

An aerial photograph of a city, likely Perm, showing a dense urban landscape with various apartment buildings, streets, and a large river in the background. A white banner with a blue outline is superimposed over the center of the image, containing the title text.

Путешествуя по Пермской картинной галерее...

Чеснокова Л. В. - главный
библиотекарь научной
библиотеки ПБФА

съемка с воздуха



В чём-то восприятие картин часто похоже на чтение книг — можно домысливать огромный мир за границами рамок, может возникнуть желание познакомиться поближе с встречающимися образами.

Эти ощущения Вы можете испытать при посещении
Пермской картинной галереи, собрание фондов которой подходит к своему столетию .

В первом её зале вы увидите мужские и женские лица, выполненные художниками по заказу достаточно состоятельных людей, которые могли себе позволить такое удовольствие.

Мы видим нарядную одежду, серьёзные лица, которые высвечиваются на достаточно тёмном фоне. Можем пофантазировать: чем они занимались, какой у них характер, пристрастия,

что удалось подчеркнуть художнику...

И так , переходя из зала в зал, встречаться с новыми впечатлениями...





Вот в следующем зале вас останавливает так называемый двойной портрет девочек в парадных белых платьях. Девочки-ангелочки выделяются контрастом рядом с картинами , где изображены взрослые женщины...





В портрете свет как будто внутри детей, он прорывается в складках бальных атласных платьев и бантов.

Выпускник Академии художеств И.К.Макаров работал по заказам императорской фамилии, создавал иконы по частным заказам.

В 1865 г. участвовал в росписи Храма Христа Спасителя в Москве, за это был награжден золотой медалью и орденом Святой Анны 3-й

степени.

Художник был популярен и много написал портретов — серьезных, степенных... живых.

Ему удавалось парой штрихов создать настроение.

Но самое потрясающее это в детских портретах—

жизнь, улыбка, порывистость, мгновенно сменяющиеся эмоции .

И вот мы видим двух мотыльков, выхваченных кистью художника из окружающей их темноты, одна смотрит как бы в окно : «...вот бы сейчас в сад, играть в прятки, в догонялки...»

Это портрет дочерей действительного тайного советника Льва Николаевича Перовского:

двенадцатилетней Маши и шестилетней Сони..... будущей убийцы.

Вы задумывались ... как из детей –ангелов получаются страшные взрослые?..

Пройдём по портретной галерее рода Перовских.



Неизвестный художник 18 века.

Алексей Григорьевич, сын днепровского казака Розума, в ранние годы обучился грамоте, слыл очень способным и своенравным юношей, обладавшим богатырской внешностью и недюжинной силой. Сбежал из-под опеки отца, жил у дьячка и пел на церковном клиросе. Полковнику Вишневному, который набирал певчих для Придворного хора, понравился высокий, статный юноша с прекрасным голосом, и он взял его с собой в Санкт-Петербург. Здесь тот оказался в поле зрения императрицы Елизаветы Петровны и стал её фаворитом с фамилией Разумовский.

Через него удалось приблизиться к власти и младшему брату, Кириллу Григорьевичу.

У Алексея Григорьевича детей не было, и нажитое им состояние перешло по наследству Кириллу Григорьевичу.

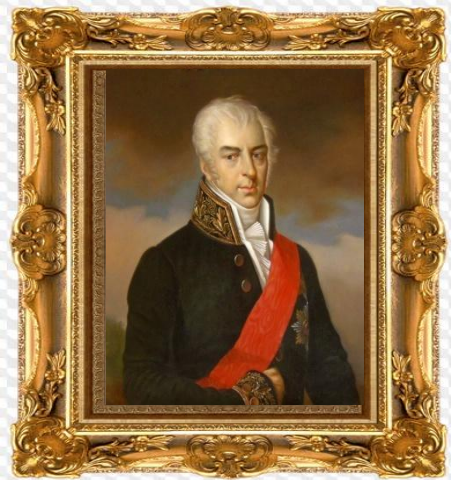
Кирилл Григорьевич Разумовский (1728-1803),

Его послужной список: граф, последний гетман Войска Запорожского, генерал-фельдмаршал, президент Российской академии наук.

