

Презентация

Олицетворение как вид образности



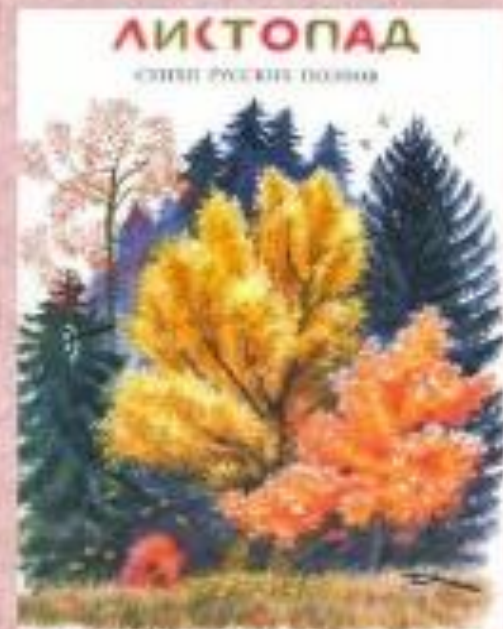
Пыстина **Нитрофановна**
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



**Когда б вы знали,
из какого сора
Растут стихи,
не ведая стыда...**



*Анна Андреевна
Ахматова*



Средства художественной выразительности

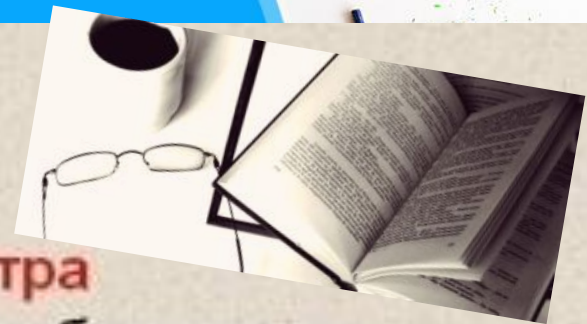
Олицетворение



Средства художественной изобразительности

Основаны на переносном значении слов

Метафора – непрямое сравнение	Олицетворение - оживление	Эпитет - определение
Костёр рябины красной; листья пропитались солнцем	Запела капель; дождь уснул; небо нахмурилось...	Холодный взгляд; золотые руки; железная воля...



Картина пробуждения утра

В олицетворениях: «Свежая струя пробежала по моему лицу»; «еще нигде не румянилась заря»; «и жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею»; «все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило».

В метафорах: «Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали *слабым* светом, то исчезали, отсырела земля, запотели листья»; «попились кругом меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света»; «всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы».



Олицетворение –



это изображение неодушевленных предметов как одушевленных,

при котором они наделяются свойствами живых существ:

даром речи, способностью

мыслить и чувствовать:

О чем ты воешь, ветер ночной,

О чем так сетуешь безумно?

Ф.И.Тютчев

Олицетворение

Олицетворен

ие

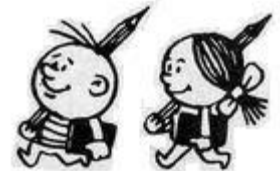


групп, состоящий в приписывании
неодушевлённым неодушевлённых
такое изображение неодушевлённых
предметам признаков и свойств
предметам, при этом
живых существ свойствами живых
живых существ.
сущест — даром речи,
способностью мыслить и
чувствовать



О чём ты воешь, ветер
ночной,
О чём так сетуешь
безумно?

(Ф.Тютч



Примеры:



Крест - это олицетворение
христианства



Голуби - это олицетворение
мира и любви

Сердечко - это олицетворение
любви





ВОЛК НА ПСАПНЕ

Примеры лицетворений:



Олицетворение зимы:

*Идет седая чародейка,
Косматым машет рукавом;
И снег, и мразь, и иней сыплет,
И воды претворяет в льды.
От хладного ее дыханья
Природы взор оцепенел...*

(Г. Державин)



Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт...



Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.



Примеры олицетворений:



*Ведь уж осень на двор
Через прясло глядит.
Вслед за нею зима
В теплой шубе идет,
Путь снежком порошит,
Под санями хрустит...*



(А. Кольцов)



Олицетворение является
речевым приёмом, с помощью которого
вещь, идея или животное
наделяется человеческими чертами:



Первые лучи утреннего солнца прокрадывались
через луг.

Снег укутал землю, как мать младенца.
Луна подмигнула сквозь высь облаков.
Ровно в 6:30 утра мой будильник ожил.

Океан танцевал в лунном свете.
Я слышал, как остров зовет меня.
Гром ворчал, как старик.



Олицетворение

наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:

- *За окнами давка, толпится листва*
(Б. Пастернак);
- *...Не забудем, что насилие не живет одно,
оно непременно сплетено с ложью.
Насилию нечем прикрыться, кроме
лжи...* (А. Солженицын).



