

An aerial photograph of a city, likely Perm, showing a dense urban landscape with various apartment buildings, streets, and a large river in the background. A white banner with a blue outline is superimposed over the center of the image, containing the title text.

Путешествуя по Пермской картинной галерее...

Чеснокова Л. В. - главный
библиотекарь научной
библиотеки ПБФА

съемка с воздуха



В чём-то восприятие картин часто похоже на чтение книг — можно домысливать огромный мир за границами рамок, может возникнуть желание познакомиться поближе с встречающимися образами.

Эти ощущения Вы можете испытать при посещении
Пермской картинной галереи, собрание фондов которой подходит к своему столетию .

В первом её зале вы увидите мужские и женские лица, выполненные художниками по заказу достаточно состоятельных людей, которые могли себе позволить такое удовольствие.

Мы видим нарядную одежду, серьёзные лица, которые высвечиваются на достаточно тёмном фоне. Можем пофантазировать: чем они занимались, какой у них характер, пристрастия,

что удалось подчеркнуть художнику...

И так , переходя из зала в зал, встречаться с новыми впечатлениями...





Вот в следующем зале вас останавливает так называемый двойной портрет девочек в парадных белых платьях. Девочки-ангелочки выделяются контрастом рядом с картинами, где изображены взрослые женщины...





В портрете свет как будто внутри детей, он прорывается в складках бальных атласных платьев и бантов.

Выпускник Академии художеств И.К.Макаров работал по заказам императорской фамилии, создавал иконы по частным заказам.

В 1865 г. участвовал в росписи Храма Христа Спасителя в Москве, за это был награжден золотой медалью и орденом Святой Анны 3-й

степени.

Художник был популярен и много написал портретов — серьезных, степенных... живых.

Ему удавалось парой штрихов создать настроение.

Но самое потрясающее это в детских портретах—

жизнь, улыбка, порывистость, мгновенно сменяющиеся эмоции .

И вот мы видим двух мотыльков, выхваченных кистью художника из окружающей их темноты, одна смотрит как бы в окно : «...вот бы сейчас в сад, играть в прятки, в догонялки...»

Это портрет дочерей действительного тайного советника Льва Николаевича Перовского:

двенадцатилетней Маши и шестилетней Сони..... будущей убийцы.

Вы задумывались ... как из детей –ангелов получаются страшные взрослые?..

Пройдём по портретной галерее рода Перовских.



Неизвестный художник 18 века.

Алексей Григорьевич, сын днепровского казака Розума, в ранние годы обучился грамоте, слыл очень способным и своенравным юношей, обладавшим богатырской внешностью и недюжинной силой. Сбежал из-под опеки отца, жил у дьячка и пел на церковном клиросе. Полковнику Вишневному, который набирал певчих для Придворного хора, понравился высокий, статный юноша с прекрасным голосом, и он взял его с собой в Санкт-Петербург. Здесь тот оказался в поле зрения императрицы Елизаветы Петровны и стал её фаворитом с фамилией Разумовский.

Через него удалось приблизиться к власти и младшему брату, Кириллу Григорьевичу.

У Алексея Григорьевича детей не было, и нажитое им состояние перешло по наследству Кириллу Григорьевичу.

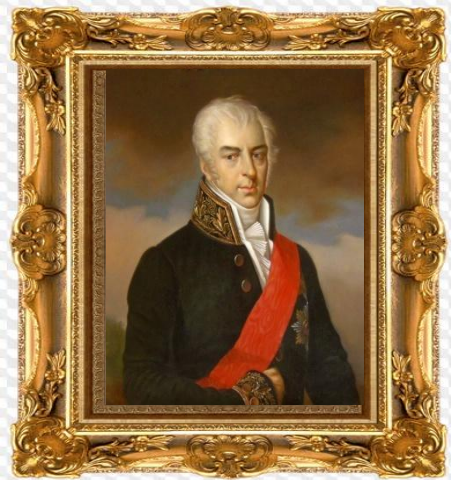
Кирилл Григорьевич Разумовский (1728-1803),

Его послужной список: граф, последний гетман Войска Запорожского, генерал-фельдмаршал, президент Российской академии наук.

