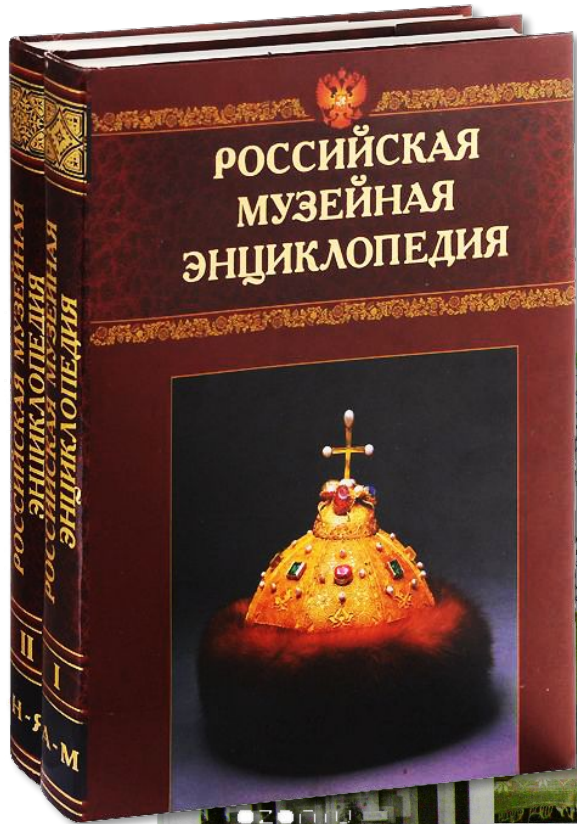




ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:

от картинок до WebDoc'a



РОССИЙСКАЯ МУЗЕЙНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Экспозиционный комплекс. Театральный музей им. А.А. Блокушина. Экспозиционный комплекс Ю.В. Белышева. Фото предоставлено музеем.

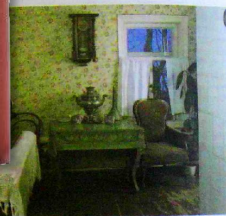
АНДШАФТНАЯ

обранных конкретным человеком (группой людей), в том художественный интерес. Э. м. может считаться по единственному проекту и имеющей своей неповторимой чертой зрелища, определяющая Э. м. как структурную часть экспозиции (Музейные термины. Терминологический словарь, СПб. науч. тр., М., 1986).

ная работа в музее. М., 1982 (Информкультура на памятниках, сост. А.В. Заск. Обзорная информация).

А.В. Заск

САМБЛЕВАЯ, *экспозиция музейная*, сохраняющаяся на документе, основе реальной обстановки жизни или типичной для соц. слов. опред. эпохи. Ост. — жизненный (естествен) *экспозиционный комплекс* — предметы представлены в среде своего бытования естественного существования между ними связи.



Экспозиция ансамблевая. Цюльковского К.Э. мемориальный дом-музей в Калуге. Прихожая-столовая. Фото предоставлено музеем.

Э. м. получили распространение во 2-й пол. 19 в. в этнографических музеях в связи с потребностью воссоздания бытовых комплексов, включающих манекены конкретного антропологич. типа в подлинных костюмах, с кн. 19—19 в. они характерны для провинциальных в Зап. Европе *историко-бытовых музеев*. В России после 1917 Э. м. создаются в *мемориальных музеях* и национальных, людских и усадьбах, используются в *исторических и краеведческих музеях*. Известны (план. 1930-х гг.) Э. м. историко-бытового отдела Русского музея, воссоздавшие бытовую обстановку отд. слов. или групп (кухня, рабочий быт) и включившем элемент театризации, использованном манекенов. Распространены также в *архитектурных, художественных музеях, музеях под открытым небом*. Э. м. может сочетаться с *экспозициями систематической и тематической*.

Лит.: Присьяков М.Д., Русский музей. Историко-бытовой отдел. Выставка «Коллекция быт XVIII—XX вв.», Путеводитель, Л., 1930; Заск А.В., Историко-бытовой отдел Русского музея, в кн.: Труды НИИ музееведения, в. 7, М., 1962.

