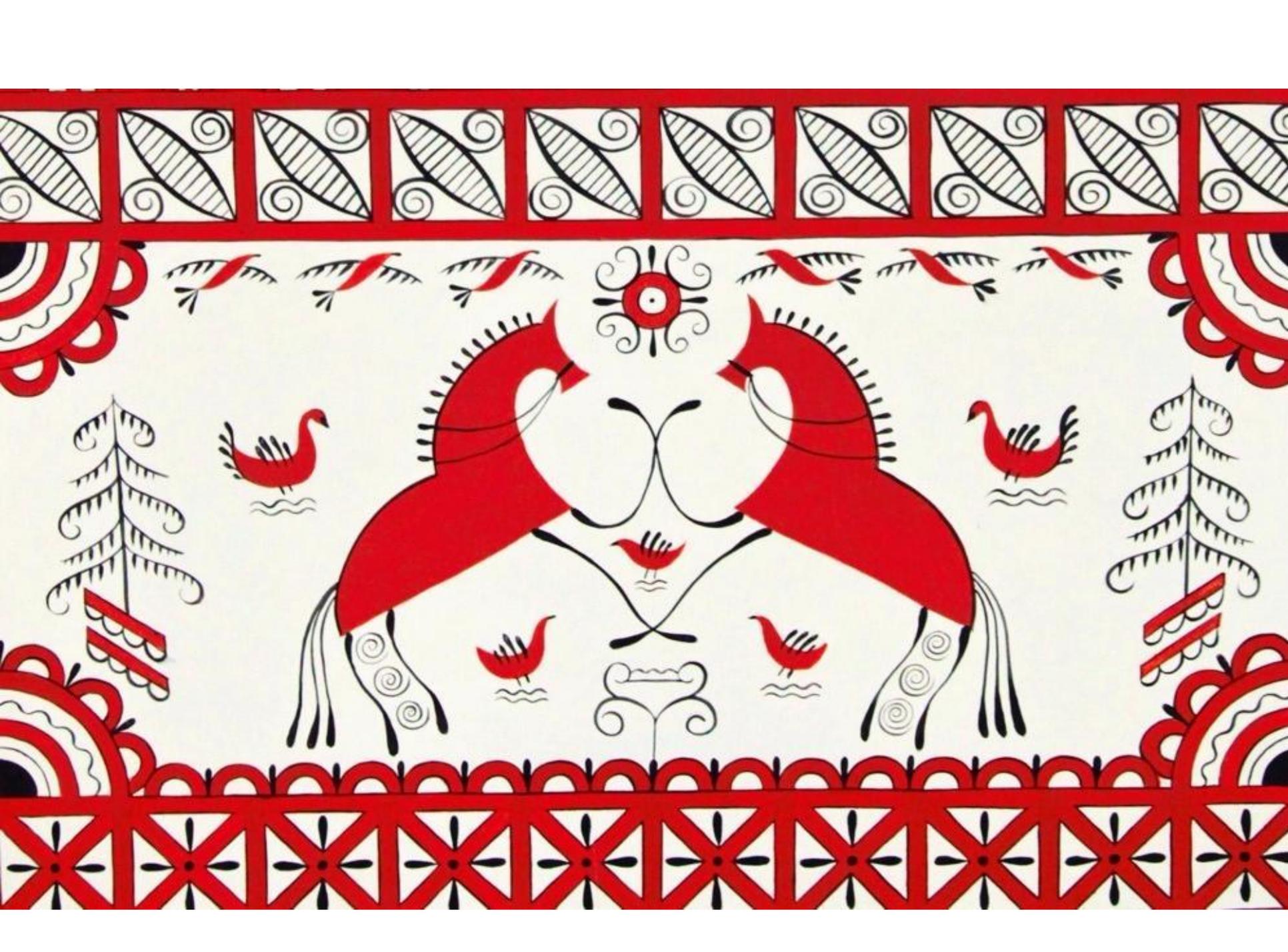
Конь

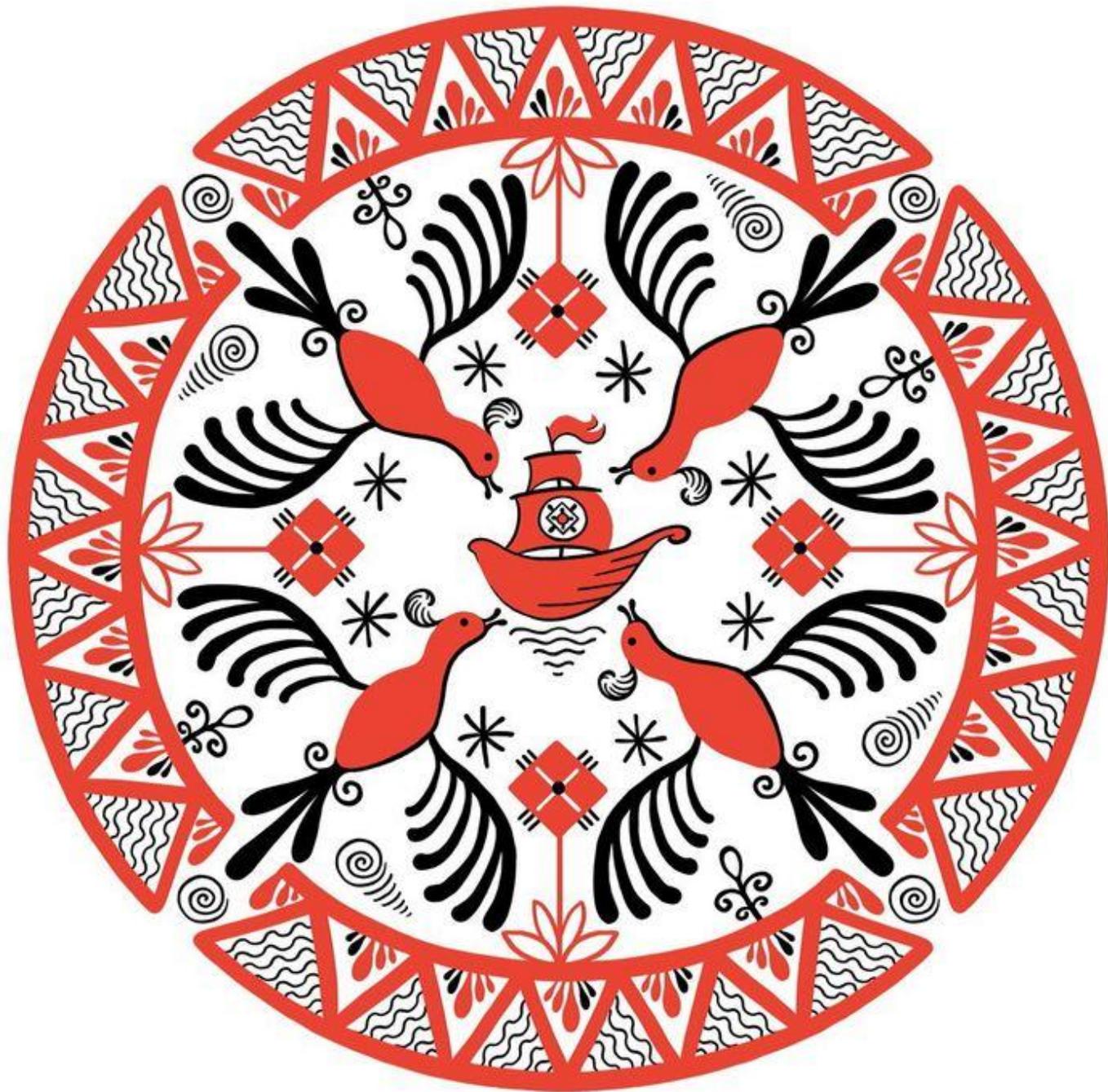


Олень

Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.









Alfonso de
Cabrera S.A. & C^{ia}