

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Понятие искусства

Специфика искусства

Развитие (история) искусства

Понятие «искусство»

- **Искусство** – сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение мира, отражение действительности в художественных образах

искусство

Специфика искусства

- **Образ** – способ воспроизведения явлений действительности (совокупность определённых, ярко выраженных, значимых черт) с позиций определённого эстетического идеала в конкретно-чувственной, непосредственно воспринимаемой форме (при помощи материальных, специфических для каждого вида искусства средств)

образ

Специфика искусства

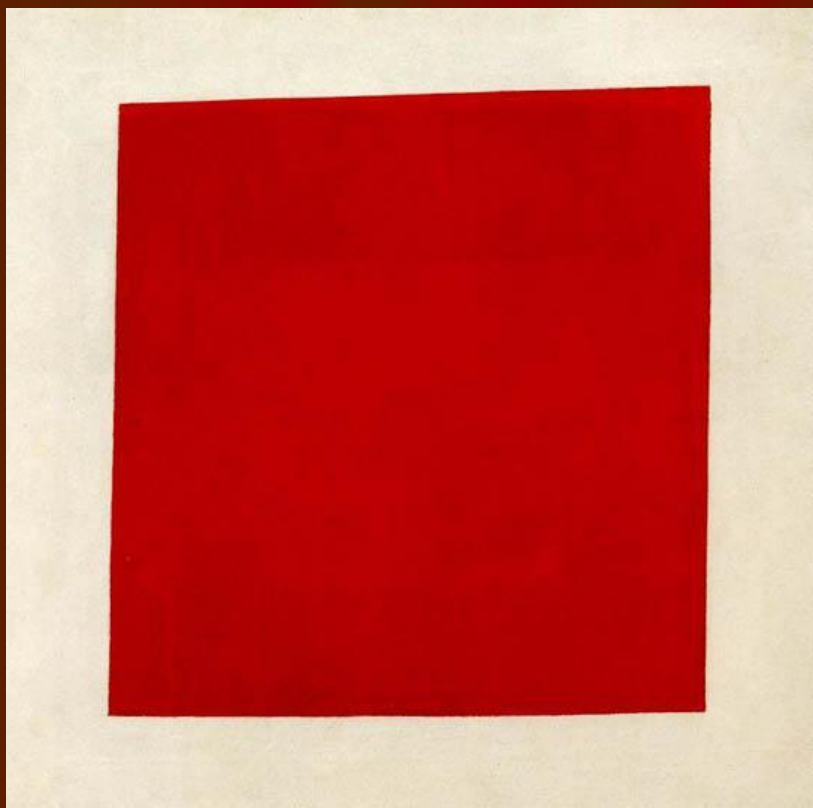
- Произведение искусства – целостная сложноорганизованная структура

