

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Понятие искусства

Специфика искусства

Развитие (история) искусства

# Понятие «искусство»

- **Искусство** – сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение мира, отражение действительности в художественных образах

---

искусство

# Специфика искусства

- **Образ** – способ воспроизведения явлений действительности (совокупность определённых, ярко выраженных, значимых черт) с позиций определённого эстетического идеала в конкретно-чувственной, непосредственно воспринимаемой форме (при помощи материальных, специфических для каждого вида искусства средств)

---

образ

# Специфика искусства

- Произведение искусства – целостная сложноорганизованная структура

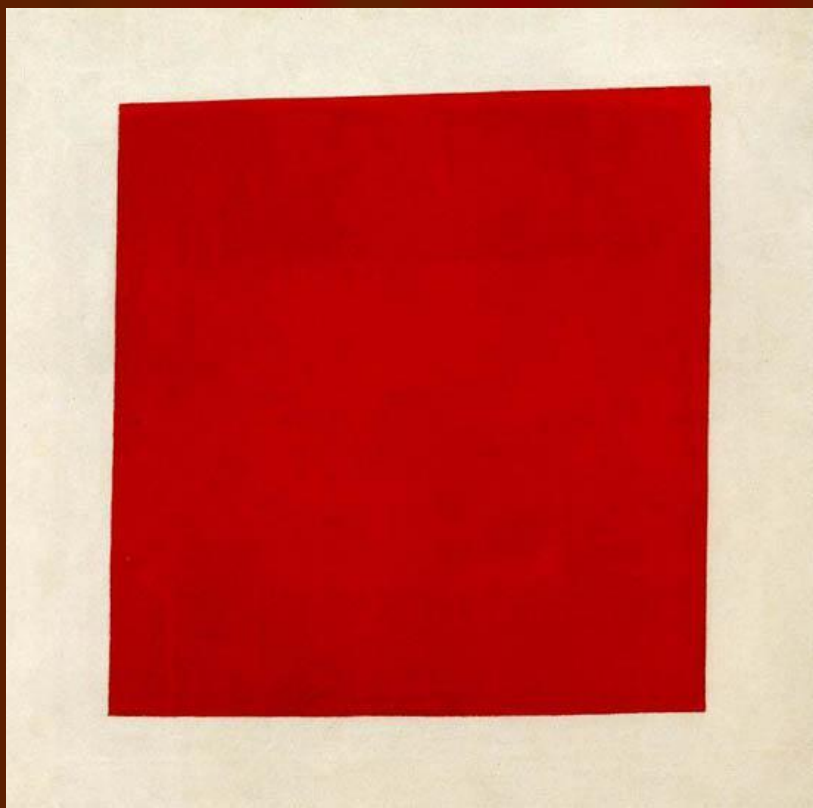
---

структура

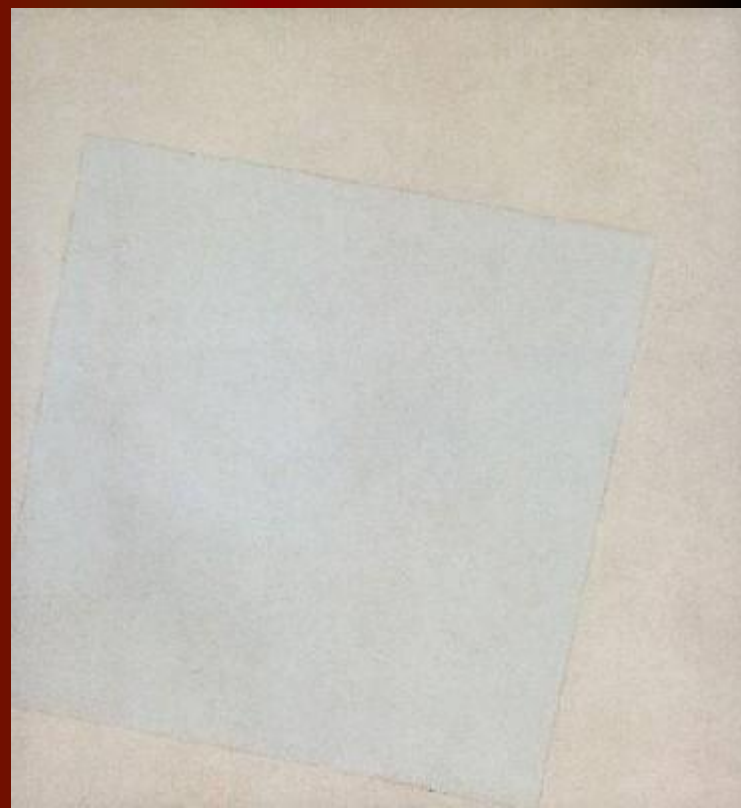


К. Малевич  
«Черный квадрат  
на белом фоне» (1914)

Супрематизм (от лат.  
supremus – наивысший)



«Красный квадрат»



«Белый квадрат  
на белом фоне»