[1461]

А.В. Заск

ЭКСПОЗИЦИЯ ЛАНДШАФТНАЯ, *экспозиция музейная*, историко-научная композиция, включающая и взаимодействующая природный компонент. В основе Э. л. лежит разрабатываемое в соврем. ландшафт. теории (разв. физ. географии) представление об органич. единств. территории как исторически сформировавшейся, строго разграниченной территории природно-комплексной (географич. систем), состоящих из взаимодействующих компонентов: литогенной основы, природных вод, ат-

354

ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЙНАЯ



Экспозиция ландшафтная. Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова. Отдел природы. Фото предоставлено музеем.

мосферного воздуха, почвы, растительного и животного мира. Характерная черта Э. л. — широкое использование фотом., плакатов, науч. сопровождение к рис. (картинкам, дополняется музейными предметами, ландшафтными картинками, профилями и тп.).

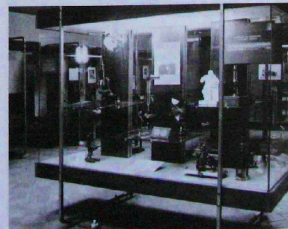
Элементы ландшафтного метода экспонирования в виде отд. биол. и ландшафт. картины появились в экспозициях совхозных музеев (естественно-научных музеев) в сер. 19 в. Главной чертой, отличающей провинциальных на ландшафт. провинциальных была открытая в 1893 экспозиция. Естественн.-науч. музея г. Стокгольма. В России первая Э. л. построена под рук-вом Н.А. Батюкова в 1930 в Моск. обл. краевед. музее (г. Истр). В 1970-х гг. Э. л. является господствующей в регион. естеств.-науч. музеях и отделах природы краеведческих музеев. С 1980-х гг. наблюдается рост внимания экспозиционеров к закономерностям множественной динамики природных комплексов в условиях активного вмешательства в их развитие человека.

Лит.: Евтухов Н.А., Построение естественно-исторического отдела краеведческого музея по комплексному ландшафтному принципу. Истра, 1935; Ковалева Г.А., Ландшафтный принцип экспозиции природы в краеведческом музее, в кн.: Труды НИИ музееведения, в. 17, М., 1967; Заск А.В. и кн. И.М.А., Ландшафтные экспозиции музеев мира, Д., 1972; Ильяев И.И., К вопросу о методах построения экспозиций в естественно-научных музеях, в сб.: Некоторые проблемы исследований современной культуры, М., 1987.

[1462]

И.А. Николаев

ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЙНАЯ, целенаправленная, научно обоснованная демонстрация музейных предметов, композиционно организованных (см. *экспозиционный комплекс*), музеефицированных, технич. и художеств. оформленных, создающих специфику музейный образ предметов и объектов.



Экспозиция музейная. Политенический музей в Москве. Зал микроскопов. Фото В. Луначаря. Фото предоставлено музеем.

355

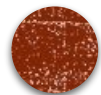


Экспозиция музейная. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Общественная сцена «Чайный в доме крестьянина-ополченца». С. Дубровин. Рязанского уезда Рязанской губернии. Ноч. 20 в. Фото предоставлено музеем.

ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЙНАЯ —

это целенаправленная научно обоснованная демонстрация музейных предметов, композиционно организованных, комментированных, технически и художественно оформленных, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений





НАУЧНАЯ
ОБОСНОВАННОСТЬ

+

КОМПОЗИЦИОННАЯ
ОРГАНИЗОВАННОСТЬ

+

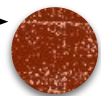
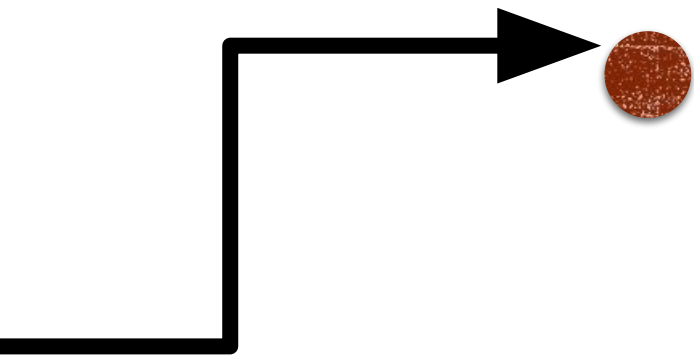
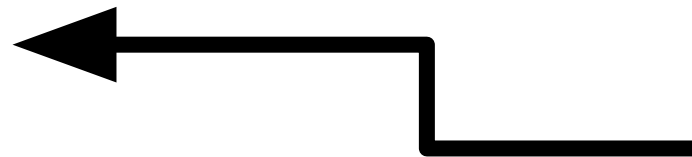
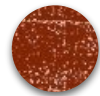
КОММЕНТИРОВАННОСТЬ

