Искусство Средних веков

Искусство Византии

Искусство средних веков

Средневековье – историческая эпоха, следующая за Древним миром и предшествующая Возрождению.

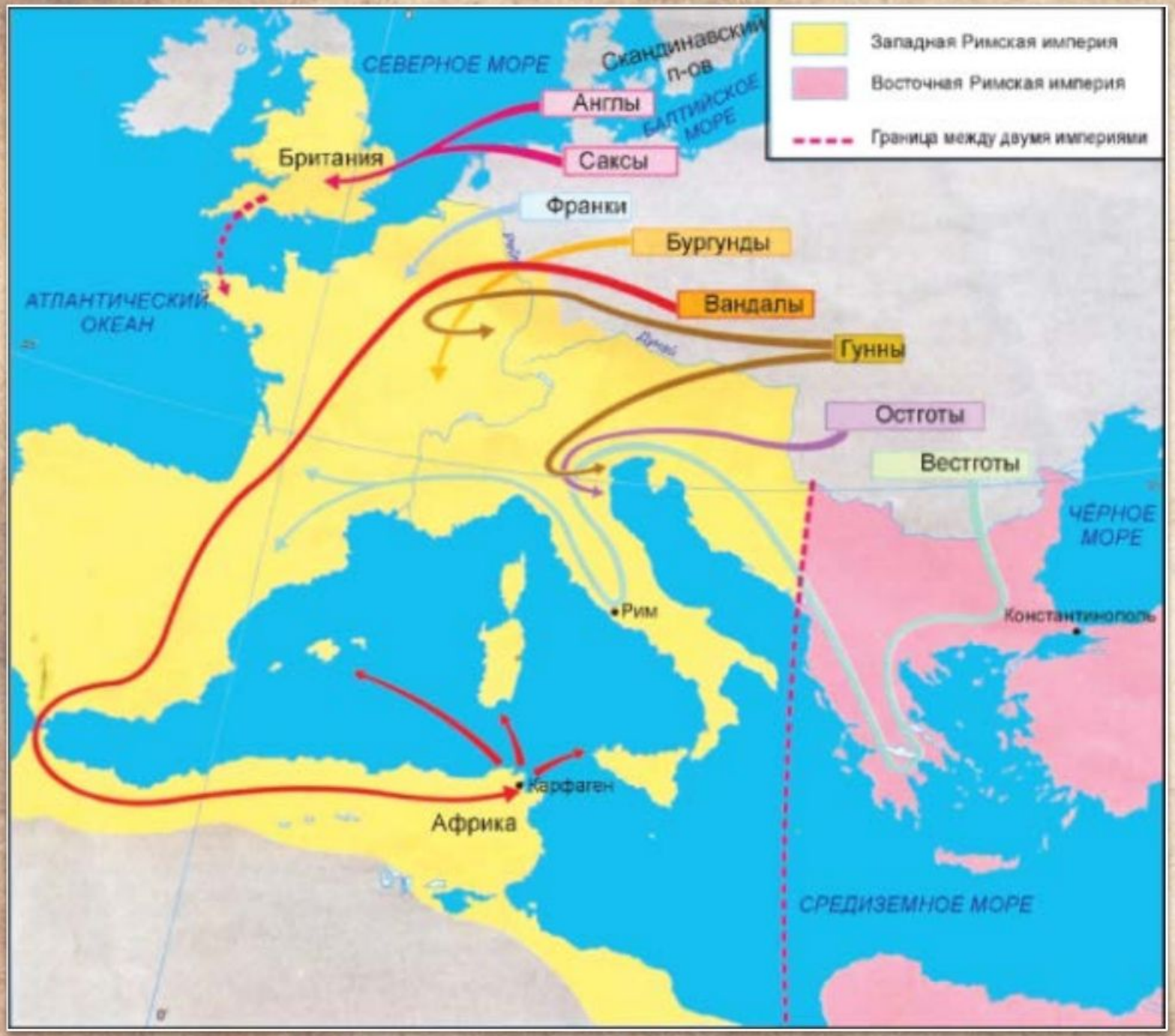
Великое переселение народов

Великое переселение народов
(реконструкция)

В IV столетии началось Великое переселение народов – вторжение племен из Северной Европы и Азии на территорию Римской империи.

Римляне называли их варварами, как и других чужеземцев, говоривших на непонятном языке.

Древний Рим оказался бессильным противостоять натиску пришлых племен.



Разделение Римской империи

В 395г. Римская империя была разделена на две части: Западную и Восточную.

В 410г. Рим захватили и разграбили германские племена вестготов, в 455г. – вандалов, а в 476г. был смещен последний римский император.

Падение Римской империи

Флавий Ромул Август
(последний император Западной Римской империи, правивший в 475-476 гг.)

Отречение от власти Ромула Августа *(реконструкция)*

4 сентября 476 г. вождь германцев Одоакр заставил последнего императора Западной Римской империи Ромула Августа отречься от престола. Таким образом завершилось 12-вековое владычество Рима.

Западная Римская империя пала, а Византии предстояло существовать еще тысячелетие.

Византия - это государство, которое возникло на обломках античной цивилизации в восточной части Римской империи.

Византия

Константин I
(даты жизни: 272-337 гг., император в 306-337 гг.)

Константинополь в конце XV века

Юстиниан I
(даты жизни: 483-565 гг., император в 527-565 гг.)

Византия была образованна после 330г. н.э., когда император Константин I основал новую столицу империи - Константинополь. В VI веке, при императоре Юстиниане I, Византийская империя достигла расцвета. Византия унаследовала культуру Древнего Рима и Древней Греции, а также стала первой христианской империей.

Географическое расположение Константинополя

Карта Константинополя

Константинополь – город Константина, был возведен на месте небольшого древнегреческого города – Византий (основан ещё в VII в. до н.э.).

Византийский Константинополь расположился на берегу пролива Босфор, соединяющего Черное море со Средиземным, на мысе между Золотым Рогом и Мраморным морем.

Константинополь находился на границе Европы и Азии, все торговые пути проходили через него. Он стал самым большим и самым богатым городом Европы в средневековье.

Фортификационные сооружения Константинополя

Стены Феодосия
(408-413 гг. и укреплены после землетрясения 740 г.)

