

The background is a dark blue gradient with a starry texture. It features several overlapping circular and semi-circular elements. On the left, a large circular scale with tick marks and numbers (140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) is visible. Other elements include dashed lines, solid lines, and arrows pointing in various directions, creating a sense of motion and technical precision.

# ***КУБИЗМ, КУБОФУТУРИЗМ***

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА 1 КУРСА,  
ТО-1-21

НОВОСЁЛОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

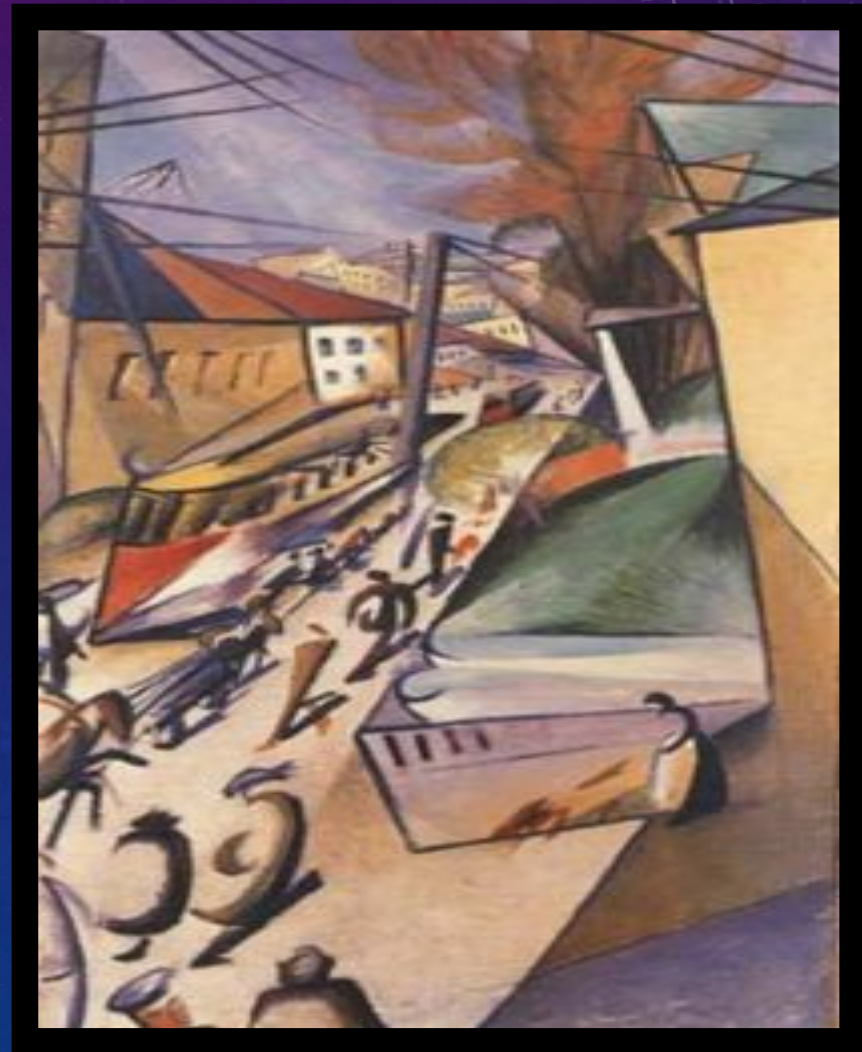
# НЕМНОГО ИСТОРИИ

- **Кубофутуризм** — направление в искусстве 1910-х г. Был характерен для Российского авангарда тех лет. **Кубофутуризм** пытался соединить **кубизм** или разложение вещей на простейшие фигуры и футуризм или становление происходящего в четвёртом измерении, то есть во времени, в основном в будущее.



# ЖИВОПИСЬ

- Кубофутуризм был востребован в рамках русского авангарда, как в живописи, так и в поэзии. В разные периоды своего творчества формы кубофутуризма использовали художники Малевич, Бурлюк, Гончарова, Розанова, Попова, Удальцова, Экстер, Богмазов, и др.