+

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И
ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОФОРМЛЕНИЕ

=

**МУЗЕЙНЫЙ ОБРАЗ,
ПОВЕСТВОВАНИЕ**



РЕАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

VS


Мемориальный музей истории политических репрессий "Пермь-36"

Проект «Причина расстрела» лаборатории веб-документалистики «Время пересматривать»

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Зашитаено | <https://www.rsl.ru/ru/all-news/virtual-exhibition-moscow1917>

вернулись на места, к которым привыкли за сто лет, закрылись альбомы и дневники, фотографии и открытки легли в папки, а картины, некогда входившие в коллекцию Румянцевского музея, отправились обратно в Государственный исторический музей и Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



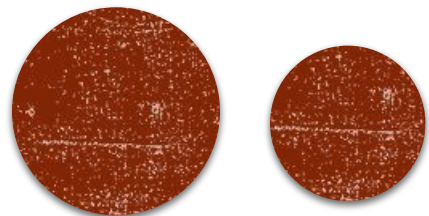
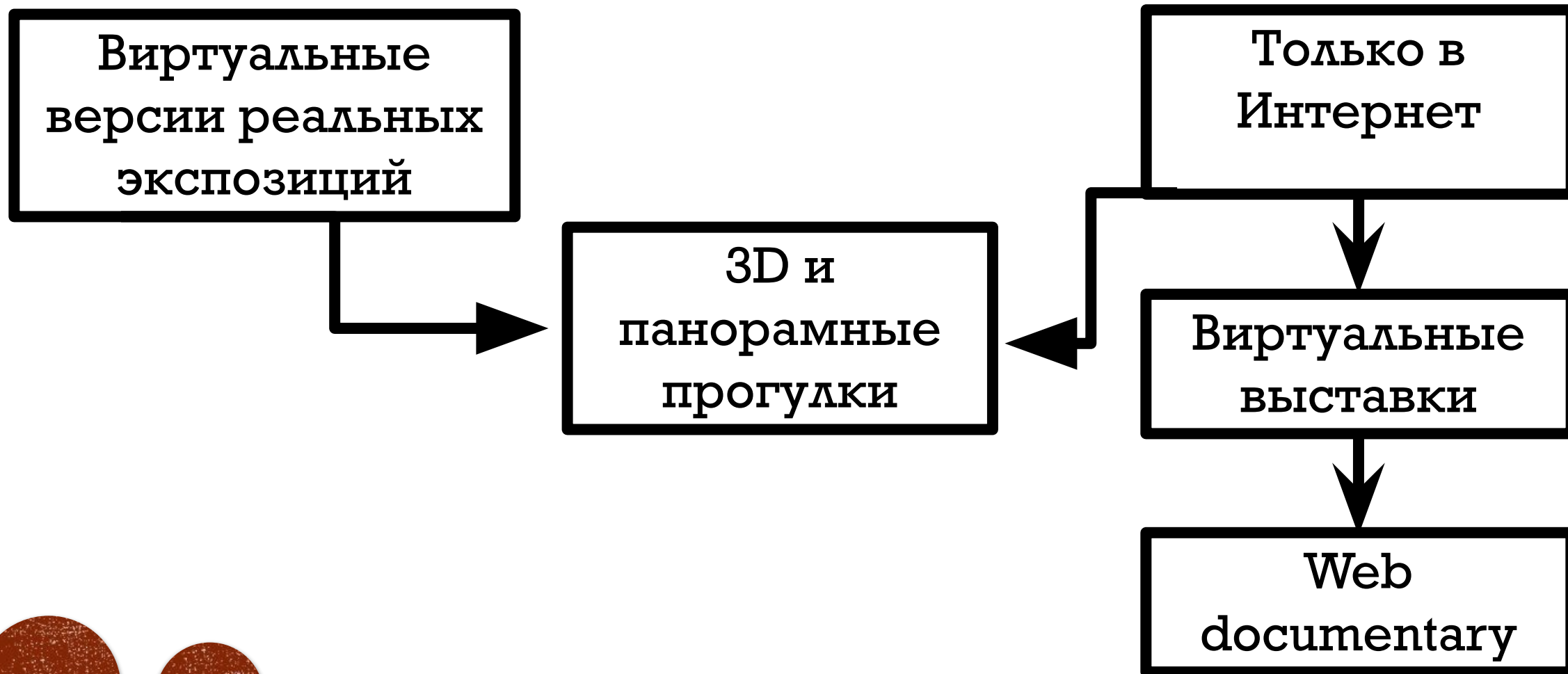
Виртуальная выставка продлевает жизнь экспозиции, которую могли увидеть посетители Ивановского зала РГБ, расширяет доступ к ней и показывает то, что осталось за кадром. Далеко не всем материалам из фондов РГБ, подобранным кураторами, находится место в зале. Благодаря проекту «РГБ. Виртуальная выставка» можно познакомиться со всеми раритетами — и теми, которые попали на витрины, и теми, которые публика не увидела. Интереснейшие артефакты, которые привлекли внимание посетителей выставки, и более двухсот оцифрованных документов, репортажи в СМИ и отзывы пользователей соцсетей — всё это проект «**Виртуальная выставка** Ивановского зала, 1917. Взгляд с Вагъньковсого холма» предлагает вашему вниманию.