От брака с Екатериной Ивановной Нарышкиной, внучатой племянницей императрицы Елизаветы Петровны, имел пять дочерей и шесть сыновей.



Художник Токе Луи. 1758 г.



Неизвестный художник второй половины 18 века.

Старшим сыном был Алексей, который вместе с братьями учился в специально созданном для них «институте», где им преподавали адъюнкты Санкт-Петербургской Академии наук, ученики Ломоносова.

В 16 лет он продолжил учебу в Германии, Англии, Италии.

Через четыре года вернулся в Россию вольтерьянцем и либералом. Будучи признанным щеголем, он тратил огромные деньги на наряды.

(Однажды, получив счет на 20 тысяч рублей за камзолы и парики, отец попытался отчитать первенца. Но тот гордо заявил:

«Вы сын простого казака, а я сын русского фельдмаршала».)

Его послужной список: действительный камергер, действительный тайный советник, сенатор, с 01.01.1810 - министр народного просвещения и член Государственного совета, почётный член Московского университета.

В первые два года министерства им разработан Устав и открыт Царскосельский лицей, 24 уездных училища, несколько гимназий и 72 приходские школы. Улучшено преподавание, усилен надзор за воспитателями – иностранцами, открыто несколько учёных обществ, при Московском университете учреждена первая кафедра славянской словесности.

После 1812 г. перестал заниматься делами, охладел к службе и с 10.08.1816 г. ушёл в отставку.

Первые два года после этого жил в Москве и в своём подмосковном имении Горенки.

В отличие от отца, Алексей Кириллович не любил ни соседей, ни родственников, не желал общаться со знакомыми, предпочитая вести отшельническую жизнь во дворце, убранном с царской роскошью.

Увлекался ботаникой и минералогией, покровительствовал ученым Московского университета, организовывал экспедиции по всему миру с целью пополнения минералогической коллекции и поиска посадочного материала – граф разводил экзотические растения. Современники утверждали, что в Горенках были собраны «сокровища природы из всех стран света», а его богатейшие оранжереи были лучшими в Европе, и «Растения он любил больше, чем детей»...

Кирилл Григорьевич женил его на первой в тогдaшнее время по богатству и знатности русской невесте Варваре Петровне Шереметевой. 24-летняя красавица-жена принесла мужу 44 тысячи душ крестьян и богатые пензенские вотчины.



Неизвестные художники
18 века



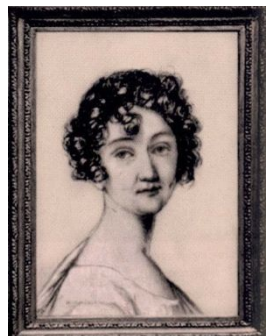
Муж – безбожник, мистик и масон, «человек гордыни непомерной» - имевший тяжелый характер, суровый и вспыльчивый нрав, отобрал у жены детей «во избежание дурного нравственного влияния». (Её жизнь в дальнейшем протекала в одиночестве в собственном доме в Москве). В браке имели трёх дочерей и двух сыновей:

Пётр Алексеевич в восьмилетнем возрасте был записан сержантом в Измайловский полк, обучался за границей, адъютант у своего деда-гетмана, командир гренадерского батальона, в армии своего дяди..., масон. В 1801 г. вышел в отставку. Живя в Петербурге, наделал много долгов... был определен чиновником по особым поручениям при новороссийском губернаторе.

Кирилл Алексеевич страдал умопомешательством, и жизнь его проходила в Шлиссельбургской и Петропавловской крепости, а затем в монастыре.

Варвара Алексеевна, в замужестве Репнина-Волконская, благотворительница, много сделавшая для женского образования.

Екатерина Алексеевна, любимая фрейлина императрицы, в замужестве Уварова (министра народного просвещения), сотрудница Патриотического общества.



Алексей Кириллович, удалив законную супругу, жил в Малороссии порядка 35 лет с мещанкой М. М. Соболевской, от которой имел 10 детей. Им была присвоена фамилия Перовских - по названию подмосковного имения Перово, где венчался А.Г.Разумовский с императрицей Елизаветой Петровной.

