

Советское искусство 1921-1932 гг. «ОСТ» и «Четыре искусства»

МУДО «Школа искусств №3 г. Макеевки»
«История изобразительного искусства»

АХРР, Ассоциация художников революционной России; с 1928 года — АХР, Ассоциация художников революции — крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся, благодаря поддержке государства, самой многочисленной и мощной из творческих групп 1920-х годов. Основана в 1922 году, распущена в 1932 и явилась предтечей единого Союза художников СССР



Е. А. Кацман, И.И. Бродский, Ю.И. Ретин, А.В. Григорьев, П.А. Радимов. 1926г.



АХРР была основана в Москве в мае 1922 года. Стимулом для её создания послужила речь, произнесённая Павлом Радимовым, последним главой Товарищества передвижников.

Эта речь называлась «*Об отражении быта в искусстве*» и ставила реализм поздних передвижников в образец для воплощения «*сегодняшнего дня: быта Красной Армии, быта рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда, понятный народным массам*». Этот доклад встретили яростными атаками художников-авангардистов, также вставших на службу революции, и способствовал организации АХРРа. Павел Радимов встал во главе нового объединения. Авангард был объявлен «*вредными измышлениями*».

Первое оргсобрание состоялось на квартире портретиста Малютина, одного из авторитетных мастеров старой России. В мае 1922 года АХРР был основан, тогда же принят устав, утверждено название.

1 мая 1922 года на Кузнецком мосту открылась «*Выставка картин художников реалистического направления в помощь голодающим*», которая в дальнейшем стала считаться первой выставкой АХРР. АХРР с первых своих шагов заручился солидной материальной поддержкой со стороны руководства Красной Армии (Ворошилова).

В ряд практических задач, зафиксированных в Уставе объединения, вошли: оказание *«материальной, научной и технической помощи»* художникам и деятелям изобразительного искусства, *«всемерное содействие развитию задатков художественного творчества и изобразительных способностей среди трудящихся»*.

Количественный состав АХРР—АХР не был постоянным и мог колебаться от 300 до 80 членов и экспонентов.



Богородский Фёдор Семёнович (1895—1959) — советский живописец, большинство известных картин которого посвящено революционным матросам. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). Член РСДРП (б) с 1917 года.

«Братишка» (автопортрет), 1932



Марка СССР 1971 года

Александр Михайлович Герасимов (31 июля [12 августа] 1881, Козлов, Тамбовская губерния, Российская империя — 23 июля 1963, Москва, СССР) — российский, советский художник-живописец, архитектор, скульптор[6], теоретик искусства, педагог, профессор. Первый президент Академии художеств СССР в 1947—1957 годах. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1943). Лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1949).



«Ленин на трибуне», Москва 1929-1930



«Доклад тов. Сталина на XVI партсъезде» 1931



«Первая конная армия», Москва, Г Т, 1935 г.



Бродский Исаак Израилевич

Русский и советский живописец и график, педагог и организатор художественного образования, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из главных представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х годов, автор обширной изобразительной ленинианы.



[Ленин и манифестация](#)

Борис Владимирович

Иогансон

1893-1973г.г.



«Допрос коммунистов»
1933 г. ГТГ

Русский и советский художник и педагог, один из ведущих представителей социалистического реализма в живописи, профессор.

С 1951 по 1954 год был директором [Государственной Третьяковской галереи](#).

Президент [Академии художеств СССР](#) с 1958 по 1962 год.



«Советский суд», UNU (1928)



«Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» (1950)

Юон Константин Фёдорович

1875—1958г.г.



«Штурм Кремля в 1917 году»

Русский и советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства.



В провинции. Город Торжок. Тверская губерния.



ОСТ, ОХСТ, Общество художников-станковистов — художественная группировка, основанная в 1925 году в Москве группой выпускников ВХУТЕМАСа во главе с Давидом Штеренбергом.

Характерной чертой творчества ОСТа является воспевание советской действительности (индустриализации, спорта, проч.) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма. Существовало до 1931 года.

Ведущие художники ОСТ сыграли важную роль в развитии советской станковой, а также монументальной живописи, книжной графики,

В 1924 году состоялась *Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства.*

Название группировки — *Общество художников-станковистов* — было связано с бурными дискуссиями о судьбах и назначении искусства.

После образования **АХРРА** — Ассоциации художников революционной России и её борьбы с «формализмом» (русским авангардом) закономерным стало появление **ОСТА** — объединения художников, которое также предпочитало советскую тематику, но не отвергало инструменты художественного языка.

Для *АХРРовцев* типичен *натуроподобный реализм* передвижников, *ОСТовцы* считали своим эстетическим идеалом новейшие европейские течения, в особенности *экспрессионизм*. Отчасти это было связано с тем, что большинство членов объединения были выпускниками **ВХУТЕМАСа** —



П. Вильямс. «Автопробег», 1930, ГТГ. Одна из самых знаменитых картин ОСТА соединяет экспрессивность, лёгкость мазка, а также современную тему — автомобили



Члены ОСТА выступали за реалистическую живопись в обновленной форме, противопоставляя её беспредметному искусству и конструктивизму.

Основной своей задачей ОСТовцы, как и «АХРРовцы», считали борьбу за возрождение и дальнейшее развитие станковой картины на современную тему или с современным содержанием.