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

13:12
10.04.2018



ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ



ПАНОРАМНАЯ ПРОГУЛКА «КИЖИ»

Виртуальные музейные путешествия
интернет-игры и путешествия музея-заповедника «Кижки»

Музей Кижки
→ Виртуальные путешествия

Приглашаем совершить путешествие!

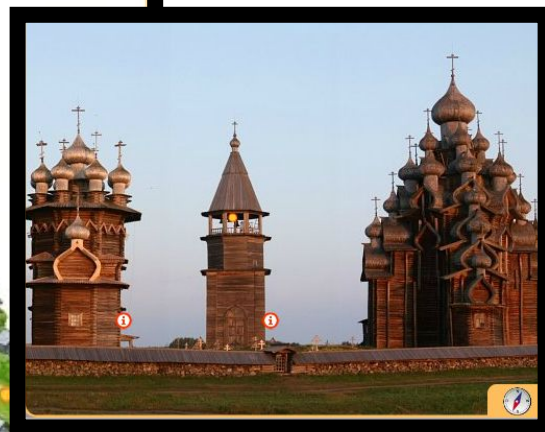
Кижская угадайка
Кижская УГАДАЙКА

Дом карельского крестьянина
УСАДЬБА карельского крестьянина
начать путешествие!

Кижский эрудит
КИЖСКИЙ ЭРУДИТ
Проверь себя! Получи награду за свое знание!

Старый Город

Два эпоса — две культуры



Окно

Очень важную роль при восприятии архитектурного памятника играет оформление его окон. Окна — это глаза дома. Уникальные наличники дома Яковлева свидетельствуют о том, что **карелы** всегда тяготели к образам, навеянным самой природой.

Интересно сравнить декор карельского и заонежского (русского) наличника. Для того, чтобы понять, в чём состоит различие, необходимо обратить внимание на **волоты**, завершающие их верхнюю часть.

У заонежского наличника контур волоты — плавный, округлый, у карельского — ломаный, рубленый. Словно кто-то уронил камень и надломил плавную линию волоты в её центральной части. И вместо нотива городской башенки поместил между завитками изображение дерева.

В своём декоративном искусстве карелы всегда тяготели к формам древнейшего орнамента — геометрического, так как в своём мировоззрении они оставались до начала XX века намного ближе к природе, чем русские.