От брака с Екатериной Ивановной Нарышкиной, внучатой племянницей императрицы Елизаветы Петровны, имел пять дочерей и шесть сыновей.



Художник Токе Луи. 1758 г.



Неизвестный художник второй половины 18 века.

Старшим сыном был Алексей, который вместе с братьями учился в специально созданном для них «институте», где им преподавали адъюнкты Санкт-Петербургской Академии наук, ученики Ломоносова. В 16 лет он продолжил учебу в Германии, Англии, Италии.

Через четыре года вернулся в Россию вольтерьянцем и либералом. Будучи признанным щеголем, он тратил огромные деньги на наряды. *(Однажды, получив счет на 20 тысяч рублей за камзолы и парики, отец попытался отчитать первенца. Но тот гордо заявил: «Вы сын простого казака, а я сын русского фельдмаршала».)*

Его послужной список: действительный камергер, действительный тайный советник, сенатор, с 01.01.1810 - министр народного просвещения и член Государственного совета, почётный член Московского университета.

В первые два года министерства им разработан Устав и открыт Царскосельский лицей, 24 уездных училища, несколько гимназий и 72 приходские школы. Улучшено преподавание, усилен надзор за воспитателями – иностранцами, открыто несколько учёных обществ, при Московском университете учреждена первая кафедра славянской словесности.

После 1812 г. перестал заниматься делами, охладел к службе и с 10.08.1816 г. ушёл в отставку.

Первые два года после этого жил в Москве и в своём подмосковном имении Горенки.

В отличие от отца, Алексей Кириллович не любил ни соседей, ни родственников, не желал общаться со знакомыми, предпочитая вести отшельническую жизнь во дворце, убранном с царской роскошью.

Увлекался ботаникой и минералогией, покровительствовал ученым Московского университета, организовывал экспедиции по всему миру с целью пополнения минералогической коллекции и поиска посадочного материала – граф разводил экзотические растения. Современники утверждали, что в Горенках были собраны «сокровища природы из всех стран света», а его богатейшие оранжереи были лучшими в Европе, и «Растения он любил больше, чем детей»...

Кирилл Григорьевич женил его на первой в тогдaшнее время по богатству и знатности русской невесте Варваре Петровне Шереметевой. 24-летняя красавица-жена принесла мужу 44 тысячи душ крестьян и богатые пензенские вотчины.



Неизвестные художники
18 века



Муж – безбожник, мистик и масон, «человек гордыни непомерной» - имевший тяжелый характер, суровый и вспыльчивый нрав, отобрал у жены детей «во избежание дурного нравственного влияния».

(Её жизнь в дальнейшем протекала в одиночестве в собственном доме в Москве).

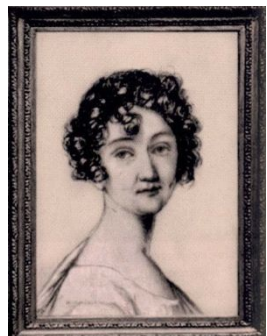
В браке имели трёх дочерей и двух сыновей:

Пётр Алексеевич в восьмилетнем возрасте был записан сержантом в Измайловский полк, обучался за границей, адъютант у своего деда-гетмана, командир гренадерского батальона, в армии своего дяди..., масон. В 1801 г. вышел в отставку. Живя в Петербурге, наделал много долгов... был определен чиновником по особым поручениям при новороссийском губернаторе.

Кирилл Алексеевич страдал умопомешательством, и жизнь его проходила в Шлиссельбургской и Петропавловской крепости, а затем в монастыре.

Варвара Алексеевна, в замужестве Репнина-Волконская, благотворительница, много сделавшая для женского образования.

Екатерина Алексеевна, любимая фрейлина императрицы, в замужестве Уварова (министра народного просвещения), сотрудница Патриотического общества.



