

# Презентация

## *Олицетворение как вид образности*



Пыстина **Нитрофановна**  
учитель русской литературы  
школа – гимназия № 9  
г. Павлодар

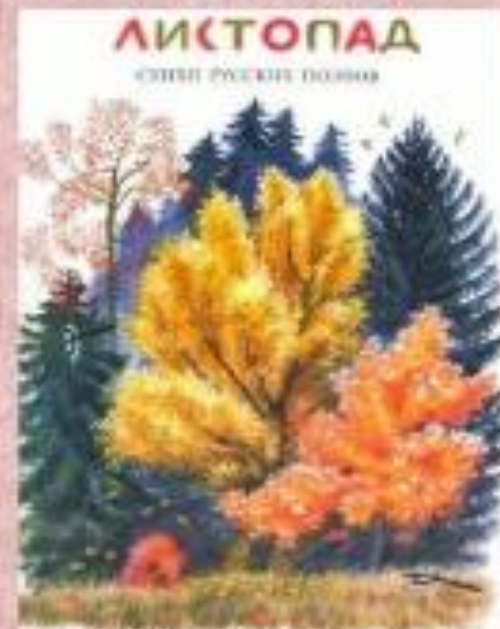


**Когда б вы знали,  
из какого сора  
Растут стихи,  
не ведая стыда...**



*Анна Андреевна  
Ахматова*





# Средства художественной выразительности

## Олицетворение

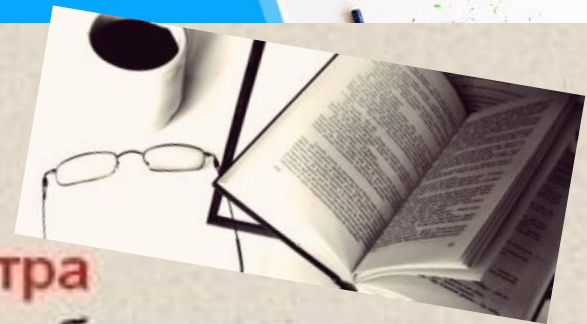


# Средства художественной изобразительности

Основаны на переносном значении слов

<b>Метафора – непрямое сравнение</b>	<b>Олицетворение - оживление</b>	<b>Эпитет - определение</b>
Костёр рябины красной; листья пропитались солнцем	Запела капель; дождь уснул; небо нахмурилось...	Холодный взгляд; золотые руки; железная воля...





## Картина пробуждения утра

**В олицетворениях:** «Свежая струя пробежала по моему лицу»; «еще нигде не румянилась заря»; «и жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею»; «все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило».

**В метафорах:** «Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали *слабым* светом, то исчезали, отсырела земля, запотели листья»; «попились кругом меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света»; «всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы».



# Олицетворение –



это изображение неодушевленных предметов как одушевленных,

при котором они наделяются свойствами живых существ:

даром речи, способностью

мыслить и чувствовать:

*О чем ты воешь, ветер ночной,*

*О чем так сетуешь безумно?*

*Ф.И.Тютчев*

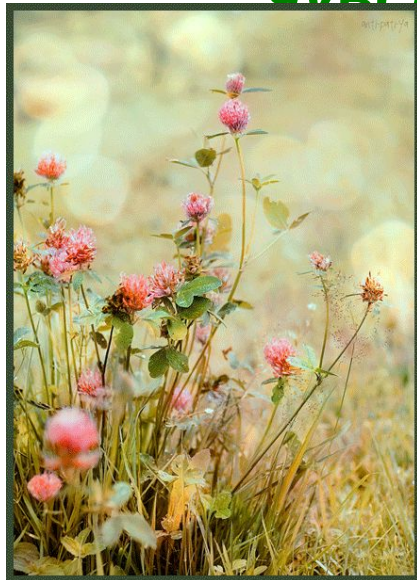
# Олицетворение

## Олицетворен

ие

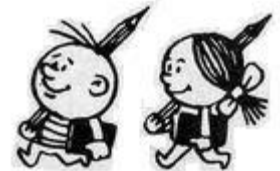


групп, состоящий в приписывании  
**неодушевлённым** неодушевлённых  
такое изображение неодушевлённых  
**предметам признаков и свойств**  
предметам, при этом  
**живых существ свойства живых**  
живых существ.  
**сущест** — даром речи,  
способностью мыслить и  
**чувствовать**



О чём ты воешь, ветер  
ночной,  
О чём так сетуешь  
безумно?

(Ф.Тютч



# Примеры:



**Крест** - это олицетворение  
христианства



**Голуби** - это олицетворение  
мира и любви

**Сердечко** - это олицетворение  
любви







ВОЛК НА ПСАПНЕ

## Примеры лицетворений:



### Олицетворение зимы:

*Идет седая чародейка,  
Косматым машет рукавом;  
И снег, и мразь, и иней сыплет,  
И воды претворяет в льды.  
От хладного ее дыханья  
Природы взор оцепенел...*

(Г. Державин)





Ручей волной гремучею  
Все ветки обдаёт  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поёт...





Скрылась за рекою  
Белая луна,  
Звонко побежала  
Резвая волна.



