



Филиал М...отека  
имени Ю. Н. Говорухо-Отрока» МУК ЦБ Белгородского  
района

# ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

# УСАДЕБНАЯ РУСЬ

---

Усадебная Русь – здесь естественным образом сочетались поэзия и грубость жизни, труд и праздность, соха и клавесин, счастливо роднились художник и земледелец. Едва ли не каждая усадьба, сохранилась она, могла бы стать настоящим музеем дворянского и крестьянского быта.

Два основополагающих сословия русской нации – крестьянство и дворянство – дали главные начала и токи экономике и культуре страны, отечественной цивилизации, русскому космосу; духовное сословие разумеется само собой, но туда часто шли и из крестьян и из дворян. На просторах крестьянско – дворянской Руси разворачивались и хлебная страда пахаря, и ратная страда служилых людей, и вольное занятие дворянина; здесь и крестьянская песня, и дворянская библиотека; здесь незримые и зримые война и мир, поле разобщенности и вражды и поле кровного единства.

Мир дворянской усадьбы ярко запечатлен на картинах русских художников. Предлагаем вам совершить путешествие в прошлое и прикоснуться к удивительному, неповторимому, вечному...

# ТВОРЧЕСТВО ЗИНАИДЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ

---

Сцены простой деревенской жизни — творческая любовь Серебряковой. Художница родилась и выросла в селе Нескучное Харьковской губернии (раньше оно входило в состав Белгородского уезда), в имении прославленных деятелей искусства Бенуа-Лансере. Не рисовать в этом доме было невозможно: каждый член семьи избирал для себя творческий путь и становился либо скульптором — как отец Зинаиды, либо художником — как дядя, либо архитектором — как брат. В доме любили говорить: «У нас все дети рождаются с карандашом в руке».



Само Нескучное, окруженное лесами, угодьями и бескрайними лугами, было для семьи художницы не просто зданием со стенами и крышей. Имение стало настоящим родовым гнездом, творческим пространством, дышавшим и жившим атмосферой искусства и красоты



**Картина** Зинаиды **Серебряковой** “**За обедом**” (второе название — “**За завтраком**”) относится к числу наиболее известных работ художницы. Датой её написания является 1914 год. Сегодня оригинал **картины** находится в Государственной Третьяковской галерее

### 3. СЕРЕБРЯКОВА «ЗА ТУАЛЕТОМ»



---

Умерла Серебрякова в 1967 году в Париже в возрасте 83 лет...

Усадьба, как и судьба художницы, оказалась разрушенной, усадебные строения уничтожены в годы войны, церковь - в Великую Отечественную. Теперь о них напоминают лишь фрагменты заросших фундаментов, одинокие липовые аллеи и пруд-купальня старого парка.

# ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА НА КАРТИНАХ В. ПОЛЕНОВА



От деревенской жизни перейдем городским усадьбам, которые прекрасно изобразил художник Василий Поленов.

**«Бабушкин сад» (1878).** На этой картине изображен усадебный дом, окруженный садом. Глядя на картину, зритель может получить наглядное представление о том, как выглядел центр города в то время. После пожара 1812 года Москва застраивалась подобными дворянскими особняками в стиле классицизма.



# В. ПОЛЕНОВ «МОСКОВСКИЙ ДВОРИК»



В июне 1877 года Василий Поленов, переехавший из Петербурга в Москву, стал снимать квартиру недалеко от Арбата близ храма Спаса Преображения на углу Дурновского переулка. Этюд к картине он написал, глядя из своего окна. Художник так описывал историю его создания: «Я ходил искать квартиру. Увидал записку, зашел посмотреть, и прямо из окна мне представился этот вид. Я тут же сел и написал его». Позже Поленов переписал его заново на холсте – расширил вид и добавил людей на полотне.

# В. ПОЛЕНОВ «ЗАРОСШИЙ ПРУД» (1879 г.)



Один из этюдов для этой картины был написан Поленовым в 1877 году, когда он проводил лето в деревне Петрушки под Киевом. Особенность картины состоит в том, что большая ее часть, включая поверхность воды и растительность, написана с помощью разнообразных оттенков зеленого цвета, что, по мнению искусствоведов, отражает высокое мастерство Поленова-колориста.

