



МОУ основная школа №24 г. Макеевки


Презентация

Великие скульпторы античности

Подготовил учащийся 9 класса
Чафонов Назарий

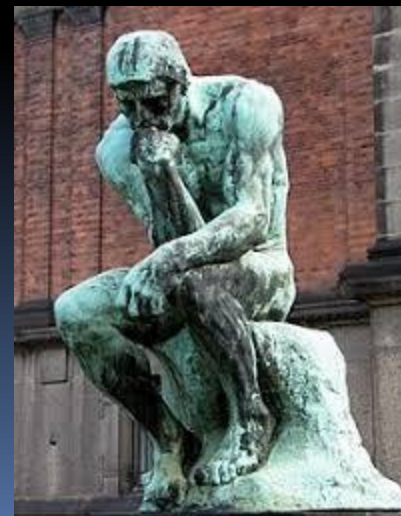


Задачи:

1. Познакомится с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.
 2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.
 3. Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.
- 

Скульптура

- Слово произошло от латинского «sculperere» перевод «высекать»
- Вид изобразительного искусства имеющее объёмную форму, выполненное из твердого тела (дерево, металл, арматура) путем высекания.

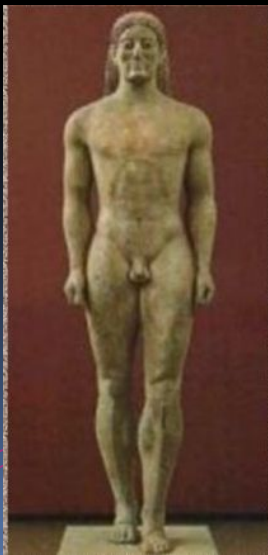


Античные скульпторы

- Поликлет – создал скульптуру Копьеносца «Дорифор».
- Мирон – один из первых скульпторов скульптура «Дискобол».
- Фидий – легендарный автор скульптуры Зевса Олимпийского
- Лисипт – автор скульптуры «Александр Македонский».

Статуи VII-VI вв. до н. э.

Коры Лучшие памятники древнегреческой скульптуры также были созданы в V в. до н. э. Но до нас дошли и более ранние произведения - статуи VII-VI вв. до н. э. Они симметричны: одна половина тела зеркальное отражение другой. Скованные позы, вытянутые руки прижаты к мускулистому телу. Ни малейшего наклона или поворота головы, но губы раскрылись в улыбке. Улыбка словно изнутри освещает скульптуру выражением радости жизни. Коры



«Дискобол» Мирон «Дискобол» 5

ВЕК ДО Н. Э.

- Мирон греческий скульптор середины 5 в. до н. э. из Елевфер, на границе Аттики и Беотии. Скульптор эпохи, предшествовавшей непосредственно высшему расцвету греческого искусства (конец VI начало V века до н. э.). В V в. до н. э. скованность исчезает, фигуры обретают движение, пропорции красоту, лица одухотворенность. Вот, например, статуя «Дискобол» (V в. до н. э.; Рим). Ее автор, великий скульптор Мирон, изобразил прекрасного юношу в момент, когда тот замахнулся тяжелым диском. Его захваченное движением тело изогнуто и напряжено, как готовая развернуться пружина. Под упругой кожей отведенной назад руки взбугрились тренированные мускулы. Пальцы ног, образуя надежную опору, глубоко вдавились в песок.



Поликлет – «Дорифор» , «Копьеносец»

Полны напряженной жизни и статуи Поликлета, хотя, в отличие от своего современника Мирона, Поликлет любил изображать атлетов не во время упражнений, а в состоянии покоя. Взять хотя бы «Копьеносца» (или «Дорифора», V в. до н. э. Этот могучего сложения человек полон чувства собственного достоинства. Он стоит неподвижно перед зрителем. Но это не статичный покой древнеегипетских статуй. Как человек, умело и легко владеющий своим телом, копьеносец чуть согнул одну ногу и переместил тяжесть корпуса на другую. Кажется, что пройдет мгновение и он сделает шаг вперед, повернет голову, гордый своей красотой и силой. Перед нами человек, свободный от страха, гордый, сдержанный, воплощение достоинств воина и гражданина. Поликлет - «Дорифор», «Копьеносец»



«Афина Парфенос»

«Афина Парфенос» V в., до н.э. был временем высшего расцвета искусства Древней Греции. Искусство этого времени именуют искусством высокой классики. Прекрасные произведения искусства были созданы и в IV в. до н.э. - в период поздней классики.



Статуя Зевса Олимпийского работа Фидия Зевса

Выдающееся произведение античной скульптуры, одно из семи чудес света. Находилась в храме Зевса Олимпийского, в Олимпии - городе в области Элида, на северо-западе полуострова Пелопоннес, где с 776 г. до н. э. по 394 г. н. э. каждые четыре года проводились Олимпийские игры - состязания греческих, а затем и римских спортсменов. Греки считали несчастными тех, кто не видел статую Зевса в храме...семи чудес света