# Примеры олицетворений:



*Ведь уж осень на двор  
Через прясло глядит.  
Вслед за нею зима  
В теплой шубе идет,  
Путь снежком порошит,  
Под санями хрустит...*



(А. Кольцов)





**Олицетворение** является  
речевым приёмом, с помощью которого  
вещь, идея или животное  
наделяется человеческими чертами:



Первые лучи утреннего солнца прокрадывались  
через луг.

Снег укутал землю, как мать младенца.  
Луна подмигнула сквозь высь облаков.  
Ровно в 6:30 утра мой будильник ожил.

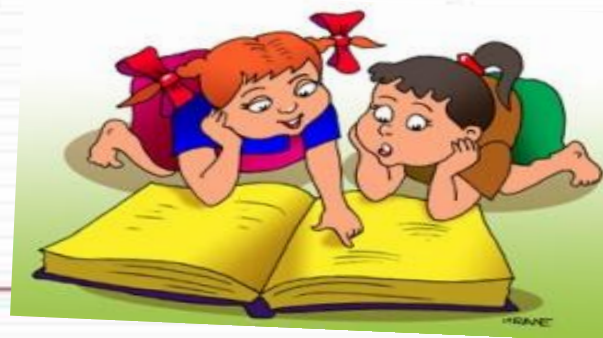
Океан танцевал в лунном свете.  
Я слышал, как остров зовет меня.  
Гром ворчал, как старик.



# Олицетворение

наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:

- *За окнами давка, толпится листва*  
(Б. Пастернак);
- *...Не забудем, что насилие не живет одно,  
оно непременно сплетено с ложью.  
Насилию нечем прикрыться, кроме  
лжи...* (А.Солженицын).



**Олицетворение-**  
**это троп, состоящий в**  
**перенесении свойств человека**  
**на неодушевлённые предметы**  
**или отвлеченные понятия.**

**Например:**  
**«Зима недаром злится...»**







# Олицетворения

Ф.И. Тютчев «Весенние  
воды»

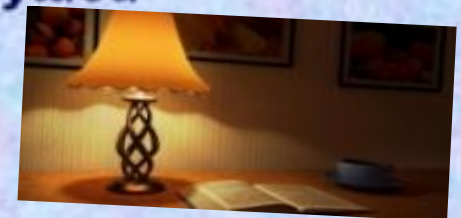
*Воды шумят, бегут,  
будят, блещут, гласят  
Весна идет*

А.А. Фет «Я пришел к  
тебе с приветом»

*Солнце встало,  
затрепетало  
Лес проснулся,  
встрепенулся*

**Вывод:**

*Ф.И. Тютчев и А.А. Фет в своих стихотворениях используют олицетворения, чтобы одушевить природу, сделать ее живой,  
приблизить к человеку, наделить ее душой*





- У плетня заросшая



крапива

- Обрядилась ярким перламутром
- И, качаясь,

шепчет шаловливо:

- «С добрым утром!»





# ПРИМЕРЫ ОЛИЦЕТВОРЕНИЙ

- *Здесь даже камни плачут...*
- *Цветы мне говорят: «Прощай!»* (С. Есенин)
- *Уж небо осенью дышало...*
- *Россия вспрянет ото сна...* (А. Пушкин)



# Примеры олицетворения:



**"Луна хохотала, как клоун"**

**С.Есенин**



**Утешится безмолвная печаль,  
И резвая задумается радость...**

**А.С.Пушкин**

Мы знаем, как удивительны олицетворения в русской литературе. Они отражают не только яркость художественного образа, но и определенное мировосприятие поэта, его взгляд на мир.

Ощутите это мировосприятие в стихотворных текстах С.Есенина: как осмысливается поэтом взаимосвязь человека и природы?



*О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жуёт пахучий мякиш тишины.*

*Осенний холод ласково и кротко  
Крадётся мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок  
Лучит глаза на галочью игру.*





# *Роль олицетворения в речи*



- придаёт языку большую образность
- *делает речь ярче и интереснее*
  - *делает речь более выразительной*
- *позволяет создать яркий образ*
  - *передает настроение героя*
- *подчеркивает какое-то действие*

# Олицетворение и



**антропоморфизм**

(от греч. *anthropos* – человек *морфе* – форма),



наделение явлений неживой природы, небесных тел, мифических существ, животных, растений, предметов ... человеческими свойствами (сознанием, речью ...).



**Не стоит путать олицетворение  
с антропоморфизмом,**

**где человеческие  
(и только таковые)**

**качества переносятся  
на неживой или живой объект!**



# Олицетворение –

это перенос качеств и свойств,



присущих живым объектам

(человеку или животному), на

неживой объект или абстрактное

понятие.



# Антропоморфизм –



это наделение человеческими

качествами (присущими

исключительно человеку)

животных, неодушевленных

предметов, мифологических

существ и неодушевленных объектов.



Если речь идет о неживом объекте  
или абстрактном понятии,

ТО ЭТО

**олицетворение.**



Если же подразумевается живое  
или мифологическое существо  
(например, ангел)

с человеческими качествами –

**антропоморфизм.**



**В литературе антропоморфизм** используется как один из приёмов создания художественного образа:

**Я – кактус! Я с трудом великим**

**Даю порою корешок,**

**Я неуклюж и с видом диким**

**Колол и жег что только мог.**

**(К.Случевский)**



**О временах простых и грубых  
Копыта конские твердят**

**(О.Мандельштам)**





**Удачи в анализе текста!!!**

