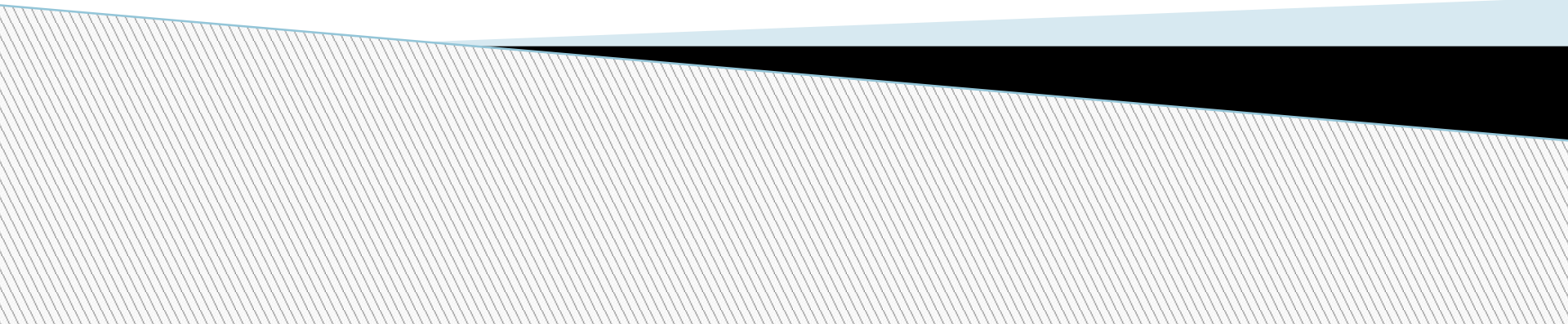
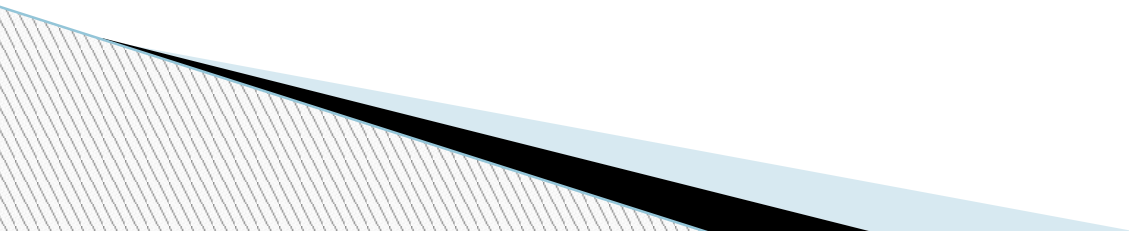


# *Типология значений*



*Типы значений,  
выделяемые по уровневой  
принадлежности*



# **ЗНАЧЕНИЯ** **ВОСПРОИЗВОДИМЫХ** **ЕДИНИЦ**

- **Морфо-семантический уровень**  
(значение морфем и граммем).
- **Лексико-семантический уровень**  
(значение слов)

## СТИШИЕ ОЧЕНЬ ДЛИННОЕ

Ов не любит Ева, но уважает.

Ечко не уважает Енко, но боится.

Зян не боится Янца, но что-то в нем такое  
чувствует.

Ман считает Зона гадом, но молчит.

Оглы не верит Заде, но вынужден терпеть.

Дзе как увидит Швили, весь аж синеет.

Тяну как услышит, что Оцу идёт, весь аж бледнеет.

Авичус чуть не зарезал Айтиса, но их разняли.

Оев чуть не убил Аева, но Ёев его унял.

Если Ёев сейчас же не уймет остальных,

Бог знает чем всё это может кончиться!



**Значение морфем**

# Рената Муха

## Книжкина колыбельная

За окошком ночь настала,  
Где-то вспыхнули зарницы,  
Книжка за день так устала,  
Что слипаются страницы.  
Засыпают понемножку  
Предложенья и слова,  
И на твердую обложку  
Опускается глава.

Восклицательные знаки  
Что-то шепчут в тишине,  
И кавычки по привычке  
Раскрываются во сне.

А в углу, в конце страницы,  
Перенос повесил нос -  
Он разлуку с третьим слогом  
Очень плохо перенес.

Недосказаны рассказы,  
Недоеден пир горой.  
Не дойдя до этой фразы,  
На ходу заснул герой.  
Перестало даже пламя  
Полыхать в полночном мраке,  
Где дракон с одной драконшей  
Состоит в законной драке.



Никого теперь не встретишь  
На страницах спящей книги,  
Только медленно плетутся  
Полусонные интриги.  
Дремлет юная невеста  
По дороге под венец,  
И заснули середина,  
И начало,  
и  
КОНЕЦ



**Значение слов**

# **ЗНАЧЕНИЯ** **НЕВОСПРОИЗВОДИМЫХ** **ЕДИНИЦ**

- **Сентенциально-семантический уровень (значение предложения).**
- **Тексто-семантический уровень (значение текста).**

- Пойдем сегодня вечером на каток?

- У меня занятия до восьми.