Другие предметы на этом кадре

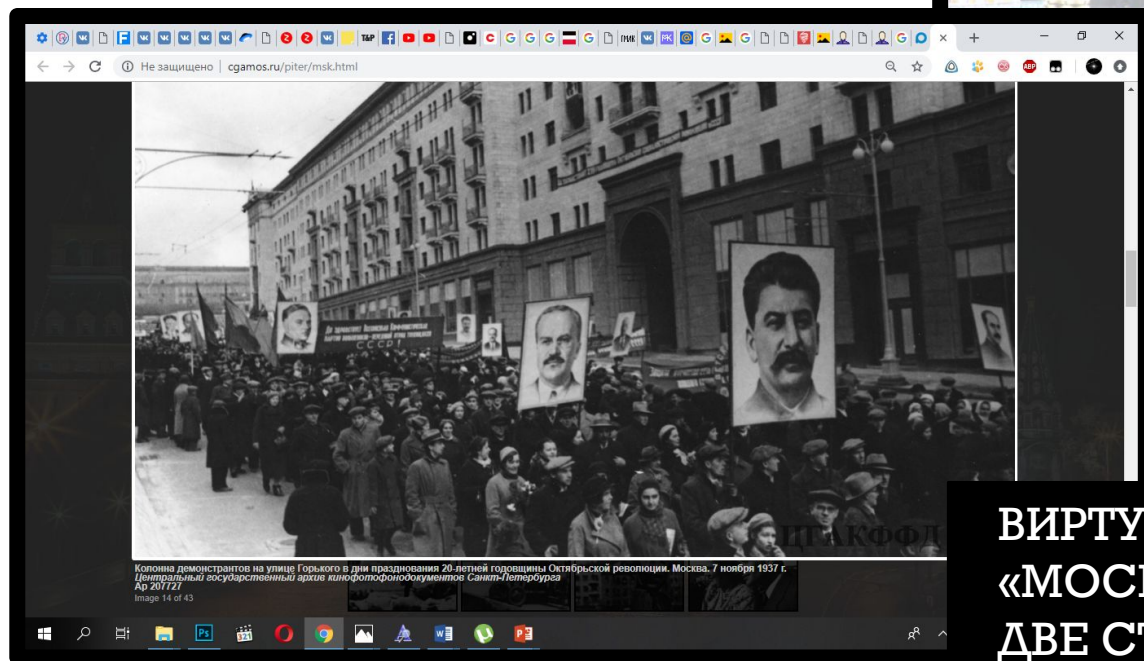
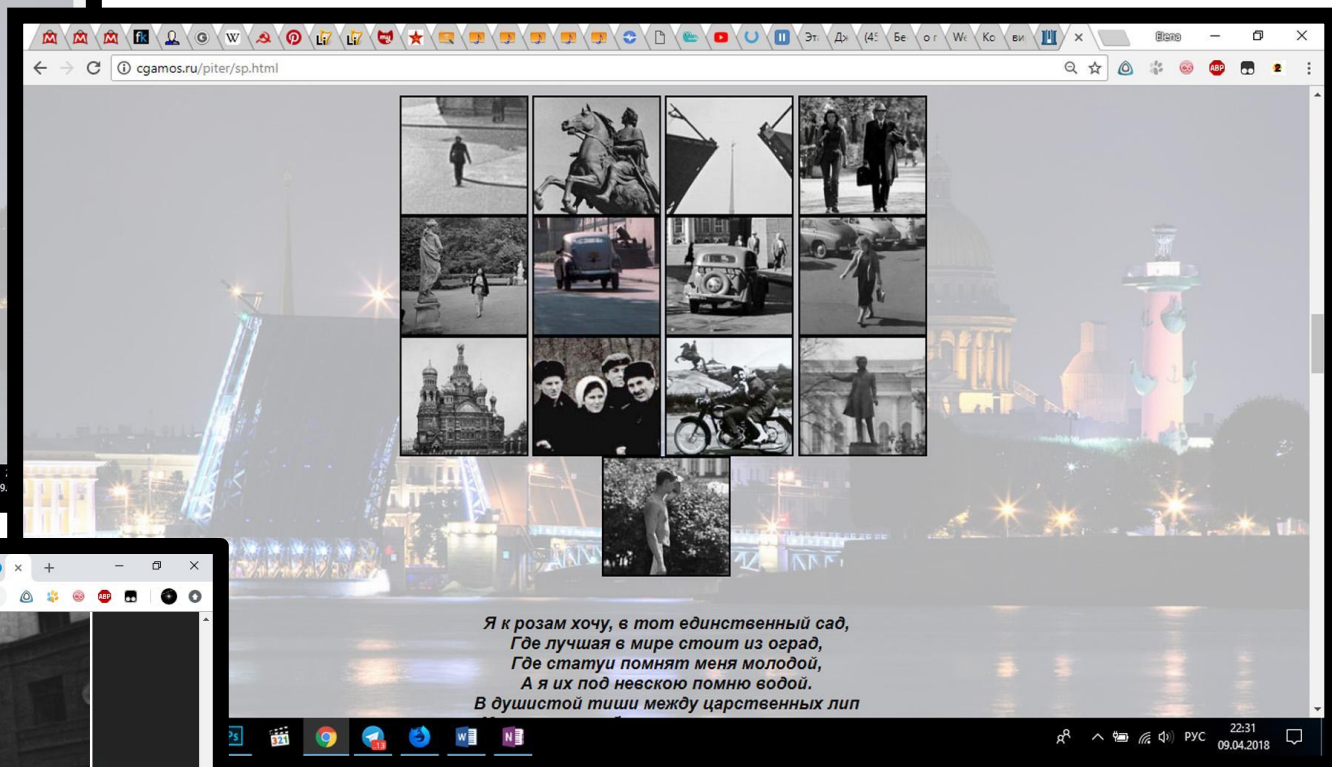