Алексей Кириллович, удалив законную супругу, жил в Малороссии порядка 35 лет с мещанкой М. М. Соболевской, от которой имел 10 детей. Им была присвоена фамилия Перовских - по названию подмосковного имения Перово, где венчался А.Г.Разумовский с императрицей Елизаветой Петровной.

Все эти бастарды были приписаны к дворянству.

Так появился род Перовских.

*На стыке трёх векторов – любви, собственности и права родилась тема бастардов, в русском просторечии байстрюков. Бастарды появляются там, где любовь была выше закона,
а собственность выше любви.*

Это был самый могущественный клан бастардов, с которым предпочитали не связываться. Перовские, как относительно новая аристократия, не имели больших земельных владений — свое положение им приходилось подтверждать военной или гражданской карьерой.

Их родовой девиз: «Не слыть, а быть».

В роду, кроме государственных деятелей, появились и писатели, например, один из них Алексей Константинович Толстой, автор романа «Князь Серебряный», романа «Средь шумного бала, случайно...» ...

Вернёмся к началу рода:



Художник Кипренский О.А. 1782.

Николай - (1785—1858) старший и единственный из десяти детей-байстрюков А.К.Разумовского, носивший отчество «Иванович». С ранних лет был на государственной службе. Участвовал в походах и сражениях с войсками Наполеона (был ранен). Послужил в должности дипломата в Константинополе, Дрездене, Китае, затем в государственной канцелярии министра финансов, губернатор Таврии.

В Крыму, в своём поместье, он заложил винодельческое хозяйство. Один из аристократов отрекомендовал его: *«Человек без предков, но с кучей родственников и необоримыми связями при дворе».*

Был женат на Шарлотте Петровне Володкевич. У них было 3 сына: Алексей (1813), Лев (1814) и Петр(1817). Сыновья пошли по стопам отца...

А далее рассказ пойдёт о Лье Николаевиче и его семье.



Лев Николаевич (*первый обладатель фамилии Перовских*)
окончил Институт Корпуса инженеров путей сообщения, его военная служба началась с прапорщика, вышел в отставку в чине штабс-капитана. Гражданская служба пошла по Почтовому ведомству, затем Таможенному. С июля 1857 г Псковский вице-губернатор, затем Таврический, где с семьёй проживал в имении отца, а в середине 1861 г. назначен Санкт-Петербургским губернатором. Князь был уволен с должности губернатора после первого покушения на императора Александра Второго.

Далее член Попечительского совета заведений общественного призрения в Санкт-Петербурге, затем назначен членом Совета министра внутренних дел и занимал эту должность до своей кончины.

За службу награждён рядом орденов, в их числе:

орденами «Святой Анны» 1-ой и 2-ой степени; «Святого Владимира» всех трёх степеней.

Женат на дочери небогатого помещика из Гомельской губернии Варваре Веселовской. С точки зрения знатности и влияния семейств мужа и жены брак был неравным. Свою жену он упрекал в провинциальности и отсутствии светских манер.

Глава семьи, даже по тем временам, был домашним деспотом, достаточно тяжёлым, склонным к резким переменам настроения.

Варвара Степановна после перевода супруга в Петербург с детьми оставалась в Крыму.

Она была заботлива и добра ко всем четырём детям,

но судьба их сложилась по-разному.

Семья Льва Николаевича Перовского



Старшая, Мария Львовна была выдана замуж за врача Загорского, её не стало в возрасте 42 лет.

Василий Львович— студент Санкт-Петербургского университета и Технологического института, как член подпольного кружка революционно настроенной молодёжи был сослан 1881-1885 г. г. в Тобольскую губернию.

В 1927 г. написал воспоминания о сестре Софье.

Умер в блокадном Ленинграде.



А теперь о Софье Львовне...

Детство её, по большей части, прошло в имении матери под Симферополем. Девочка запросто участвовала во всех играх соседских мальчишек и пользовалась свободой, немислимой в аристократическом обществе Петербурга.

В столицу, где губернаторствовал отец,
она вернулась в шестнадцатилетнем возрасте.

Получив домашнее образование, Софья мечтала учиться.

В Петербурге открылись первые женские курсы. Отец был резко против. Но дочь поступила против его воли. Она училась лучше всех на потоке.