А. Дейнека. «На стройке новых цехов»,



Бушинский С. Н.
«Рождественский бульвар»,
1928

«Четыре искусства»



Портрет Ю. И. Казариной. 1900

В противовес остовской, молодежной по своему составу группе две другие, занимавшие важное место в художественной жизни тех лет творческие группировки — «4 искусства» и ОМХ (Общество московских художников), — объединили в себе мастеров старшего поколения, творчески сложившихся еще в дореволюционное время, с особым трепетом относившихся к проблемам сохранения живописной культуры и считавших весьма важной частью произведения сам его язык, пластическую форму. Общество «4 искусства» возникло в 1925 г.

Общество было основано художниками, входившими ранее в Мир искусства и Голубую розу. Самыми видными членами этой группировки были , **Петров-Водкин**. Художники, входившие в группу «4 искусства», творческой манерой очень отличались друг от друга. работает над самыми разнообразными темами природы и быта советского Востока.



Петров-Водкин

Произведения Петрова-Водкина такие, как «После боя» (1923), «Девушка у окна» (1928), «Тревога» (1934), наиболее полно выражают этический смысл различных периодов — вех в развитии советского общества. Его картина «Смерть комиссара» (1928), как и «Оборона Петрограда» Дейнеки, написанная в связи с выставкой «10 лет РККА», в противовес конкретной публицистичности — основе образных решений Дейнеки — дает свое философское решение поставленной задаче.



«1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920, ГТГ



«Черёмуха в стакане»,
1932, ГРМ



Купание красного коня. 1912. Третьяковская галерея

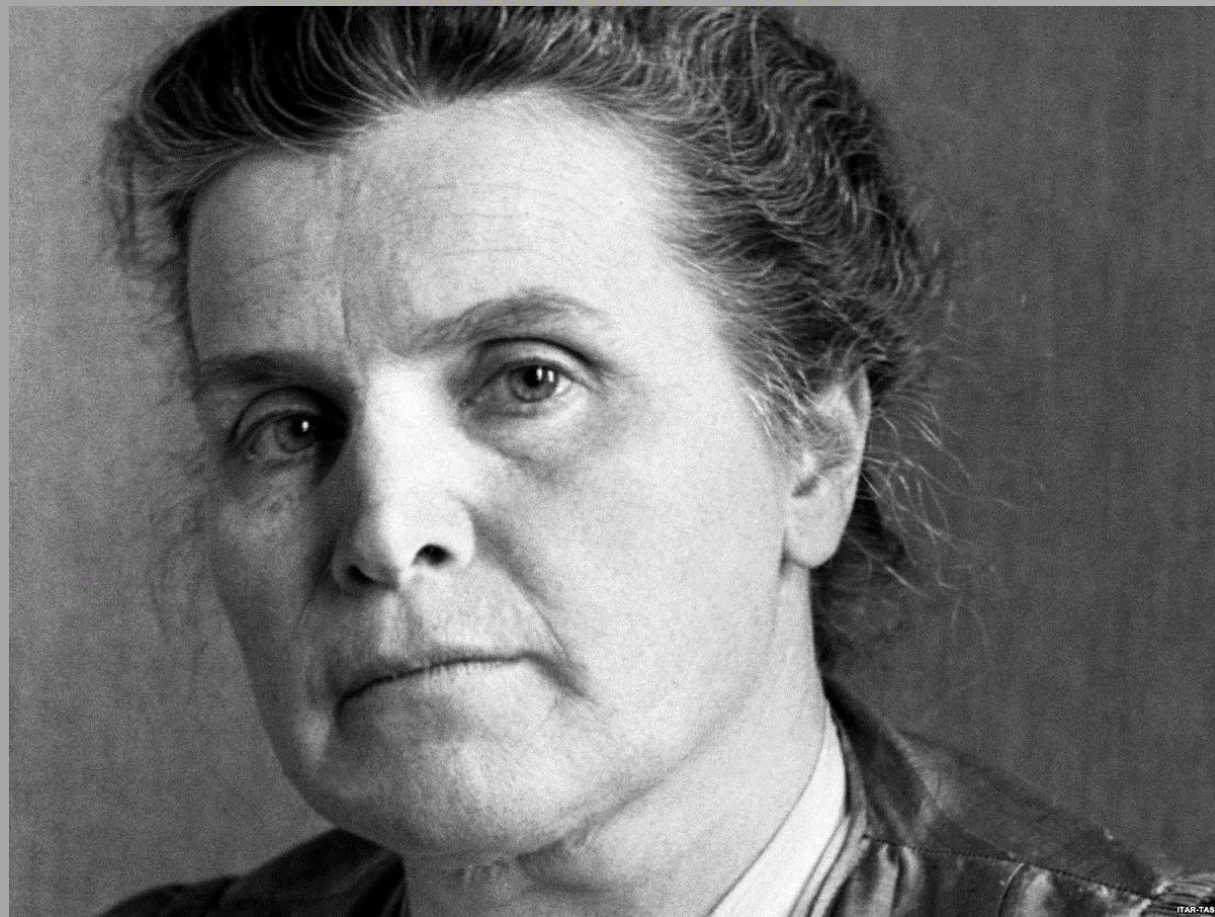


Мухина

Вера Игнатъевна

1889—1953 г.г.

советский скульптор-монументалист



Эскиз театрального костюма к драме
А. А. Блока «Роза и Крест», гуашь,
1916 год



[Монумент «Рабочий и колхозница»](#). [Москва](#)



Обратите внимание: картины «ОСТ» отличаются своим доминирующим **красным** цветом более, чем остальные представители художественных объединений.

В основном, главными героями являются крестьяне, политические деятели и сцены из простого социалистического быта.