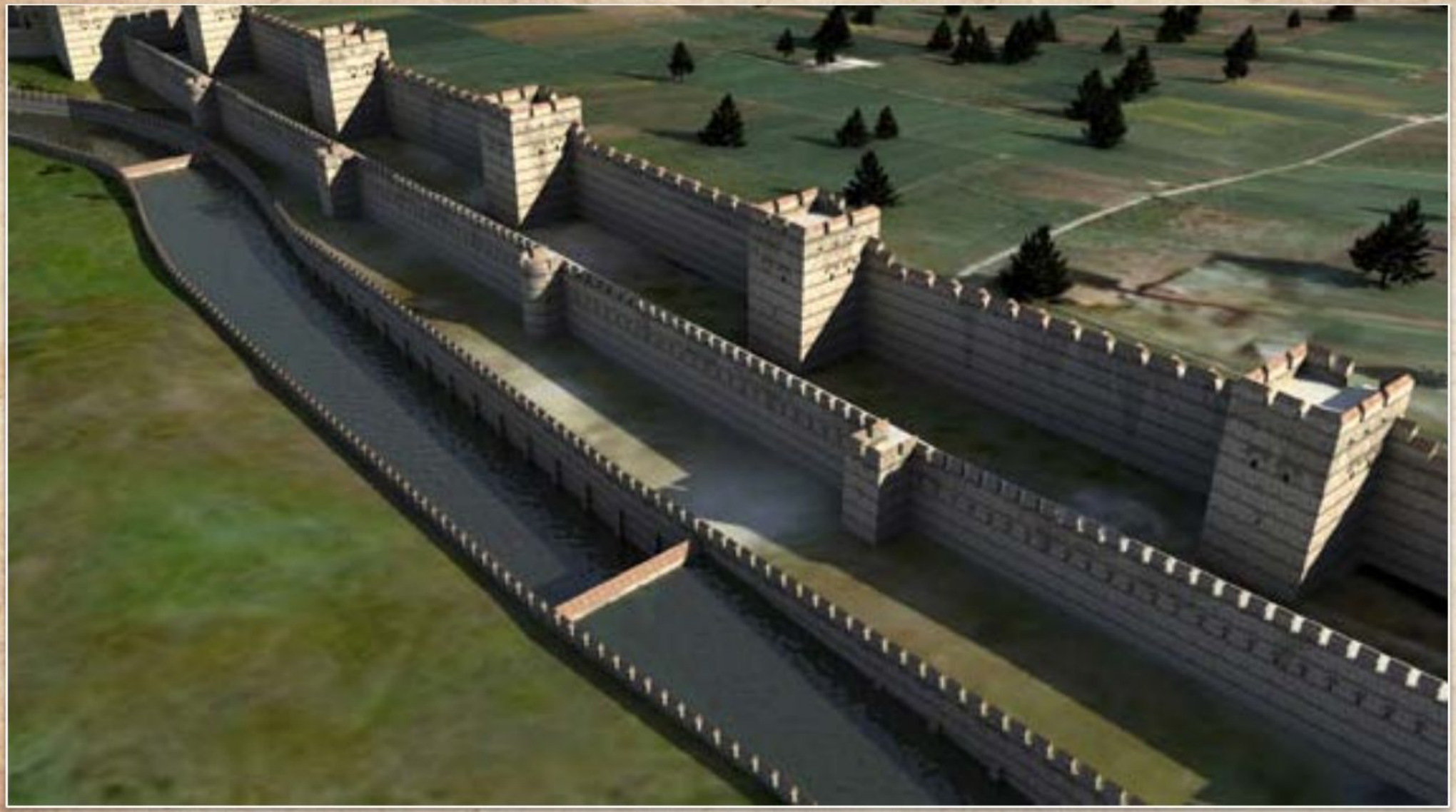
Константинополь располагался на полуострове и подступить к нему можно было лишь с запада, там были возведены мощные укрепления названные в честь императора Феодосия II.

Стены Феодосия построены префектом Анфимием и являлись тройной линией укреплений:

1) ров с водой *(ширина - 6 м.);*

2) внешняя стена *(высота - 3 м., толщина - 2 м.);*

3) внутренняя стена *(высота - 12 м., толщина - 5 м.)* ***с 96 башнями*** *(высота - 20 м.).*



Стены Феодосия

(строительство под руководством префекта Анфимия 408-413 гг. и укрепление фортификационных сооружений после землетрясения 740 г.)

Ипподром Константинополя

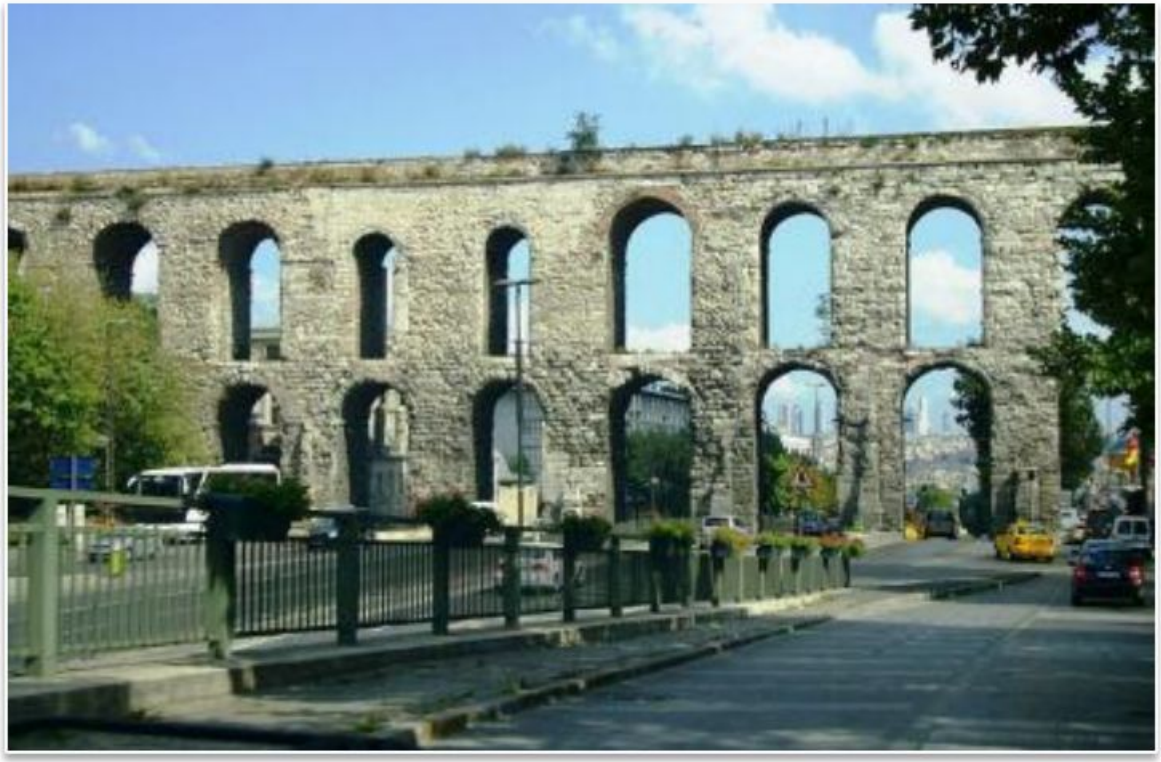
Ипподром Константинополя
(ок. 320-330 гг.)