Среди множества предметов ей особенно хорошо давались химия и математика.

В свободное от занятий время девушка встречалась с товарищами в «коммунах».

(Так называли квартиры, которые снимали вскладчину иногородние студенты или курсистки).

Из-за её неблагонадёжности ей даже сразу по окончании курсов не выдали диплом учительницы.

Отношения с отцом всё более накалялись.

Софья уехала в Тверскую, затем Самарскую глубинку – учить крестьянских ребятишек...

Но вернулась в столицу к единомышленникам, где стала обучать рабочих.

Содержала конспиративную квартиру, в которой проходили занятия революционных кружков.

Уже в январе 1874 г. несколько петербургских кружков разгромила полиция.

Софья была арестована и оказалась в Петропавловской крепости, где провела почти полгода.

Отец добился, чтобы её выпустили на поруки.



Она уехала к матери в Крым, где окончила фельдшерские курсы.

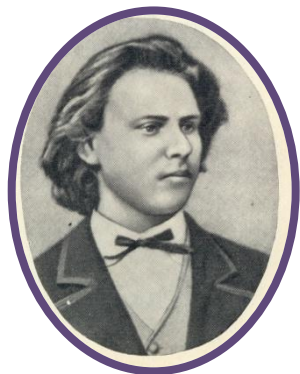
Три года трудилась сиделкой в земской больнице.

Софья стала мечтать о получении полноценного медицинского образования.

Но последовал арест, депортация в Петербург и

ссылка в холодную Олонецкую губернию. Побег...

По воспоминаниям современников, облик Софьи даже у опытных полицейских не связывался с её революционной деятельностью.



Знакомство с бывшим крепостным Андреем Желябовым, который с 1869 г. был студентом юрфака Одесского университета...

(На жизнь зарабатывал частными уроками. Жена настаивала, чтобы он больше заботился о маленьком сыне, но тот оставил семью ради «народнических бредней»)...

Софья Львовна стала его второй (неофициальной) женой.

По воспоминаниям тех, кто их знал, это была сильная и горькая любовь.

Их близкие отношения продлились полтора года.

За это время была создана организация «Народная воля»

и готовились покушения на царя...

(который отменил «крепостное право»,

и А.Желябов смог учиться в университете).

Перовская вошла в Исполнительный комитет «Народной воли» и стала деятельным участником подготовки покушений на российских чиновников.



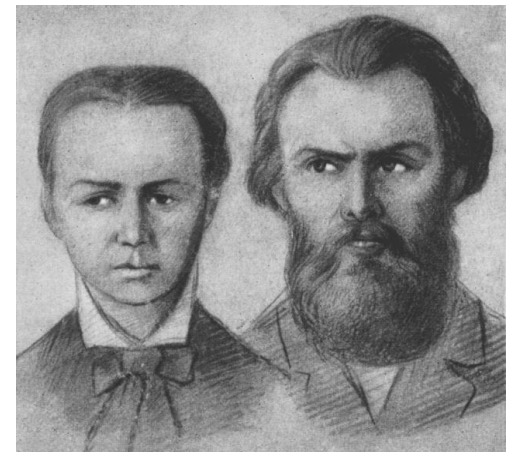
Художник В.Е.Маковский. «Вечеринка» 1875 г.

После взрыва в Зимнем дворце, например, погибли 11 человек и еще 56 получили ранения.

Софья участвовала в подготовке двух неудавшихся покушений на императора в 1879 и 1880 годах.

После ареста Желябова Софья возглавила группу террористов, готовящих очередное покушение, и стала готовить освобождение Желябова.

10 марта её арестовали и предали суду вместе с пятью единомышленниками.



Убийство Александра Второго произошло 1 марта на набережной Екатерининского канала
около 2 часов 25 минут пополудни.

А сигнал о нападении — взмах белым платочком — отдала сама Софья Перовская...