# Соотношение осознанного и неосознанного

- Мастерство, ремесло и вдохновение, гениальность

- 
- М.В. Ломоносов «Ода... на взятие Хотина» (1739)
  - А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (1830)

---

□ эстетика

# Искусство и социум

- **Ценности** – специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества

---

ценности  система





□ И.И. Шишкин «Рожь» (1878)

# Развитие искусства

- Неприменимость понятия «прогресс»: развитие науки, совершенствование материалов, технологий, техники искусства

---

линейная перспектива

воздушная перспектива





□ Богоматерь  
Владимирская  
XII в.



□ Рафаэль  
«Сикстинская Мадонна»  
(1513)

# Развитие искусства

- Сложное взаимодействие традиций и новаторства (использование традиций, трансформация, отталкивание)

- 
- традиции
  - новаторство

# Развитие искусства

Античность (VIII в. до н.э. – V в. н.э.)



Возрождение (Ренессанс) XIII-XVI вв.

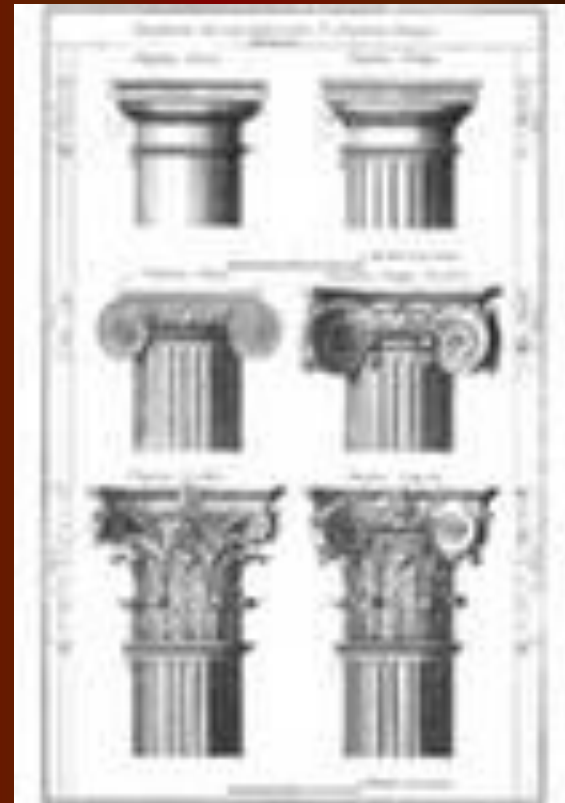
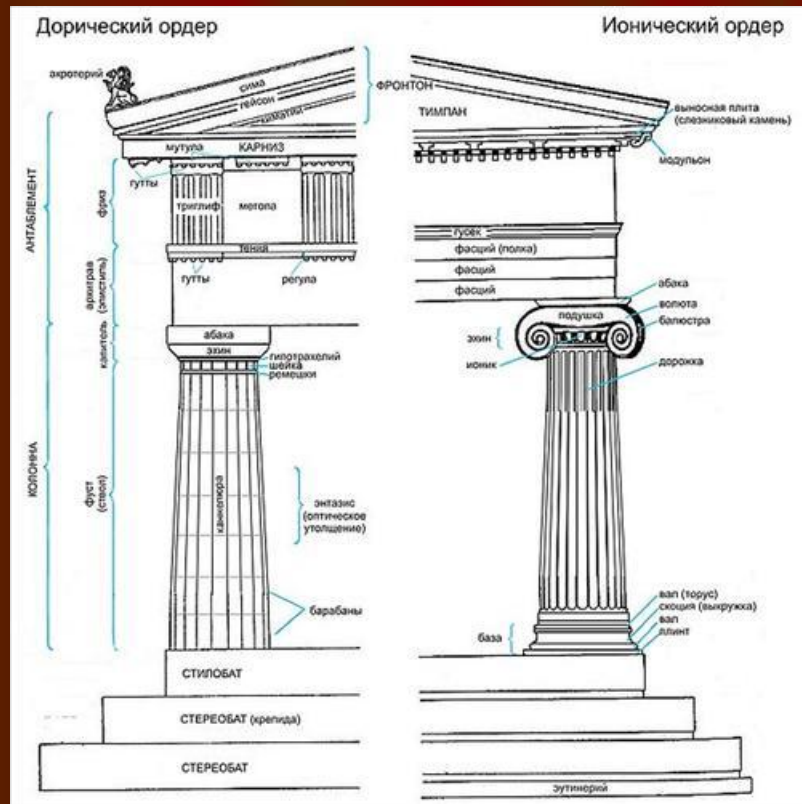