Ипподром Константинополя – центр общественной жизни города. Здесь устраивались спортивные соревнования, публичные зрелища, политические выступления.

Ипподром в Константинополе был построен по подобию Римского *(Циркус Максимус).* ***Он вмещал 100 000 человек, его длинна - 450 м., ширина - 120м.***

В 532 г. на ипподроме Юстиниан I жестоко подавил восстание – «Ника», погибло более 30 000 человек.

Водопровод Константинополя



Акведук Валента
(Стамбул, 368-375 гг.)

В пределах города не было источников пресной воды, поэтому доставлять её приходилось из далека.

Император Валент построил самый длинный водопровод тех времен. Водопровод Константинополя включал подземные тоннели, каналы на поверхности земли и акведуки.

В IV-VI вв. Византийцы построили около 60 акведуков. *Первоначальная длина акведука Валента составляла более 1000 м., а максимальная высота 26 м.*

Акведук Валента

(реконструкция, Стамбул, 368-375 гг.)

Подземные водохранилища Константинополя

Две головы Медузы в качестве опор колонн Цистерны Базилика *(Стамбул, ок. 532 г.)*

Но подвести воду в Константинополь было лишь половиной проблемы, воду надо было где-то хранить. Поэтому была построена система подземных водохранилищ.

Водохранилища расположили во впадинах между холмами города, таким образом была создана ровная площадка для строительства на поверхности.

Цистерна Базилика – крупнейшее подземное водохранилище (145х65 м). *Её сводчатый потолок поддерживают 336 колонн 8 метровой высоты.*

Цистерна Базилика. Подземное водохранилище. 532 г.

Глядя на фотографию можно подумать, что это какой то храм.

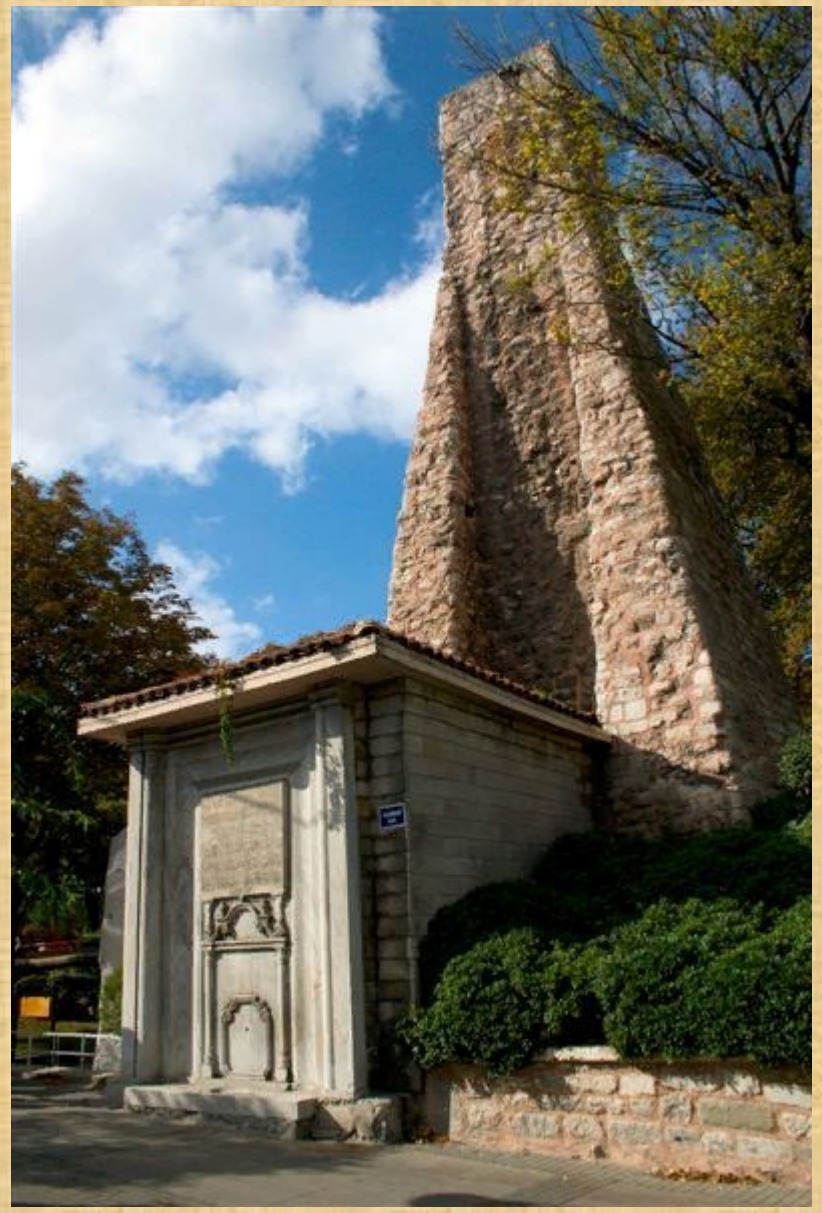
Цистерна базилика была возведена в период ранней Византии — в шестом веке н.э. Строительство было начато при императоре Константине, а завершено в эпоху правления императора Юстиниана.