Все эти бастарды были приписаны к дворянству.
Так появился род Перовских.

*На стыке трёх векторов – любви, собственности и права родилась тема бастардов, в русском просторечии байстрюков. Бастарды появляются там, где любовь была выше закона,
а собственность выше любви.*

Это был самый могущественный клан бастардов, с которым предпочитали не связываться. Перовские, как относительно новая аристократия, не имели больших земельных владений — свое положение им приходилось подтверждать военной или гражданской карьерой.

Их родовой девиз: «Не слыть, а быть».

В роду, кроме государственных деятелей, появились и писатели, например, один из них Алексей Константинович Толстой, автор романа «Князь Серебряный», романа «Средь шумного бала, случайно...» ...

Вернёмся к началу рода:



Художник Кипренский О.А. 1782.

Николай - (1785—1858) старший и единственный из десяти детей-байстрюков А.К.Разумовского, носивший отчество «Иванович». С ранних лет был на государственной службе. Участвовал в походах и сражениях с войсками Наполеона (был ранен). Послужил в должности дипломата в Константинополе, Дрездене, Китае, затем в государственной канцелярии министра финансов, губернатор Таврии.

В Крыму, в своём поместье, он заложил винодельческое хозяйство. Один из аристократов отрекомендовал его: *«Человек без предков, но с кучей родственников и необоримыми связями при дворе».*

Был женат на Шарлотте Петровне Володкевич. У них было 3 сына: Алексей (1813), Лев (1814) и Петр(1817). Сыновья пошли по стопам отца...

А далее рассказ пойдёт о Льеve Николаевиче и его семье.



Лев Николаевич (*первый обладатель фамилии Перовских*)
окончил Институт Корпуса инженеров путей сообщения, его военная служба началась с прапорщика, вышел в отставку в чине штабс-капитана. Гражданская служба пошла по Почтовому ведомству, затем Таможенному. С июля 1857 г Псковский вице-губернатор, затем Таврический, где с семьёй проживал в имении отца, а в середине 1861 г. назначен Санкт-Петербургским губернатором. Князь был уволен с должности губернатора после первого покушения на императора Александра Второго.

Далее член Попечительского совета заведений общественного призрения в Санкт-Петербурге, затем назначен членом Совета министра внутренних дел и занимал эту должность до своей кончины.

За службу награждён рядом орденов, в их числе:

орденами «Святой Анны» 1-ой и 2-ой степени; «Святого Владимира» всех трёх степеней.

Женат на дочери небогатого помещика из Гомельской губернии Варваре Веселовской. С точки зрения знатности и влияния семейств мужа и жены брак был неравным. Свою жену он упрекал в провинциальности и отсутствии светских манер.

Глава семьи, даже по тем временам, был домашним деспотом, достаточно тяжёлым, склонным к резким переменам настроения.

Варвара Степановна после перевода супруга в Петербург с детьми оставалась в Крыму.

Она была заботлива и добра ко всем четырём детям,

но судьба их сложилась по-разному.

Семья Льва Николаевича Перовского



Старшая, Мария Львовна была выдана замуж за врача Загорского, её не стало в возрасте 42 лет.

Василий Львович— студент Санкт-Петербургского университета и Технологического института, как член подпольного кружка революционно настроенной молодёжи был сослан 1881-1885 г. г. в Тобольскую губернию.

В 1927 г. написал воспоминания о сестре Софье.

Умер в блокадном Ленинграде.



А теперь о Софье Львовне...

Детство её, по большей части, прошло в имении матери под Симферополем. Девочка запросто участвовала во всех играх соседских мальчишек и пользовалась свободой, немислимой в аристократическом обществе Петербурга.

В столицу, где губернаторствовал отец,
она вернулась в шестнадцатилетнем возрасте.

Получив домашнее образование, Софья мечтала учиться.

В Петербурге открылись первые женские курсы. Отец был резко против. Но дочь поступила против его воли. Она училась лучше всех на потоке.