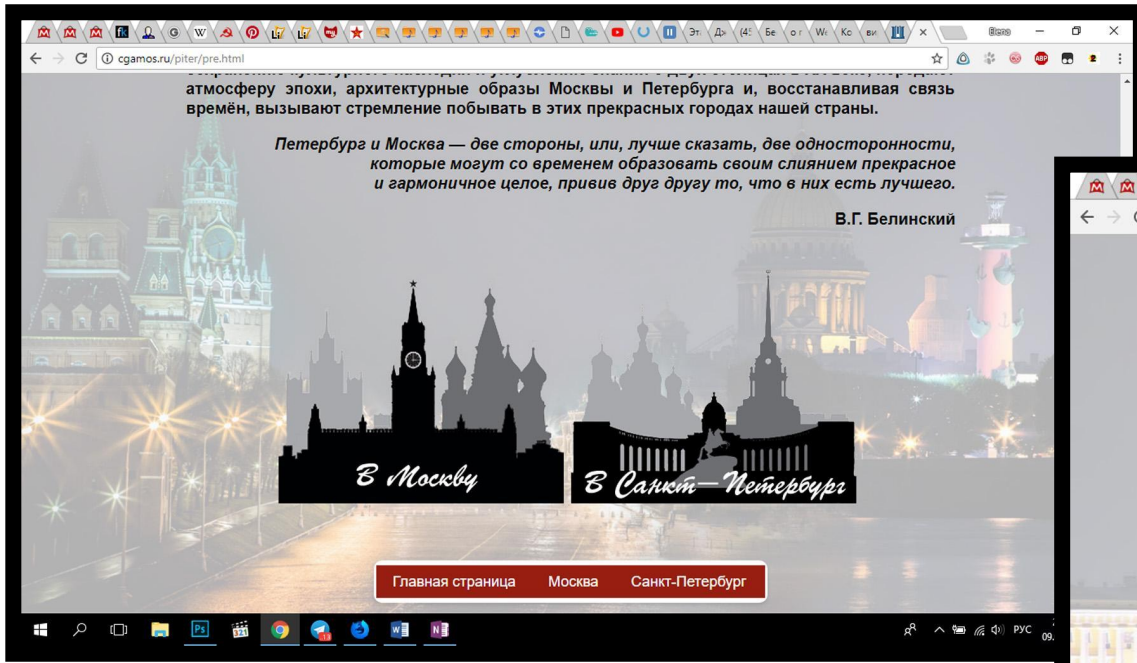
Справа от крыльца в хозяйственной части расположена дверь для загона скота