В строительстве базилики принимали участие около семи тысяч рабов. Подземное сооружение построили на месте базилики святой Софии в центре Константинополя, отсюда и пошло название базилика-цистерна. Возведенное целиком под землей, сооружение было предназначено для накапливания воды. Здесь хранился практически неиссякаемый резерв питьевой воды на тот случай, если в городе наступит засуха или начнётся осада. Вода доставлялась в Базилику по водопроводу и акведукам

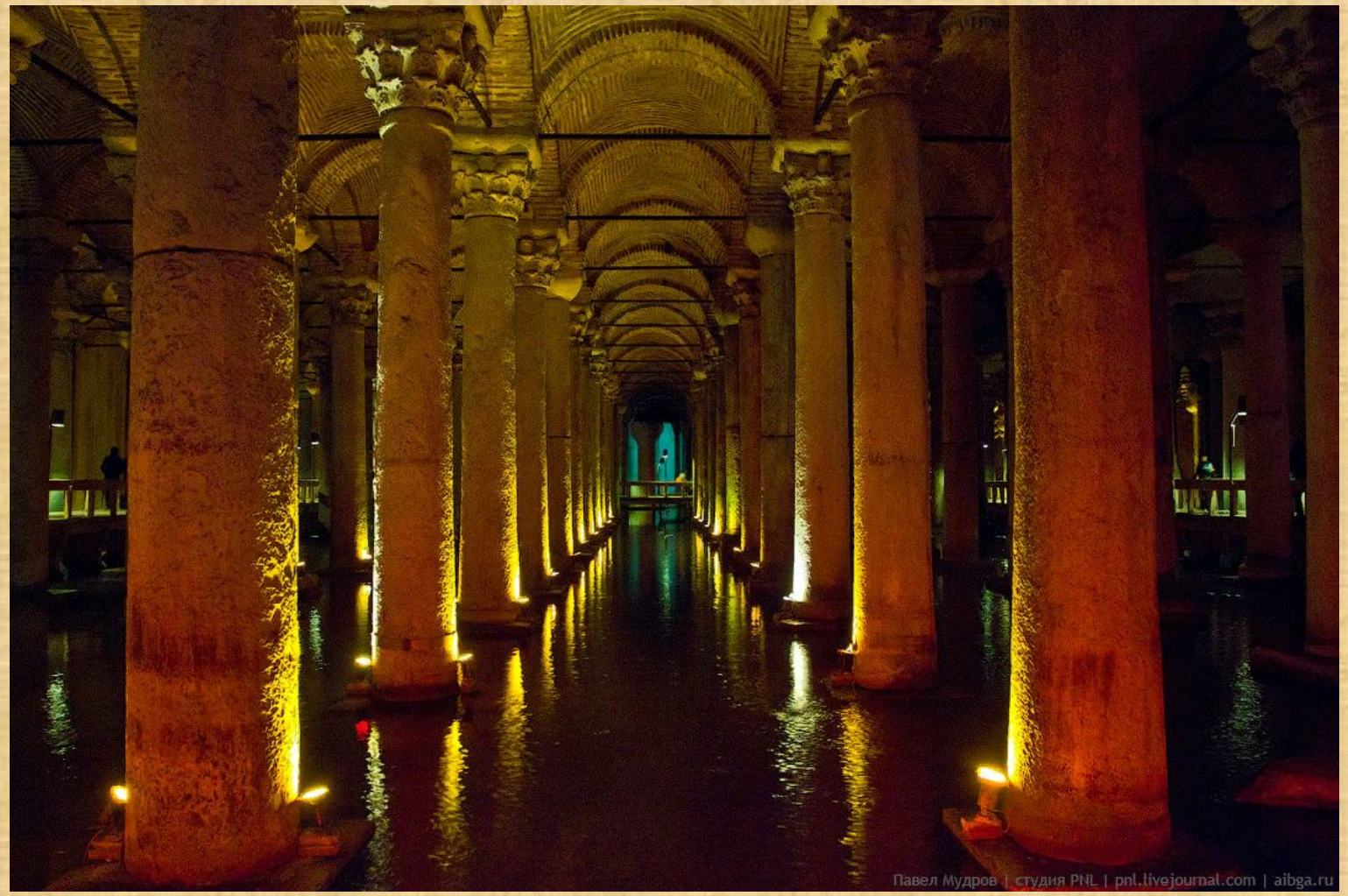
В современном Стамбуле, городе, где проживает 15 миллионов человек, нельзя найти островок покоя и тишины

Цистерна Базилика

(Стамбул, ок. 532 г.)



Вход в Цистерну Базилики



Цисте́рна Бази́лика одно из самых крупных и хорошо сохранившихся древних подземных водохранилищ Константинополя, имеющее некоторое сходство с дворцовым комплексом. Расположена в историческом центре Стамбула, напротив Собора Святой Софии.

Колонны (высотой в девять метров) свозились в Константинополь со всех концов Византийской империи.

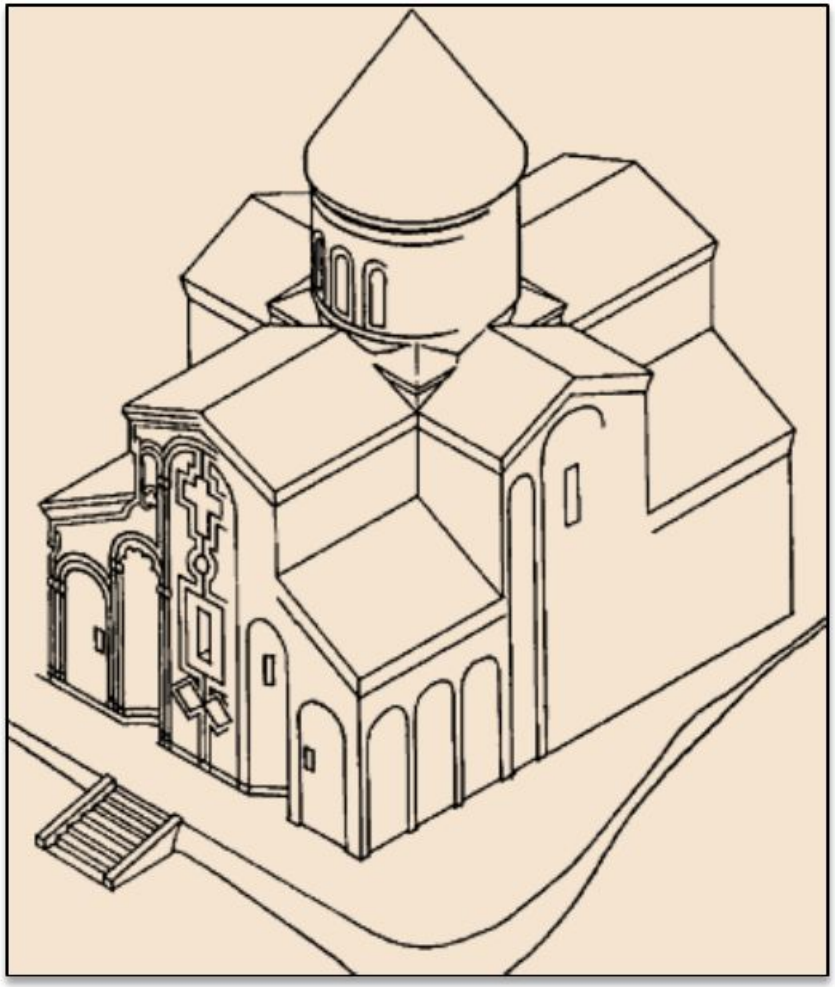
Колонна «Павлиний глаз». Цистерна Базилика

(Стамбул, ок. 532 г.)