Среди множества предметов ей особенно хорошо давались химия и математика.

В свободное от занятий время девушка встречалась с товарищами в «коммунах».

(Так называли квартиры, которые снимали вскладчину иногородние студенты или курсистки).

Из-за её неблагонадёжности ей даже сразу по окончании курсов не выдали диплом учительницы.

Отношения с отцом всё более накалялись.

Софья уехала в Тверскую, затем Самарскую глубинку – учить крестьянских ребятишек...

Но вернулась в столицу к единомышленникам, где стала обучать рабочих.

Содержала конспиративную квартиру, в которой проходили занятия революционных кружков.

Уже в январе 1874 г. несколько петербургских кружков разгромила полиция.

Софья была арестована и оказалась в Петропавловской крепости, где провела почти полгода.

Отец добился, чтобы её выпустили на поруки.



Она уехала к матери в Крым, где окончила фельдшерские курсы.

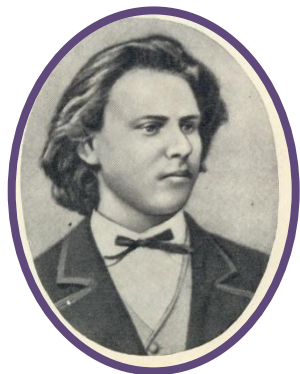
Три года трудилась сиделкой в земской больнице.

Софья стала мечтать о получении полноценного медицинского образования.

Но последовал арест, депортация в Петербург и

ссылка в холодную Олонецкую губернию. Побег...

По воспоминаниям современников, облик Софьи даже у опытных полицейских не связывался с её революционной деятельностью.



Знакомство с бывшим крепостным Андреем Желябовым, который с 1869 г. был студентом юрфака Одесского университета...

(На жизнь зарабатывал частными уроками. Жена настаивала, чтобы он больше заботился о маленьком сыне, но тот оставил семью ради «народнических бредней»)...

Софья Львовна стала его второй (неофициальной) женой.

По воспоминаниям тех, кто их знал, это была сильная и горькая любовь.

Их близкие отношения продлились полтора года.

За это время была создана организация «Народная воля»

и готовились покушения на царя...

(который отменил «крепостное право»,

и А.Желябов смог учиться в университете).

Перовская вошла в Исполнительный комитет «Народной воли» и стала деятельным участником подготовки покушений на российских чиновников.



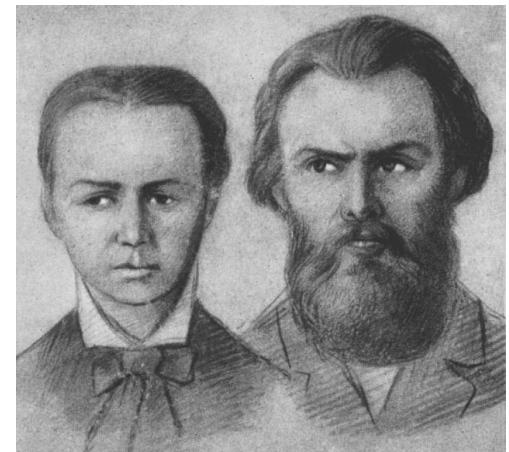
Художник В.Е.Маковский. «Вечеринка» 1875 г.

После взрыва в Зимнем дворце, например, погибли 11 человек и еще 56 получили ранения.

Софья участвовала в подготовке двух неудавшихся покушений на императора в 1879 и 1880 годах.

После ареста Желябова Софья возглавила группу террористов, готовящих очередное покушение, и стала готовить освобождение Желябова.

10 марта её арестовали и предали суду вместе с пятью единомышленниками.



Убийство Александра Второго произошло 1 марта на набережной Екатерининского канала
около 2 часов 25 минут пополудни.

А сигнал о нападении — взмах белым платочком — отдала сама Софья Перовская...