# В. ПОЛЕНОВ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (1893 Г.)



«Будучи от рождения городским жителем, Поленов очень любил природу. Эта картина была написана через три года после переезда в усадьбу «Борок». На ней изображен вид на Оку в сентябре.

# МИР РУССКОЙ УСАДЬБЫ В КАРТИНАХ СТАНИСЛАВА ЖУКОВСКОГО

- Жуковский увлекался усадебной архитектурой конца XVIII — первой трети XIX столетия. Начало XIX века породило в русской провинции массу скромных произведений безвестных крепостных зодчих. Эти произведения с точки зрения строгих канонов классической архитектуры иногда грешат ошибками и неправильностями в деталях. Очень часто деревянные здания имитируют каменные столичные постройки. Но несмотря на наивность и, может быть, благодаря ей эти создания крепостных мастеров таят в себе очарование непосредственности, обладают неразрывной связью с окружающей природой.







---

Для Жуковского характерно не любованье дворянским бытом, а восхищение искусством прошлого, талантами безвестных, безымянных зодчих, как бы завещавших людям XX века внешне скромные, но одухотворенные, оригинальные и самобытные художественные творения. Жуковский тонко почувствовал гармонию архитектуры и ее природного окружения, которая была отличительным качеством этого искусства. В его усадебных пейзажах словно повторена и раскрыта эта удивительная гармония.