Головы Медуз. Цистерна Базилика

(Стамбул, ок. 532 г.)

Крестово-купольный тип храма

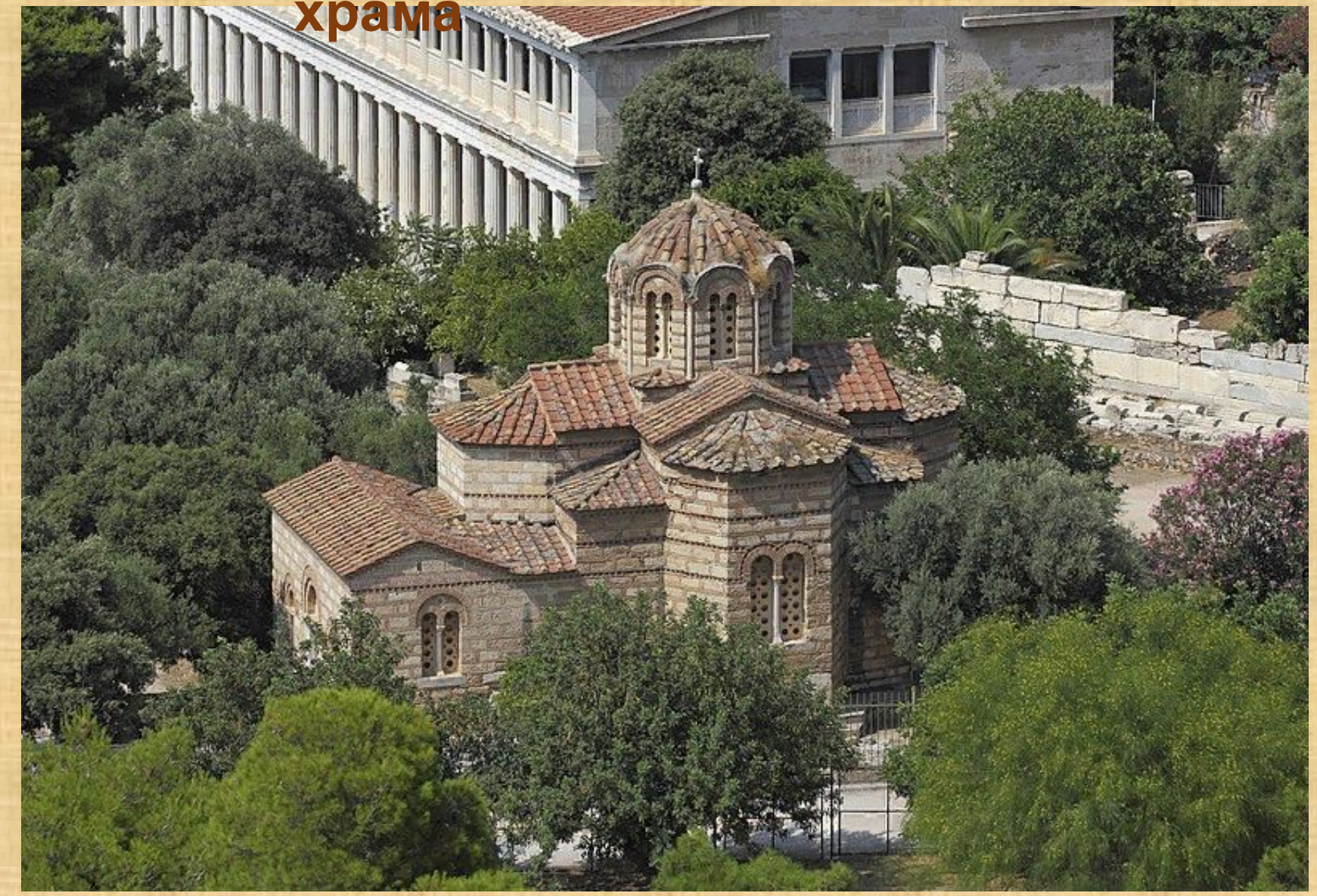


Крестово-купольный храм

В истории мировой культуры ***Византия - первая христианская империя****, православная держава, открывающая эру европейского средневековья.*

В архитектуре Византии сложился тип крестово-купольного храма, *имеющего в плане форму вписанного в квадрат креста и увенчанного одним или несколькими куполами.*

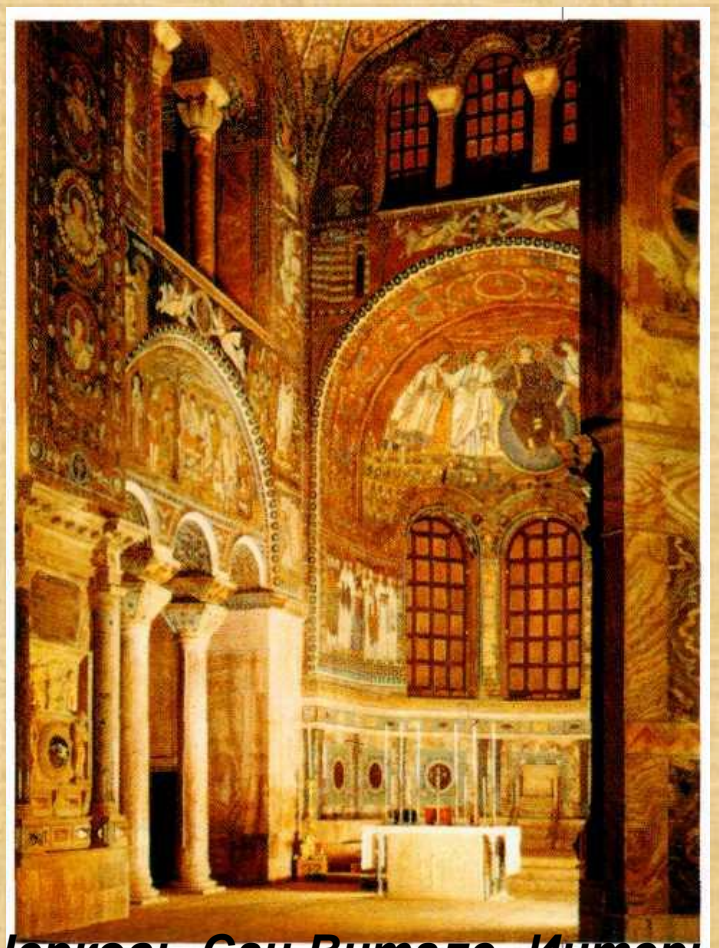
Крестово – купольный тип храма



Храм – модель мира. Внешняя красота здания, так же как и красота человеческого тела, мало что значила для христианской архитектуры по сравнению с внутренней, духовной красотой.