структура

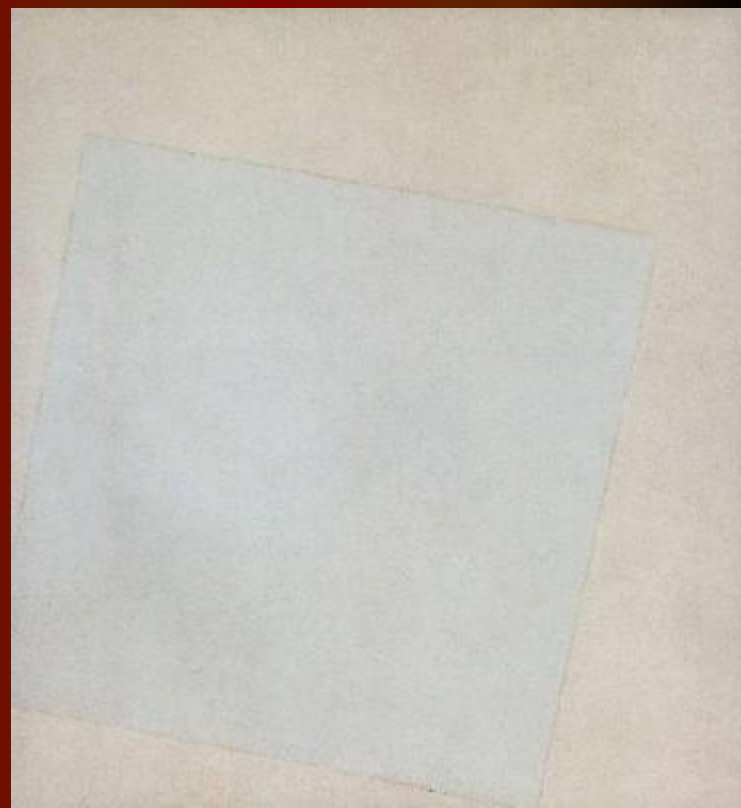


К. Малевич
«Черный квадрат
на белом фоне» (1914)

Супрематизм (от лат.
supremus – наивысший)



«Красный квадрат»



«Белый квадрат
на белом фоне»

Соотношение осознанного и неосознанного

- Мастерство, ремесло и вдохновение, гениальность

-
- М.В. Ломоносов «Ода... на взятие Хотина» (1739)
 - А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (1830)

□ эстетика

Искусство и социум

- **Ценности** – специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества

ценности система



□ И.И. Шишкин «Рожь» (1878)

Развитие искусства