Делание Цезаря, Россия 1881г. Мрта. 18 дна

Знагарфия Д.А.Редова на Императорской д. графа Шереметова из России

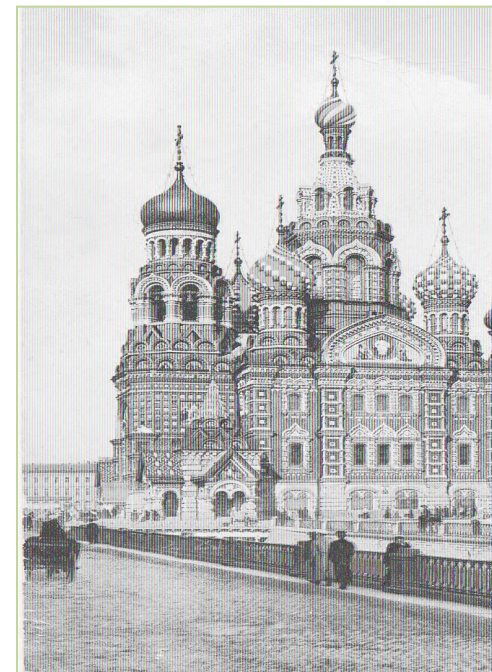
Покушение на жизнь Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II — Взрывъ второго снаряда. 1го марта.



Художник В.Е. Маковский. 1881г.
«Александр Второй на смертном одре»

*Храм Спаса на Крови
воздвигнут в Санкт-Петербурге
на месте гибели Александра Второго.
Архитектор Альфред Парланд (1883-1907 г.г.)*

Сень на месте покушения



Вера Степановна, приехав из Крыма, добивалась свидания с дочерью...
Но позволили увидеть её только во время выхода из тюрьмы, когда Софью повезли к месту казни.

Сохранилось письмо, написанное Софьей Львовной матери 22 марта:



«Дорогая моя, умоляю тебя, успокойся, не мучь себя из-за меня, побереги себя ради всех окружающих тебя и ради меня также. Я о своей участи нисколько не горю, совершенно спокойно встречаю ее, так как давно знала и ожидала, что рано или поздно, а так будет.

И право же, милая моя мамуля, она вовсе не такая мрачная.

*Я жила так, как подсказывали мне мои убеждения;
поступать же против них я была не в состоянии;
поэтому со спокойной совестью ожидаю все, предстоящее мне».*

Молодая женщина с детским лицом смогла участвовать в организации самого громкого в истории России политического убийства, открывшего путь к многим трагедиям XX века.

Ей было 28 лет.

Это был первый в России случай казни женщины за политическое преступление.

Казни через повешение.

Лев Николаевич тяжело переживал публичную казнь дочери.

Так закончила жизнь девочка-ангел, которую мы встретили на живописном полотне в зале Пермской художественной галереи...

Вот и подошли к конечной точке нашего путешествия по виртуальной картинной галерее , где заглянули в судьбы нескольких поколей одного рода.

Смогли бы Вы ответить себе на такие вопросы :

1. Почему из дитя-ангела может вырасти самоубийца?
2. Могут ли сказываться взаимоотношения родителей между собой на характере их детей?
3. Может ли так повлиять женская страсть к мужчине с агрессивными наклонностями?
4. Может ли повлиять расширение кругозора, получение знаний на агрессивность?

(Именно в период правления Александра Второго начинается открытие гимназий и высших учебных заведений, где могут учиться женщины) .



5. Как можно желать смерти мужчине, любящему женщину вопреки условностям светского общества?

6. Почему из дитя-ангела может вырасти убийца человека, отца 10 детей , в т.ч. бастрюков?

7. Как может возникнуть желание лишить жизни прогрессивного государственного деятеля, вошедшего в историю как реализовавшего широкомасштабные преобразования русского общества.... Удостоенного особого эпитета в русской и болгарской историографии— **Освободитель**

(в связи с отменой крепостного права в России и победой над турками в войне за независимость Болгарии (которого в этой стране чтут до сих пор)?

Если возникло желание попутешествовать

по картинным галереям мира,

испытать новые эмоции и

пополнить свои знания,

то в главном читальном зале нашей библиотеки

Вам предоставлена такая

возможность.