Все усилия византийских мастеров сосредоточились на оформлении интерьеров.

Интерьер собора Святой Софии в Константинополе.
(сейчас Стамбул, столица Турции)

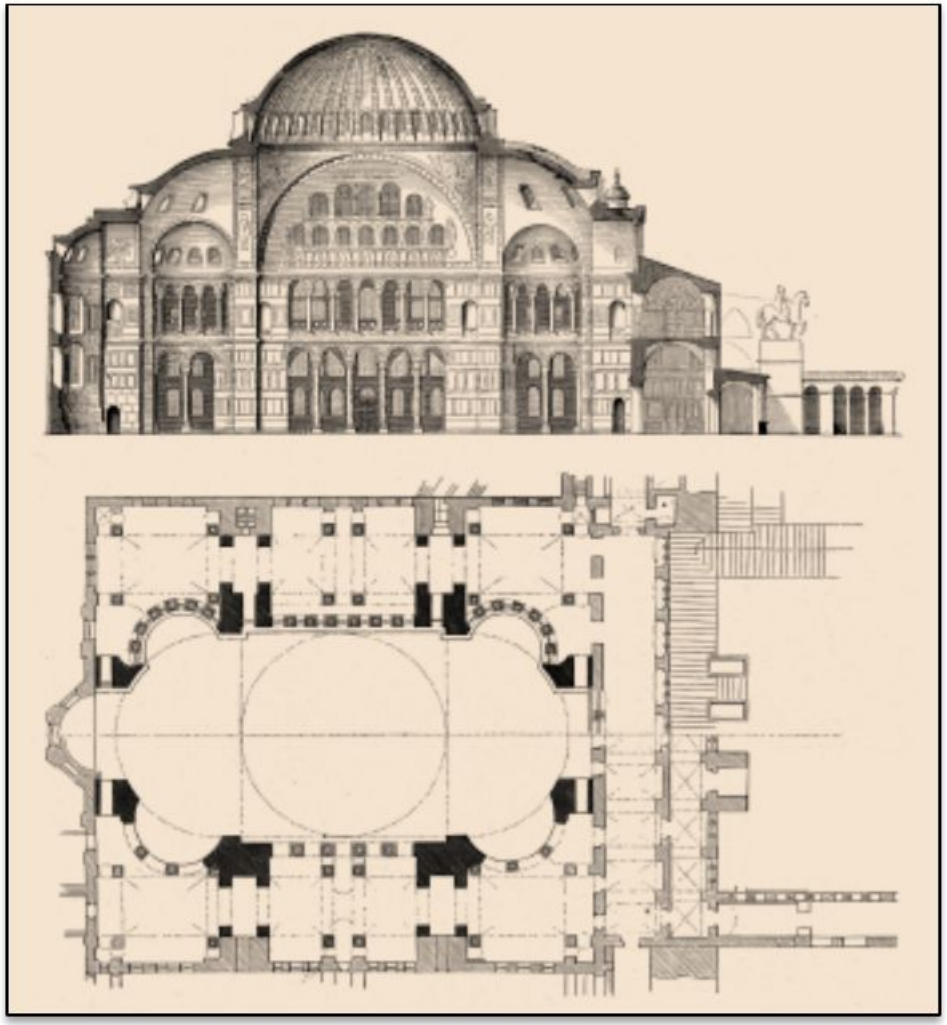


Церковь Сан-Витале. Интерьер. VI в.
Равенна. Италия.

Собор Святой Софи́и (Премудрости Божией) в Константинополе

(названия: Софийский собор в Константинополе, Святая София Константинопольская, греч. Айя София). Всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии.
Сейчас Большая мечеть Айя-София, город Стамбул, столица Турции. Высокие башни – минареты построены в 15 в. после захвата Константинополя турками.

Строительство Софийского собора в Константинополе



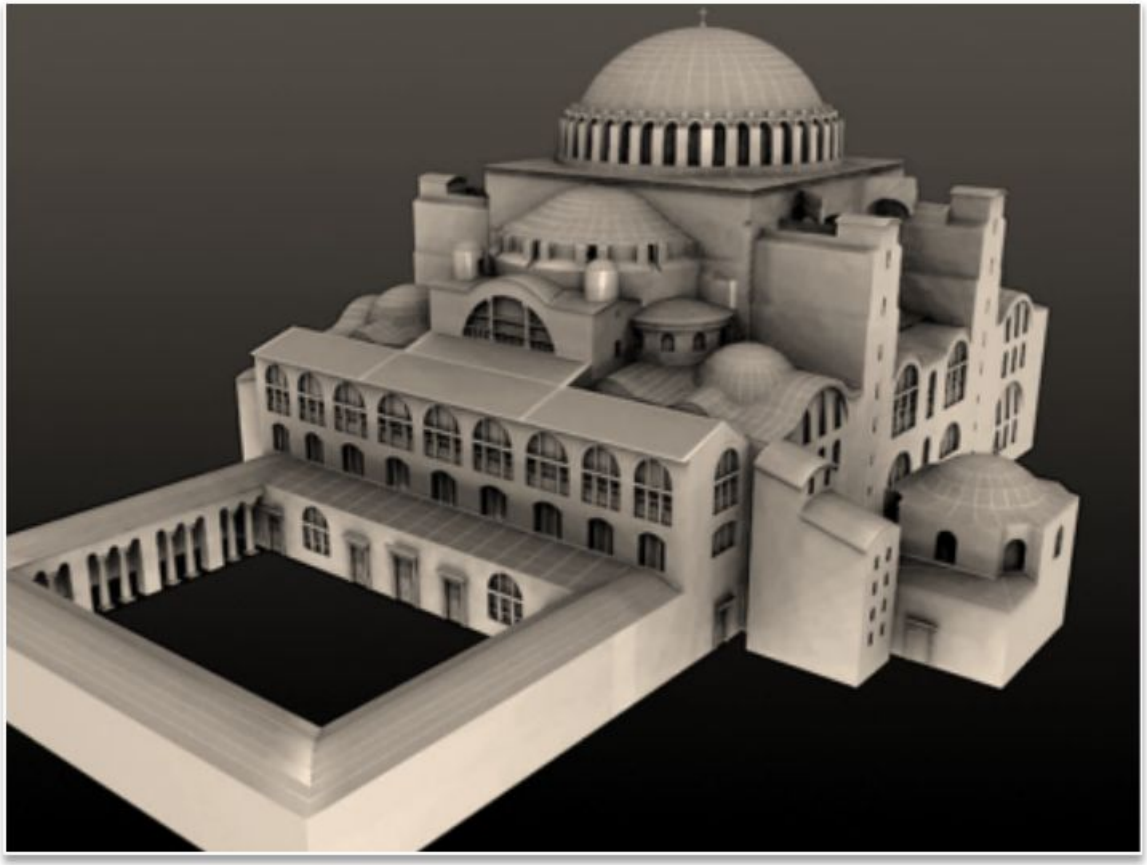
План Софийского собора в Константинополе *(532-537гг.)*