- Неприменимость понятия «прогресс»: развитие науки, совершенствование материалов, технологий, техники искусства

линейная перспектива

воздушная перспектива



□ Богоматерь
Владимирская
XII в.



□ Рафаэль
«Сикстинская Мадонна»
(1513)

Развитие искусства

- Сложное взаимодействие традиций и новаторства (использование традиций, трансформация, отталкивание)

-
- традиции
 - новаторство

Развитие искусства

Античность (VIII в. до н.э. – V в. н.э.)



Возрождение (Ренессанс) XIII-XVI вв.

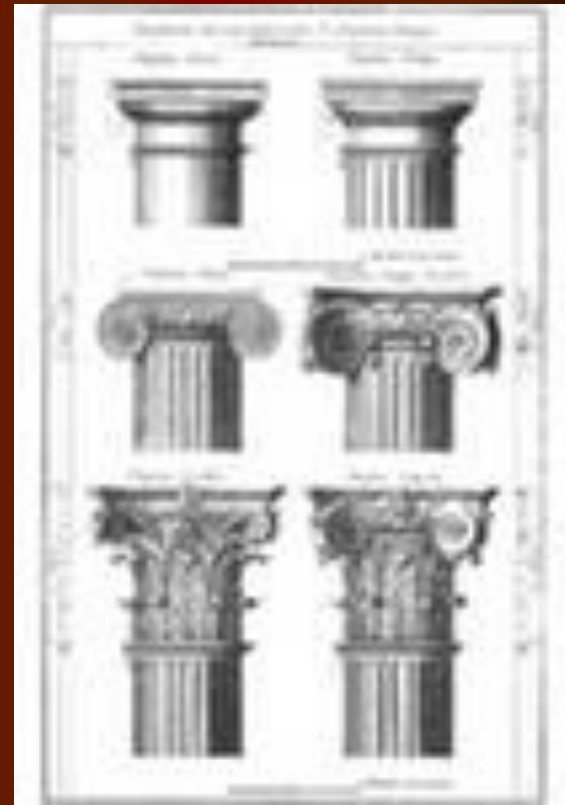
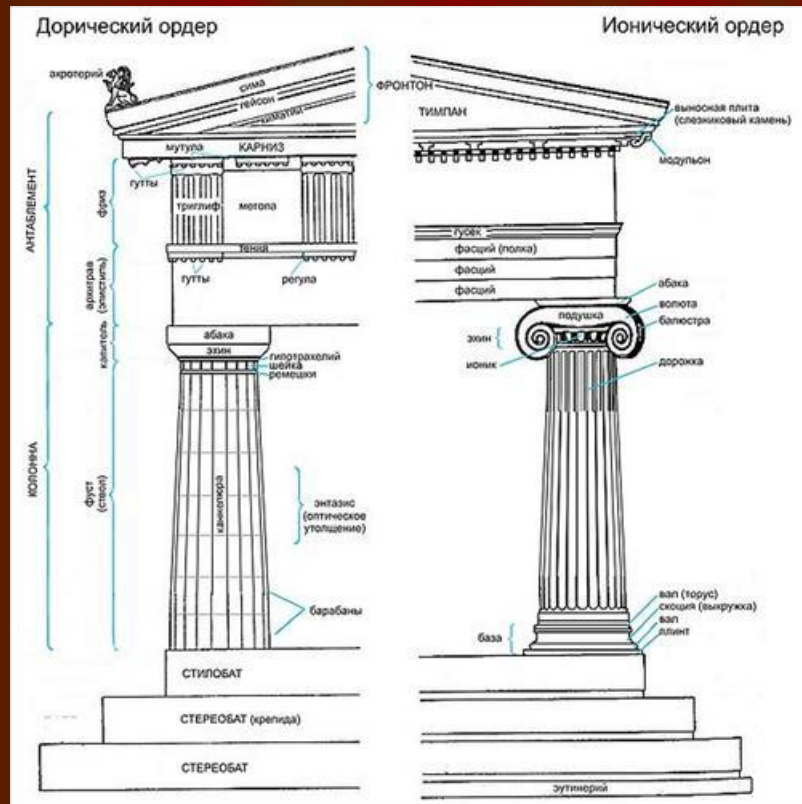