Олицетворение-
это троп, состоящий в
перенесении свойств человека
на неодушевлённые предметы
или отвлеченные понятия.

Например:
«Зима недаром злится...»





Олицетворения

Ф.И. Тютчев «Весенние
воды»

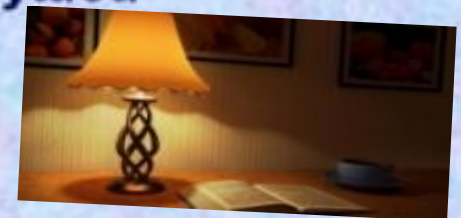
*Воды шумят, бегут,
будят, блещут, гласят
Весна идет*

А.А. Фет «Я пришел к
тебе с приветом»

*Солнце встало,
затрепетало
Лес проснулся,
встрепенулся*

Вывод:

*Ф.И. Тютчев и А.А. Фет в своих стихотворениях используют олицетворения, чтобы одушевить природу, сделать ее живой,
приблизить к человеку, наделить ее душой*



- У плетня заросшая



крапива

- Обрядилась ярким перламутром
- И, качаясь,

шепчет шаловливо:

- «С добрым утром!»



ПРИМЕРЫ ОЛИЦЕТВОРЕНИЙ

- *Здесь даже камни плачут...*
- *Цветы мне говорят: «Прощай!»* (С. Есенин)
- *Уж небо осенью дышало...*
- *Россия встрянет ото сна...* (А. Пушкин)



Примеры олицетворения:



"Луна хохотала, как клоун"

С.Есенин



**Утешится безмолвная печаль,
И резвая задумается радость...**

А.С.Пушкин

Мы знаем, как удивительны олицетворения в русской литературе. Они отражают не только яркость художественного образа, но и определенное мировосприятие поэта, его взгляд на мир.

Ощутите это мировосприятие в стихотворных текстах С.Есенина: как осмысливается поэтом взаимосвязь человека и природы?



*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.*

*Осенний холод ласково и кротко
Крадётся мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.*



Роль олицетворения в речи



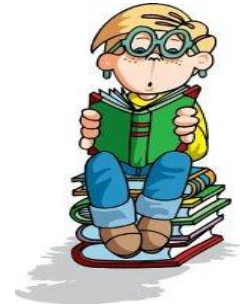
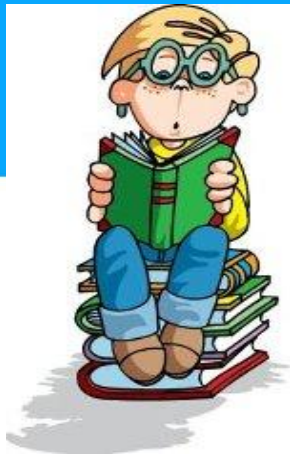
- придаёт языку большую образность
- *делает речь ярче и интереснее*
 - *делает речь более выразительной*
- *позволяет создать яркий образ*
 - *передает настроение героя*
- *подчеркивает какое-то действие*

Олицетворение и

антропоморфизм

(от греч. *anthropos* – человек *морфе* – форма),

наделение явлений неживой природы, небесных тел, мифических существ, животных, растений, предметов ... человеческими свойствами (сознанием, речью ...).





**Не стоит путать олицетворение
с антропоморфизмом,**

**где человеческие
(и только таковые)**

**качества переносятся
на неживой или живой объект!**

Олицетворение –

это перенос качеств и свойств,



присущих живым объектам

(*человеку или животному*), на

неживой объект или абстрактное

понятие.



Антропоморфизм –



это наделение человеческими

качествами (присущими

исключительно человеку)

животных, неодушевленных

предметов, мифологических

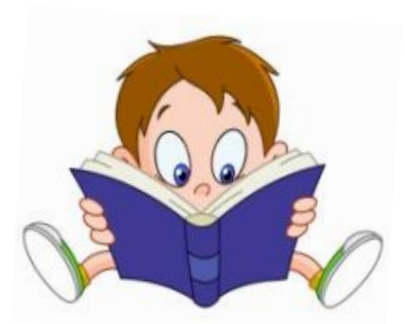
существ и неодушевленных объектов.



Если речь идет о неживом объекте
или абстрактном понятии,

ТО ЭТО

олицетворение.



Если же подразумевается живое
или мифологическое существо
(например, ангел)

с человеческими качествами –

антропоморфизм.



В литературе антропоморфизм используется как один из приёмов создания художественного образа:

Я – кактус! Я с трудом великим

Даю порою корешок,

Я неуклюж и с видом диким

Колол и жег что только мог.

(К.Случевский)



**О временах простых и грубых
Копыта конские твердят**

(О.Мандельштам)



Удачи в анализе текста!!!