После восстания «Ника» столица Византии лежала в руинах, но Юстиниан I восстановил город и отстроил заново храм святой Софии.

Строительством храма святой Софии руководили Исидор Милетский и Анфимий Тралльский.

В результате ошибок в расчетах и случившегося землетрясения в 989 г. произошло обрушение купола. Купол перестроили в 994 г. и сделали его более крутым, более плоский купол увеличивал горизонтальную нагрузку на стены.

Софийский собор в Константинополе



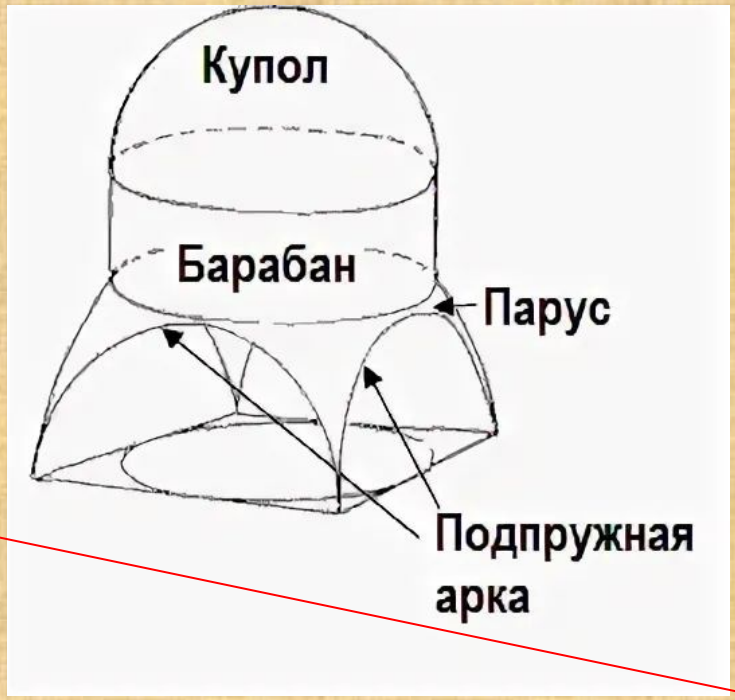
Реконструкция первоначального вида Софийского собора в Константинополе *(532-537гг.)*

Софийский собор в Константинополе долгое время был самым большим храмом в христианском мире.

Огромное внутреннее пространство храма перекрыто полусферическим куполом, к которому с востока и запада примыкают два полукупола. Поэтому главный купол кажется как бы парящим в воздухе. ***Диаметр купола - 30 м, высота собора - 55,6 м.***

Купол, символизирующий небо, станет в дельнейшем неотъемлемой частью византийских церковных построек.

Софийский собор в Константинополе.



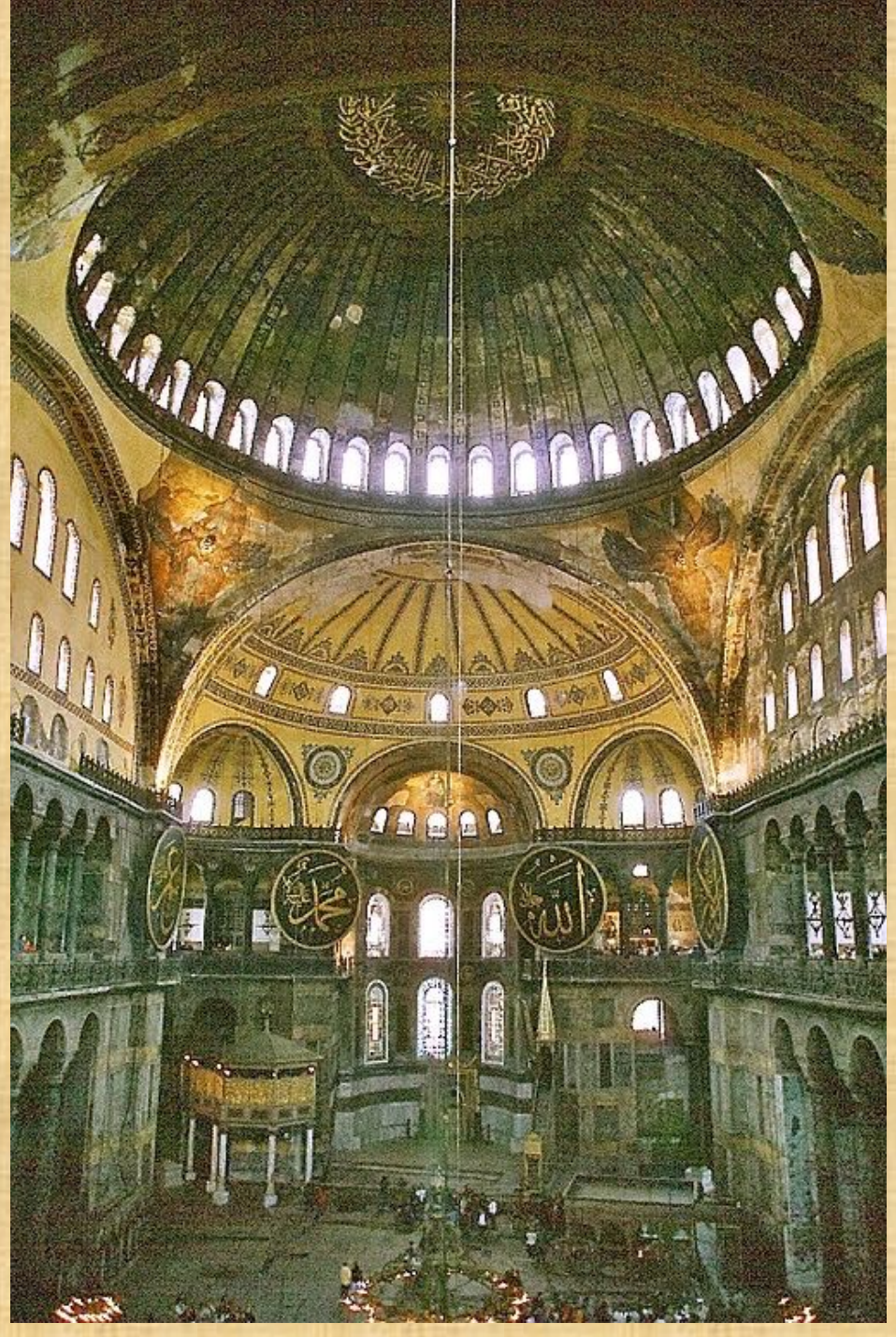
Купол на парусах - полезное изобретение, т.к. можно перекрыть огромное пространство.