Классицизм XVIII-начало XIX



«Сталинский классицизм» (1930-е – 1950-е)

# Ордерная архитектура



□ архитектурный ордер



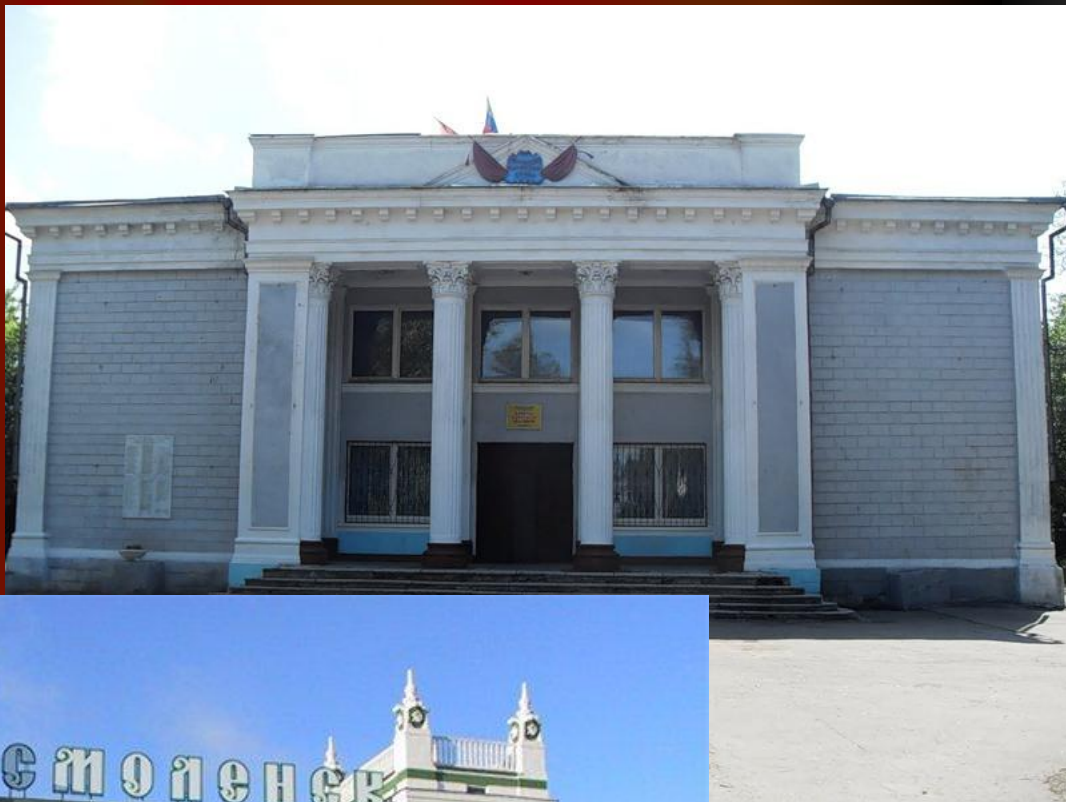






□ Дом Пашкова (1784-1786),  
арх. В.И. Баженов







Екатерина II  
в виде богини Минервы  
в павильоне «Грот»  
В Царском Селе

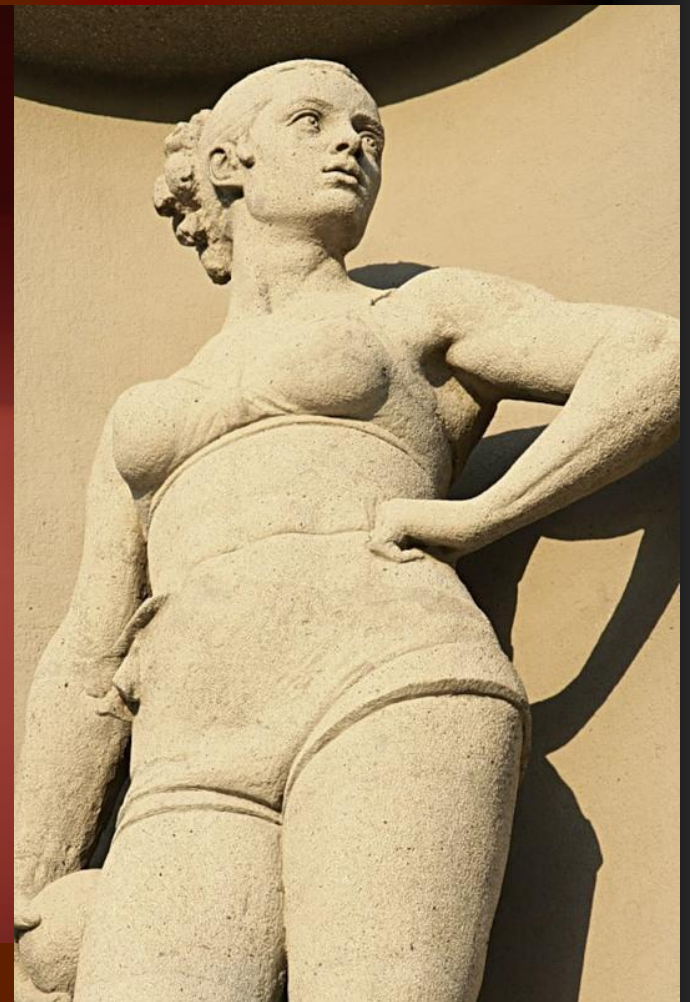




Пракситель (IV в. до н.э.)  
Афродита Книдская  
Римская копия  
350-330 гг. до н.э.



Поликтет (V в. до н.э.)  
Раненая амазонка  
Римская копия  
440-430 гг. до н.э.



# Восприятие искусства

- Восприятие в контексте времени
- Ретроспективное восприятие
- «Обрастание» дополнительными смыслами

- 
- ретроспектива
  - контекст
  - реминисценция

# Художественные системы

- Стили. Направления и течения. Школы
- 

стиль

барокко

направление

классицизм

течение

романтизм

школа

реализм