Классицизм XVIII-начало XIX



«Сталинский классицизм» (1930-е – 1950-е)

Ордерная архитектура

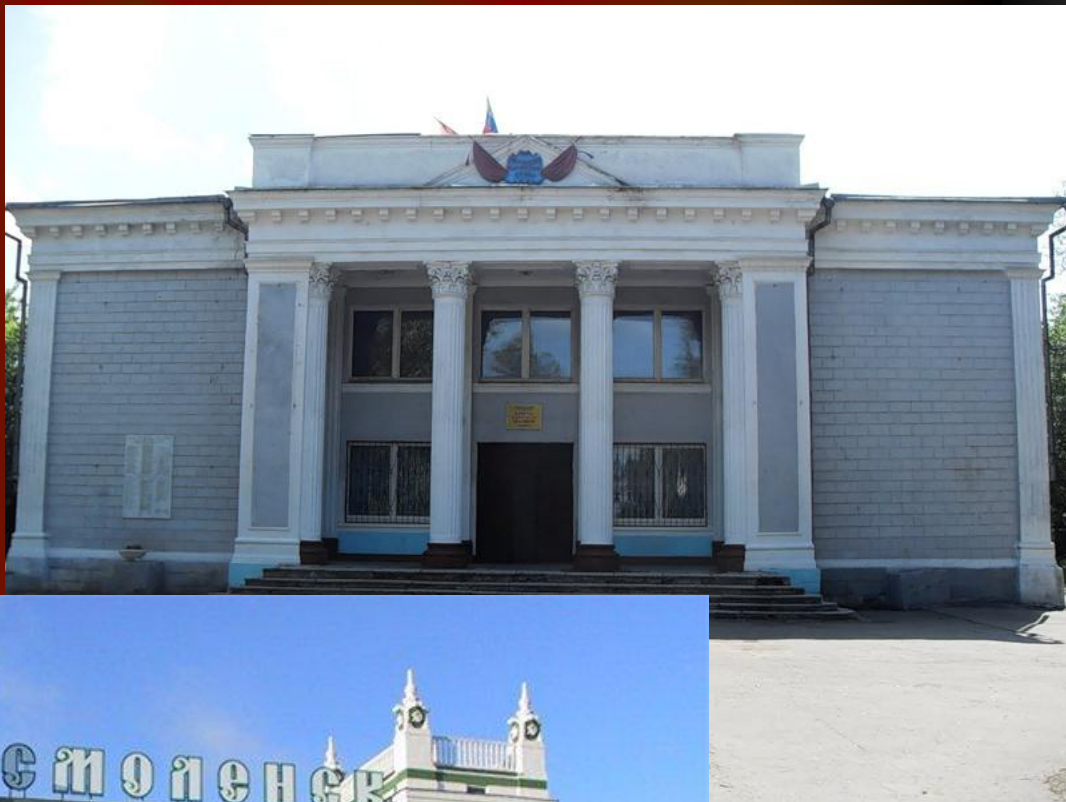


□ архитектурный ордер





□ Дом Пашкова (1784-1786),
арх. В.И. Баженов





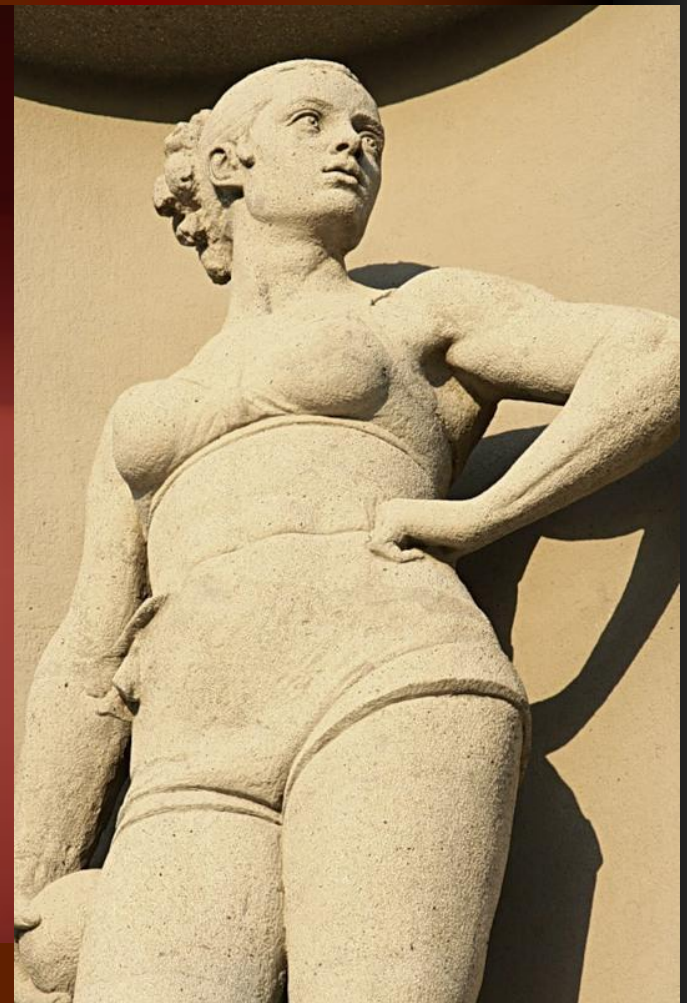
Екатерина II
в виде богини Минервы
в павильоне «Грот»
В Царском Селе



Пракситель (IV в. до н.э.)
Афродита Книдская
Римская копия
350-330 гг. до н.э.



Поликтет (V в. до н.э.)
Раненая амазонка
Римская копия
440-430 гг. до н.э.



Восприятие искусства

- Восприятие в контексте времени
- Ретроспективное восприятие
- «Обрастание» дополнительными смыслами

-
- ретроспектива
 - контекст
 - реминисценция

Художественные системы

- Стили. Направления и течения. Школы
-

стиль

барокко

направление

классицизм

течение

романтизм

школа

реализм