Паруса — вогнутые треугольные поверхности между арками, на которых держится барабан купола.

В парусах — мозаики с живописным изображением **шестикрылых серафимов*.**

За центральной аркой следующий свод — ***конха (полукупол)***, в свою очередь, имеющая три меньшие конхи.

***Серафимы** - в христианской традиции высший ангельский чин, наиболее приближённый к Богу.



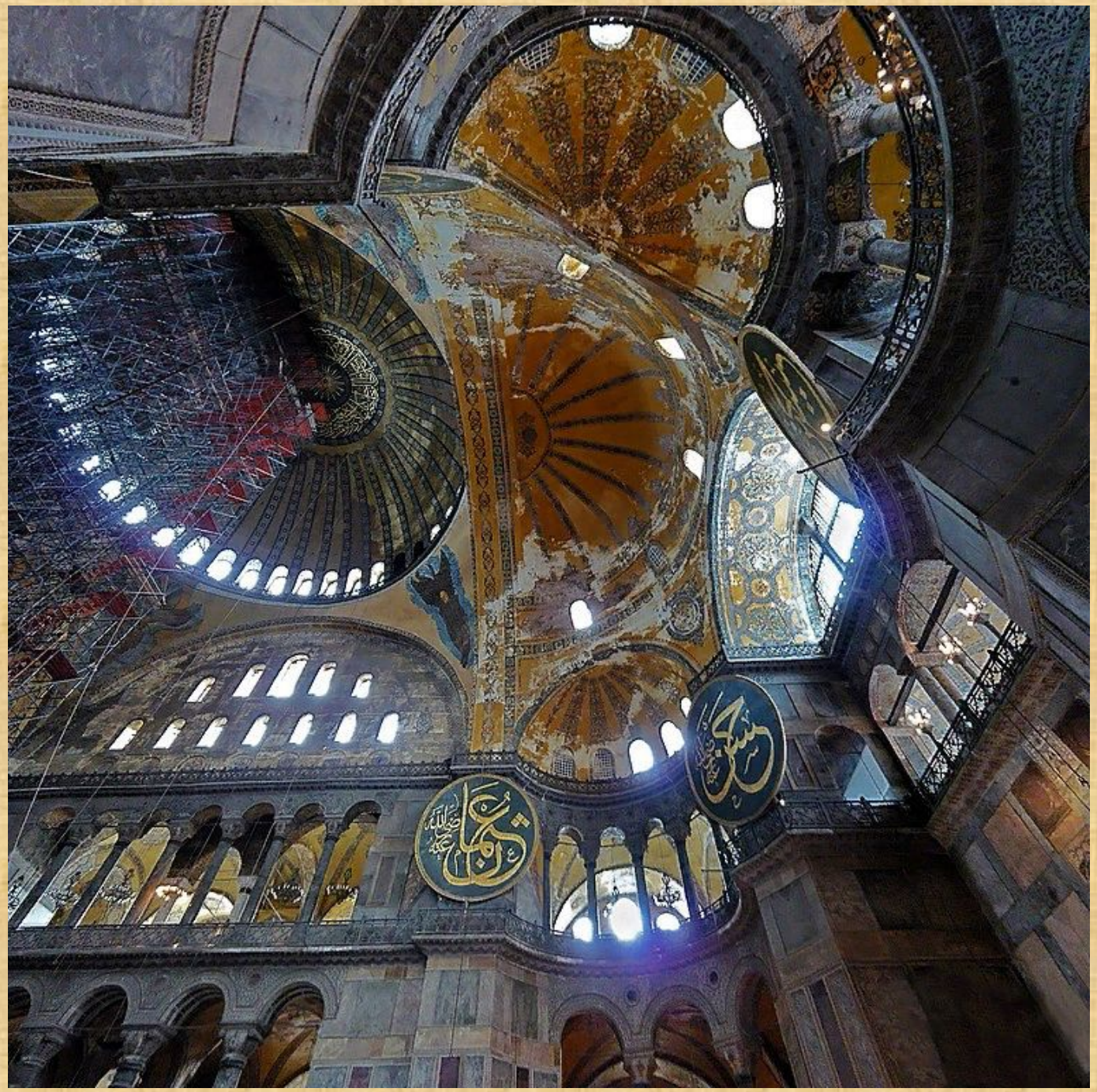
Софийский собор в Константинополе.

Эффект Святой Софии в том, что внутри она кажется больше, чем снаружи.

И это благодаря удивительной архитектуре, где все построено на арках, окнах, апсидах и, конечно, великолепном куполе, который, как говорили в древности, подвешен на золотых цепях к небу.

Этот эффект создается, потому что сорок окон сливаются в солнечную погоду буквально в единую линию, и кажется, что купол действительно не касается стен.

Центральный неф собора, алтарная часть и главный купол



Софийский собор в Константинополе.

Внутренний вид сводов собора