Делание Цезаря, Россия 1881г. Мрта. 18 дна

Знагарфия Д.А.Редова на Императорской д. графа Шереметова из России

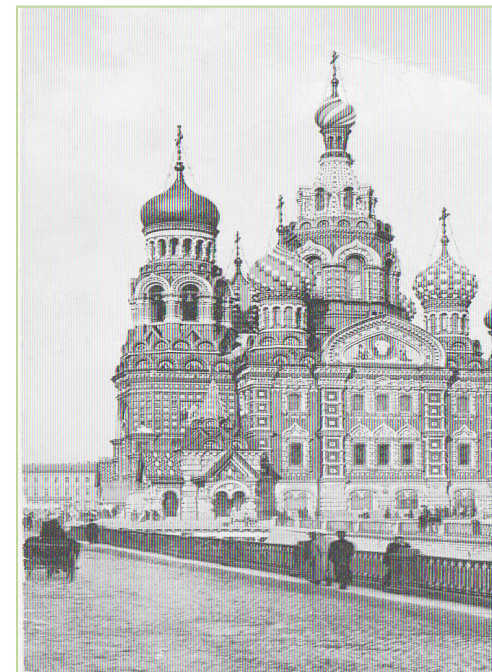
Попушение на жизнь Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II—Взрывъ второго снаряда. 1го марта.



Художник В.Е. Маковский. 1881г.
«Александр Второй на смертном одре»

*Храм Спаса на Крови
воздвигнут в Санкт-Петербурге
на месте гибели Александра Второго.
Архитектор Альфред Парланд (1883-1907 г.г.)*

Сень на месте покушения



Вера Степановна, приехав из Крыма, добивалась свидания с дочерью...
Но позволили увидеть её только во время выхода из тюрьмы, когда Софью повезли к месту казни.

Сохранилось письмо, написанное Софьей Львовной матери 22 марта:



«Дорогая моя, умоляю тебя, успокойся, не мучь себя из-за меня, побереги себя ради всех окружающих тебя и ради меня также. Я о своей участи нисколько не горю, совершенно спокойно встречаю ее, так как давно знала и ожидала, что рано или поздно, а так будет.

И право же, милая моя мамуля, она вовсе не такая мрачная.

*Я жила так, как подсказывали мне мои убеждения;
поступать же против них я была не в состоянии;
поэтому со спокойной совестью ожидаю все, предстоящее мне».*

Молодая женщина с детским лицом смогла участвовать в организации самого громкого в истории России политического убийства, открывшего путь к многим трагедиям XX века.

Ей было 28 лет.

Это был первый в России случай казни женщины за политическое преступление.

Казни через повешение.

Лев Николаевич тяжело переживал публичную казнь дочери.

Так закончила жизнь девочка-ангел, которую мы встретили на живописном полотне в зале Пермской художественной галереи...

Вот и подошли к конечной точке нашего путешествия по виртуальной картинной галерее , где заглянули в судьбы нескольких поколей одного рода.

Смогли бы Вы ответить себе на такие вопросы :

1. Почему из дитя-ангела может вырасти самоубийца?
2. Могут ли сказываться взаимоотношения родителей между собой на характере их детей?
3. Может ли так повлиять женская страсть к мужчине с агрессивными наклонностями?
4. Может ли повлиять расширение кругозора, получение знаний на агрессивность?

(Именно в период правления Александра Второго начинается открытие гимназий и высших учебных заведений, где могут учиться женщины) .



5. Как можно желать смерти мужчине, любящему женщину вопреки условностям светского общества?

6. Почему из дитя-ангела может вырасти убийца человека, отца 10 детей , в т.ч. бастрюков?

7. Как может возникнуть желание лишить жизни прогрессивного государственного деятеля, вошедшего в историю как реализовавшего широкомасштабные преобразования русского общества.... Удостоенного особого эпитета в русской и болгарской историографии— **Освободитель**

(в связи с отменой крепостного права в России и победой над турками в войне за независимость Болгарии (которого в этой стране чтут до сих пор)?

Если возникло желание попутешествовать

по картинным галереям мира,

испытать новые эмоции и

пополнить свои знания,

то в главном читальном зале нашей библиотеки

Вам предоставлена такая

возможность.