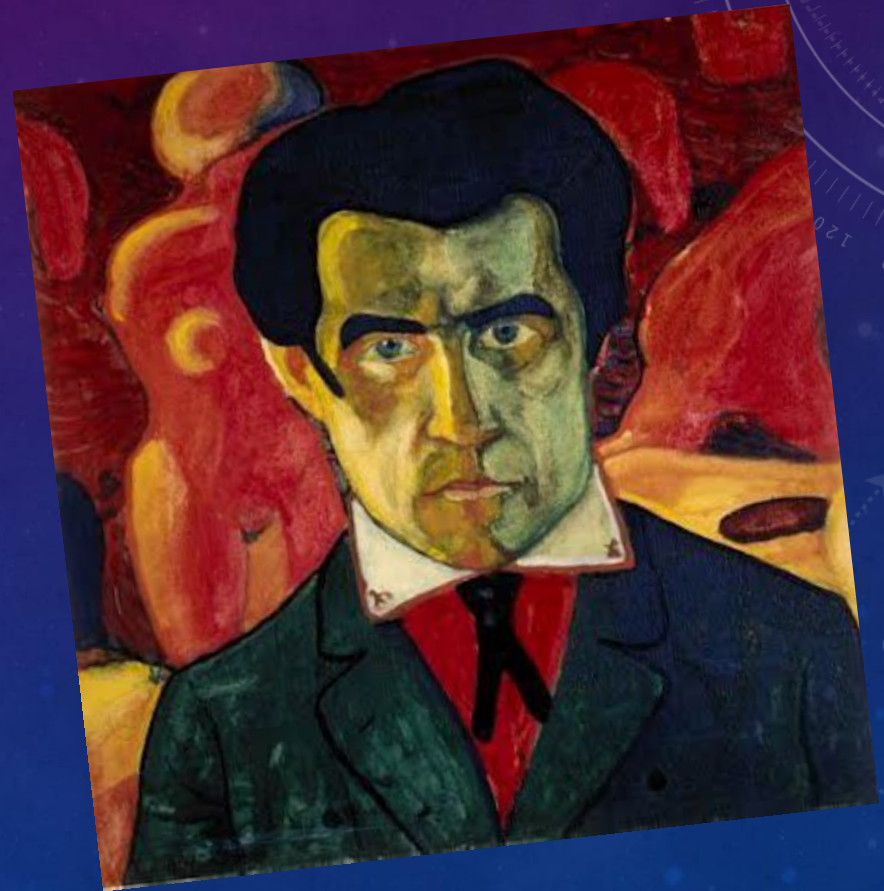
# ПОЭЗИЯ

- Поэзия [футуризма](#) и живопись кубофутуризма (публично этот термин был озвучен в [1913 году Корнеем Чуковским](#)) тесно переплетены между собой. В России «кубофутуризм» был также одним из самоназваний поэтической группы «[Гилея](#)», противопоставлявшим её [эгофутуризму Игоря Северянина](#) и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким как «[Мезонин поэзии](#)» и «[Центрифуга](#)»). К поэтам-кубофутуристам относились [Велимир Хлебников](#), [Елена Гуро](#), [Давид](#) и [Николай Бурлюки](#), [Василий Каменский](#), [Владимир Маяковский](#), [Алексей Кручёных](#), [Бенедикт Лившиц](#). Многие из них выступали и как художники.



# КУБИЗМ В РОССИИ

- России кубизм соединился с элементами итальянского футуризма (кубофутуризм). В «кристаллической» манере письма М. А. Врубеля часто находят предчувствия кубизма. Подлинным первооткрывателем кубизма можно считать предпринимателя и коллекционера С. И. Щукина, привёзшего в Москву ранние кубистские опыты Пикассо. В целом же русский кубизм был сугубо переходным явлением, своего рода «школой авангарда». Большинство мастеров, составивших ядро «Бубнового валета» (в том числе П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, И. И. Машков, Р. Р. Фальк), не пошло дальше раннего, «сезаннистского» этапа, самобытно и красочно его обогатив.





# ДОСТИЖЕНИЯ

- Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «Авиньонские девицы», «Гитара», работы таких художников, как Фернан Леже, Хуан Грис, Марсель Дюшан, скульптуры Александра Архипенко и др. Кубизм развивался и за пределами Франции; особенно плодотворно — в Чехословакии.





# СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ

- Впервые элементы синтетического кубизма появились в работах [Хуана Гриса](#) с [1911 года](#). Данное направление стремилось к обогащению мира созданными объектами эстетики. Для конструирования объекта используются фактура поверхности, линии и узоры. На первом этапе синтетического кубизма художники использовали [аппликации](#) для создания самостоятельного объекта. Однако в дальнейшем кубисты отказались от использования [аппликаций](#), так как пришли к выводу, что создание полноценных комбинаций возможно без использования бумаги.



# КУБОФУТУРИЗМ В ПОЭЗИИ

- Поэзия футуризма и живопись кубофутуризма (публично этот термин был озвучен в 1913 году Корнеем Чуковским) тесно переплетены между собой. В России «кубофутуризм» был также одним из самоназваний поэтической группы «Гилея», противопоставлявшим её эгофутуризму Игоря Северянина и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким как «Мезонин поэзии» и «Центрифуга»). К поэтам-кубофутуристам относились Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц. Многие из них выступали и как художники.