

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева»

Факультет дошкольной и коррекционной педагогики и психологии  
Кафедра дошкольного образования и сервиса

## Диагностика музыкального развития ребенка дошкольника

Работу выполнила:  
Швецова Е.В.

состоянии воспитанности и образованности дошкольника, характера предпочитаемой им деятельности, уровень его подготовленности, присутствию или отсутствию у него музыкальных задатков.

*Объект диагностики* - это ответ на вопросы «Что развивать?» и «Что диагностировать?» .

**«Объекты» диагностики музыкального развития ребенка:**

- Мотивация в занятиях музыкой;
- Общие способности;
- Креативные свойства ребенка;
- Специальные музыкальные способности.

*Методика диагностики* - это ответ на вопросы «Как изучать и с помощью каких средств?» .

## Следует подчеркнуть «открытый» характер диагностики музыкального развития ребенка:

- никакой единичный тест не может претендовать на исключительную роль;
- не эффективно использовать, даже с комплексом методик, одноразовой процедуры диагностики. Необходима *диагностика-процесс*, потому что достоверность и объективность результатов этого процесса растет пропорционально объему информации.
- В ДОО диагностика может осуществляться в процессе организации цикла специальных музыкальных образовательных ситуаций с детьми (групповые, подгрупповые, индивидуальные) .
- *Диагностика-процесс* позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка.

*Цель* – определить уровень развития музыкальных способностей воспитанников.

## **1. Мотивация в занятиях музыкой**

Решающее значение в определении музыкальных способностей ребенка будут играть его эмоциональное переживание музыки, живой отклик на ее звучание, желание заниматься различными видами музыкальной деятельности.

## 2. Специальные музыкальные способности

а) *диагностика чувства ритма* может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшего музыкального отрывка. При этом ребенок, обладающий развитым чувством ритма, легко вычленяет ритмический рисунок из всей фактуры музыкального произведения. Восприятие ребенком всей фактуры музыкального произведения может помочь его запоминанию и более точному восприятию ритмических отношений между звуками мелодии.

*б) диагностика двигательных способностей, можно выявить в процессе различных музыкальных игр. В ходе игры исполняется музыкальное произведение с меняющимся ритмическим рисунком. Детям предлагается определить это изменение, отразив его в смене характера движения. Тем самым выявляется не только способность отражать в движении ритмический рисунок, но и быстрота реакции, способность к быстрой смене движений.*



*в) диагностика звуковысотного слуха осуществляется на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.*

*г) диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности ребенка воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте. В ходе диагностики можно предложить ребенку повторить спетую или исполненную на музыкальном инструменте мелодию, отметить мелодические или ритмические изменения в выученных песенках или мелодиях, подобрать мелодию на музыкальном инструменте.*



*д) диагностика ладового чувства основывается на выявлении способности ребенка различать ладовое тяготение звуков, реагировать на эмоциональное содержание музыки в зависимости от ее ладовой окраски. Диагностика ладового чувства может включать выполнение заданий на адекватное определение характера музыки и различий в ее настроениях; исполнение окончаний мелодий, прервавшихся на неустойчивых звуках, и т. д.*

### 3. Креативные свойства ребенка

(творческие способности).

Осуществляется в процессе выполнения посильных творческих заданий на сочинение и импровизацию попевок, мелодий, передачу характера музыки в музыкально-ритмических движениях, нахождение своего варианта окончания мелодий и т. д.

## Информационные ресурсы:

1. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. - 384с.
2. <http://detstvogid.ru/diagnostika-muzyikalnogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta/.html>



**Спасибо за  
внимание!**

