

*Лукас Кранах Старший. Распятие. 1503. Мюнхен.*



- Лукас Кранах по-новому подошёл в своей картине к изображению распятия Христа.
- Три креста он расположил треугольником, Мария с Иоанном стоят в центре картины, окруженные этими тремя крестами. Кранах превращает пассивную у многих художников сцену в активную. Мария и Иоанн изображены ведущими беседу. Взгляд Марии обращён к Христу. Лицо её побледнело от ужаса. В отчаянье она заламывает руки. Она облачена в чёрные траурные одежды.
- Повязка на теле Христа развивается на ветру и как бы продолжает завитки облаков, которые плотно ступились над его головой.
- Под крестом мы видим уже тлеющие кости.
- На заднем плане виден холмистый пейзаж.

## Лукас Кранах Старший Распятие



- Кранах отходит от традиционного изображения сцены распятия. На его картине мы не видим ни одну из Святых Жён. Сюжет картины символичен.
- Крест с распятым Христом, как бы делит картину на две части. Левая часть более тёмная, на заднем плане мы видим грешника преследуемого смертью.
- Правая часть картины более светлая, на ней изображен мир живых. Кровь Христа проливается на правую сторону, даруя живым очищение от скверны. На заднем плане ангел спускается к группе молящихся людей.
- Справа изображен Иоанн Креститель, правой рукой он указывает на Христа. У ног его мы видим овечку с крестообразным нимбом, символ агнца, классический атрибут Иоанна.
- Слева изображён архангел Михаил, пронзающий копьём демона.

# Лукас Кранах Старший

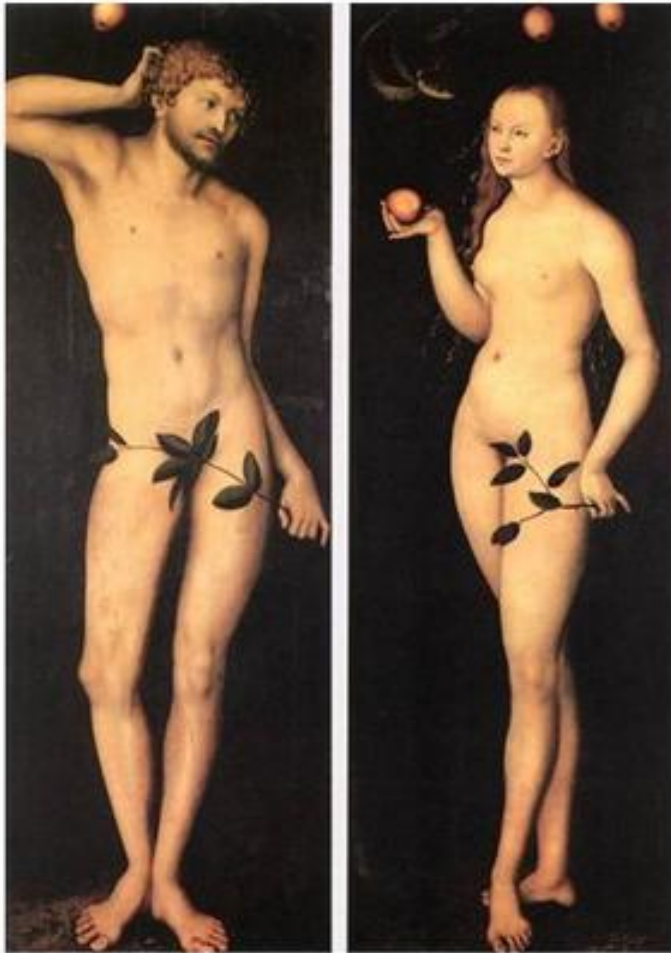
## Адам и Ева, 1526

### Институт искусства Курто, Лондон



- Следующие несколько работ – это работы **Лукаса Кранаха Старшего** (1472-1553). Кранах был живописцем и графиком, а в своём творчестве объединял традиции Готики и Возрождения. Один из основателей «дунайской школы»; выработал утончённый стиль с гармоничным соединением фигур и пейзажа. Придворный живописец саксонского курфюрста Фридриха Мудрого в Виттенберге (1505—1550), глава крупной мастерской, сторонник идей Реформации и друг Лютера. Кранаха называли соперником Дюрера.
- «Адам и Ева» (1526, масло и дерево, Институт искусства Курто, Лондон) – одна из большого количества работ Кранаха, посвященных тематике прародителей человечества. Но она, на мой взгляд, является лучшей. Особенно интересна композиция картины, она насыщена персонажами. В центре мы видим Дерево познания, на котором лежит змей-искуситель и Адама и Еву, Ева только что сорвала запретный плод и протягивает его Адаму. Вокруг Адама и Евы животные – символы сотворения мира Господом Богом.
- Интересен задний план картины – он не нейтрален, мы видим лесной пейзаж. Очень красивый цвет неба.

## Лукас Кранах Старший Адам и Ева, 1528



- Следующая картина – это диптих «Адам и Ева» (1528, масло, галерея Уффици, Флоренция). Это – каноническое изображение первых людей на Земле, Ева стоит у Древа познания с яблоком в руке, на дереве мы видим змея, тянущегося к яблоку.
- Адам и Ева изображены на нейтральном фоне, краски светлые и яркие.

# Лукас Кранах Старший Адам и Ева, 1533

Музей изобразительных искусств, Лейпциг



- «Адам и Ева» (диптих, 1533, масло, Музей изобразительных искусств, Лейпциг) отличаются особенно яркими красками. Ева также стоит у Дерева познания Добра и Зла с яблоком в руке, на дереве мы видим змея.
- Интересен фон диптиха – он не нейтральный, мы видим красивое лазурное небо и лесной пейзаж.
- За Евой лежит олень – символ Эдема и сотворения мира.



Лукас Кранах Старший

Юдифь с головой Олоферна