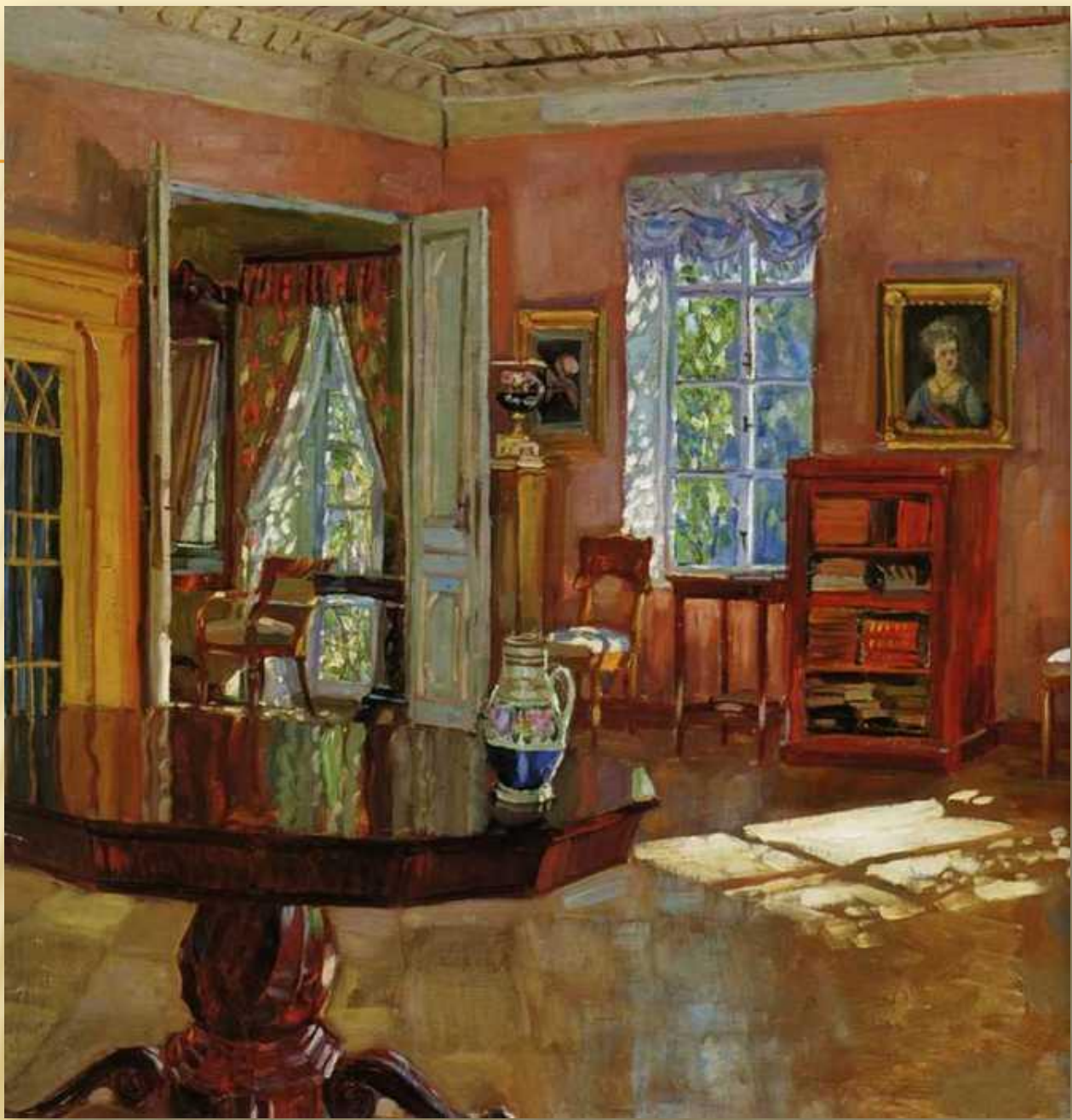


- Серия картин Жуковского, посвященная интимной красоте небольших помещичьих провинциальных усадеб, начатая его картиной **«Лунная ночь» (1899)**, заставила широкую массу зрителей, посещающих выставки, оценить и по-настоящему полюбить эту ветвь русской архитектуры.

---

В начале 20 века русская усадьба, как явление, переживала свой закат. В старинных усадьбах все еще хранились редкие книги дедовских библиотек, старые - иногда великолепные, иногда доморощенные портреты, предметы мебели и прикладного искусства. Но наступала другая эпоха с другими ценностями. Художники, деятели культуры начали предпринимать действия по спасению неизвестных сокровищ, объезжая старинные усадьбы, описывая их, покупая то, что имело художественное значение.











- Картины Жуковского помогают нам воссоздать интерьер старинной усадьбы, увидеть предметы искусства и быта дворян. Этим они и ценны в наше время.

- 
- В.Набоков, живя в эмиграции, не отвечал на вопросы интервьюеров: "Почему при своих умопомрачительных доходах господин Набоков не покинет отель и не купит в частное владение дом?" . Скорее всего потому, что его Домом, был единственный дом, "наша Выра", имение под Петербургом. Все остальное – "временное пристанище". Эта мечта об утраченном объединяла всю эмиграцию. "Быть может, когда-нибудь, на заграничных подошвах и давно сбитых каблуках, – писал В.Набоков, – чувствуя себя привидением, и без видимых спутников, пешком, пройду стежкой вдоль шоссе с десятков верст до моего Дома."



- И все же мы можем увидеть тот ушедший мир. На картинах. Одним из таких художников, запечатлевших жизнь русской усадьбы в конце 19 - начале 20 века, был Станислав Жуковский.



# И. АНЕНСКИЙ «СТАРАЯ УСАДЬБА»

---

Сердце дома. Сердце радо. А чему?  
Тени дома? Тени сада? Не пойму.

Сад старинный — все осины — тощи, страх!  
Дом — руины... Тины, тины, что в прудах...

Что утрат-то!.. Брат на брата... Что обид!..  
Прах и гнилость... Накренилось... А стоит...

Чье жилище? Пепелище?.. Угол чей?  
Мертвой нищей логовище без печей...

Ну как встанет, ну как глянет из окна:  
«Взять не можешь, а тревожишь, старина!

Ишь затейник! Ишь забавник! Что за прыть!  
Любит древних, любит давних ворошить...

Не сфальшивишь, так иди уж: у меня  
Не в окошке, так из кошки два огня.

Дам и брашна — волчьих ягод, белены...  
Только страшно — месяц за год у луны...

Столько вышек, столько лестниц — двери нет...  
Встанет месяц, глянет месяц — где твой след?..»

Тсс... ни слова... даль бывшего — но сквозь дым  
Мутно зрима... Мимо... мимо... И к живым!

Иль истомы сердцу надо моему?  
Тени дома? Шума сада?.. Не пойму...

---

**Спасибо за внимание!!!**