Л.Д.Браун

**«Кот, который читал справа налево».**

Фрагмент критического отзыва о  
художнике:

«Даже дилетанту совершенно очевидно, что в прошлом году художник усердно трудился. Все картины помещены в рамки отличного качества, боковые стороны рам прекрасно состыкованы, а углы вымерены с поразительной точностью <...>

*Одна из самых лучших рам, представленных на выставке, отделана каштаном. Картины художника расположены очень удачно. Но особой похвалы заслуживает грунтовка холста, структура и цветовые оттенки которой выбраны со вкусом и воображением. Свои замечательные рамы художник заполнил парусниками и другими предметами, которые отнюдь не умаляют ценности самих холстов».*



**Значение единиц более высокого уровня основывается на значении составляющих их единиц более низкого уровня, но не сводится к ним.**



# **Материалы для самостоятельного анализа**



Григорий Марк

Глаголандия  
Краткий путеводитель по  
Глаголандии



- Государство *Глаголандия* расположена на обширной плоской равнине между *Родной Речкой* и окружающими страну скалистыми синими горами.
- *Малоодушевлённые* глаголы (совсем неодушевлённых в стране нет) втуне, всуе и вотще накапливают здесь духовный опыт, рассматривают блестящих речных гадов и электрических рыб в потоке. Задумчиво помешивают остриями зонтов свои отражения в морщинистых зеркальцах луж, *буриданствуя* о природе Глаголандии и о свободе выбора.

- Вечером, когда они расходятся по домам, лужи прячутся в асфальт, но утром, как только восходит солнце, снова проступают на тех же местах, терпеливо поджидая своих малоодушевлённых **буриданцев**.
- На парапете, свесив длинные ноги в Речку, сидят **кайфоловы**, и целыми днями терпеливо пытаются выудить на рифму из потока просодии новые созвучия.

- У подножия Гор сразу за чёрным частоколом кириллицы начинается дремучий Лес Тёмных Метафор. Здесь по ночам, обдирая кожу, бродят между корней и коряг набухшие лунным сиянием стада одичавших терминов вместе со своими готовыми на всё прилагательными и личными **местоимениями**. Сквозь липкий туман испарений носятся со свистом летучие мыши, упыри, нетопыри и прочая глаголандская нечисть. Шевелятся кишасщие флексиями поэтические тропы и **тропинки**

- Описания **философов-сутистов**, утверждающих, что они ( в духе своём) побывали в **Сутистане**, понять невозможно, несмотря на их огромный объём и внушительную **окантовку** длинными цитатами из **Канта** в начале и в конце текстов.

# Б.Ю.Норман

## Этимологический словарь

- АГАСФЕР — область согласия
- АГРИППИНА — микстура
- АЛЛОПАТ (мед.) — телефонный маньяк
- АЛЛОПАТИЯ — нелюбовь к Алле
- АНТИНОЙ — оптимист, ср. НОЙ
- АНТИПОД (грамм.) — над
- АРИТМИЯ (литературовед.) — верлибр

- БАЙКА (вост.) — жена бая
- БЕДОКУРИТЬ (бытов.) — закуривать в тяжелую минуту
- БЕЗБРАЧИЕ — качественная работа
- БЕСЕДКА (педаг.) — небольшой нравоучительный разговор
- БЕСКОНЕЧНОСТЬ — результат ампутации
- БОГЕМА — единица измерения религиозности
- БОГЕМИСТИКА — религиозно-мистическое учение

- КУРЕНИЕ (сельскохоз.) — разведение кур
- КУРЕНЬ — 1. птичник; 2. курящий мужчина, ср. КУРОК
- КУРИЛЬЩИК — житель Курил
- КУРОПАТКА — бешеная курица
- КУРЯТНИК — вагон для курящих

Дождик тянется за Тучкой,  
Шепчет Тучке на ходу:  
"Мама, скучно,  
Мама, скучно!  
Мама!  
Можно я пойду?"



# Грамматические значения

**Огромный женский человек**

**В молодого юношу влюбился**

(Д.Пригов)

Кругом тишина непролазная,  
природа угрюмая спит.

А тут **человека образная**  
улыбкой во тьме шелестит.

<...>

Ты избрана стать **человекою**,  
праматерью всяких людей,  
и всем, что летает и бегаёт,  
отныне и присно владей

(А.Левин)

Килограмм салата рыбного  
В кулинарии приобрел  
В этом ничего обидного –  
Приобрел и приобрел  
Сам немножечко поел  
Сына единоутробного  
Этим делом накормил  
И уселись у окошка  
У прозрачного стекла  
Словно две **мужские кошки**  
Чтобы жизнь внизу текла  
(Д.Пригов)

*Евтушенко писало,*

что стояла поэт.

*Евтушенко считало,*

что родов больше нет.

*Евтушенко старалось*

доказать – все равно

у народа *осталось*

*Евтушенко одно.*

**Вообще-то я ничего не боюсь,  
А боюсь я только грозы.  
Как услышу гром – сразу лезу под стол  
И зажимаю глаза.**

**Вообще-то я ничего не боюсь,  
А боюсь я только мышей.  
Как увижу мыш – сразу лезу на стол  
И затыкаю ушей.**

Но однажды в грозу я увидел мыш!  
И не смог ни шагу шагнуть:  
То ли влезть под стол?  
То ли влезть на стол?  
Что зажать, а что – заткнуть?

Я теперь обожаю встречать мышей,  
И в грозу я просто влюблён,  
Потому что нет ничего смешней,  
Чем опасность со всех сторон.  
(Ксения Букша)

=>

## **Значения воспроизводимых единиц:**

- Значения морфем.
- Значения лексем.
- Грамматические значения.

## **Значения невоспроизводимых единиц:**

- Значение предложения.
- Значение текста.

# **ЗНАЧЕНИЯ НЕВОСПРОИЗВОДИМЫХ ЕДИНИЦ**

- Сентенциально-семантический уровень  
(значение предложения).
- Текст-семантический уровень  
(значение текста).

# Принцип композиционности Фреге

Значение предложения представляет собой совокупность значений его частей.

Значение предложения (и слова) не равно сумме значений составляющих его частей.