У КРЫЛЬЦА ДОМА

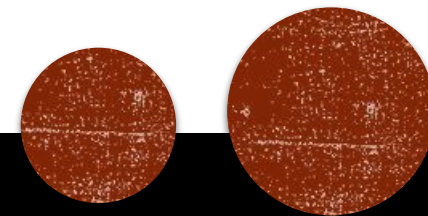
Окно

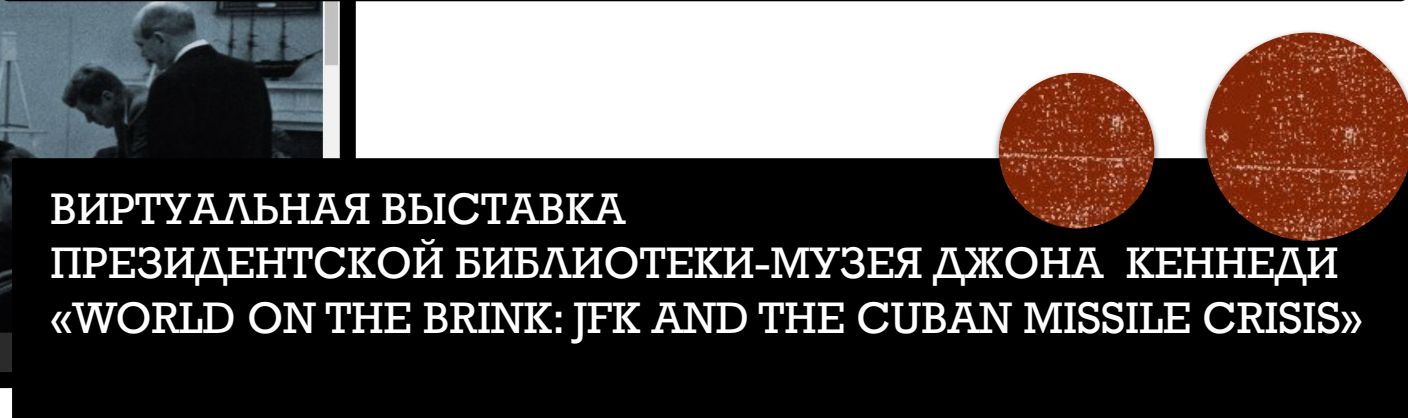
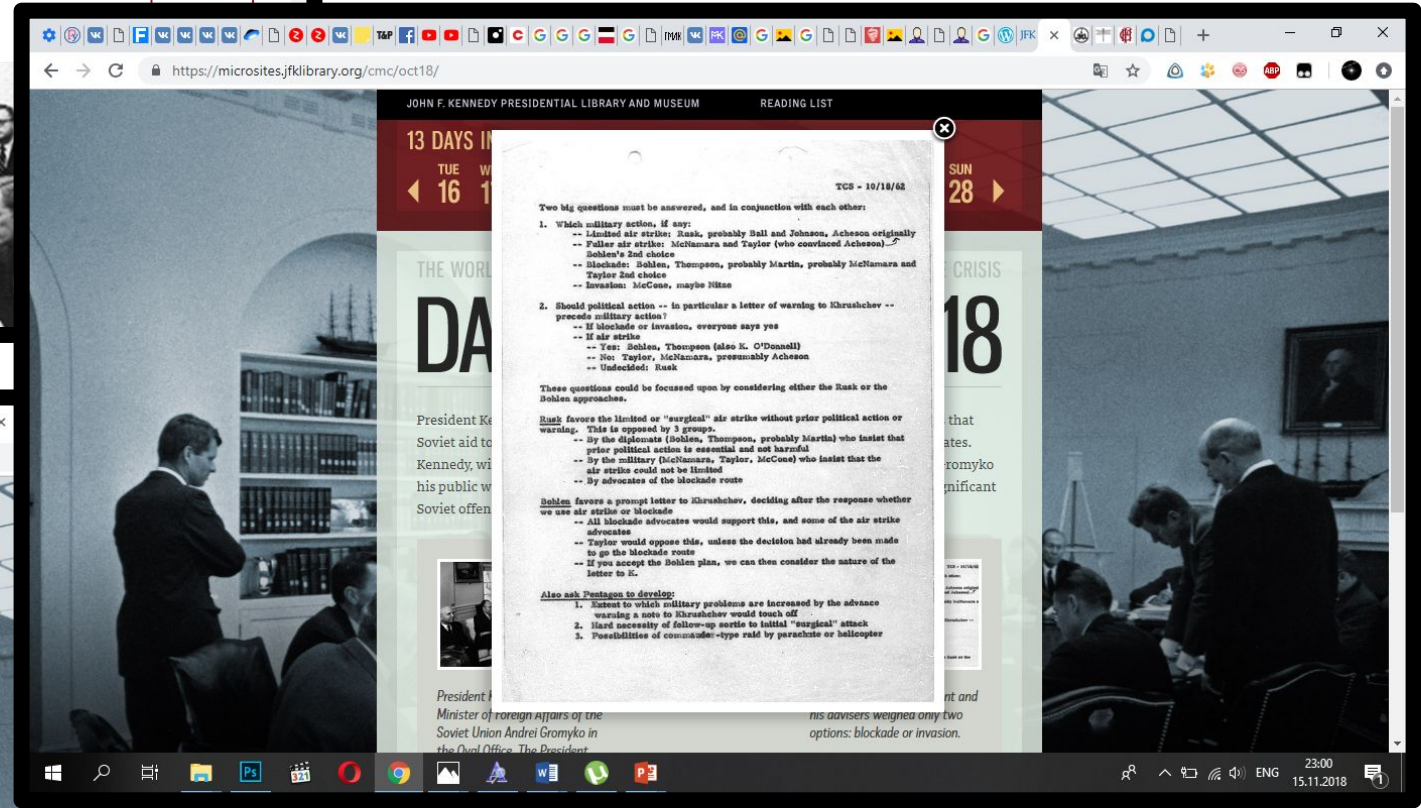
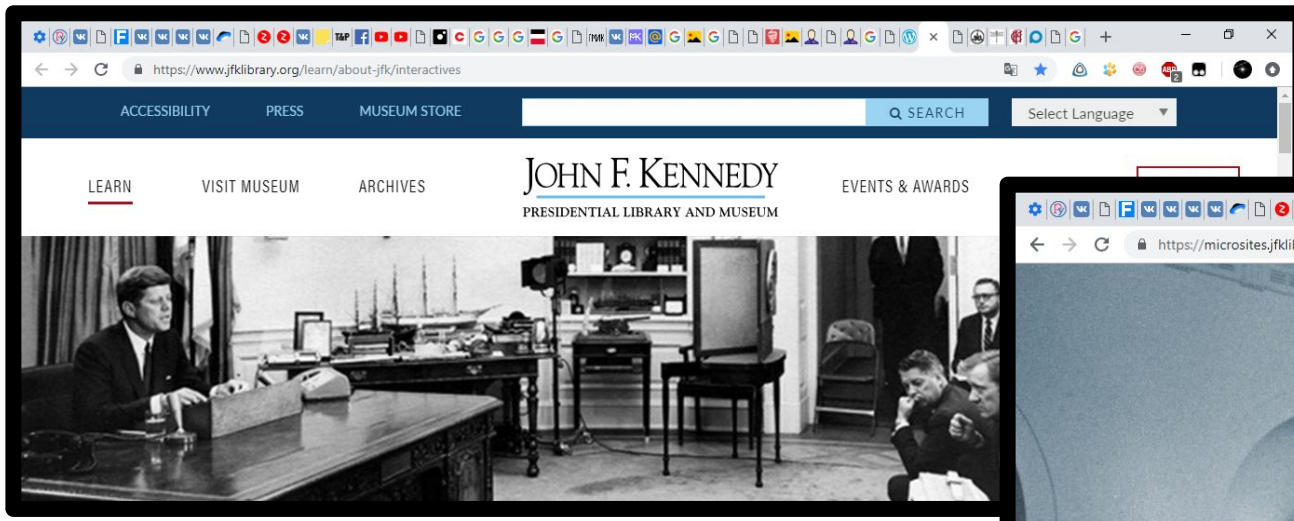
В поисках защиты от недобрых сил, крестьяне обращались к древним могущественным знакам солнца

У КРЫЛЬЦА ДОМА



ВИРТУАЛЬНАЯ ФОТО-ВЫСТАВКА «МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ДВЕ СТОЛИЦЫ В ОБЪЕКТИВЕ ИСТОРИИ»



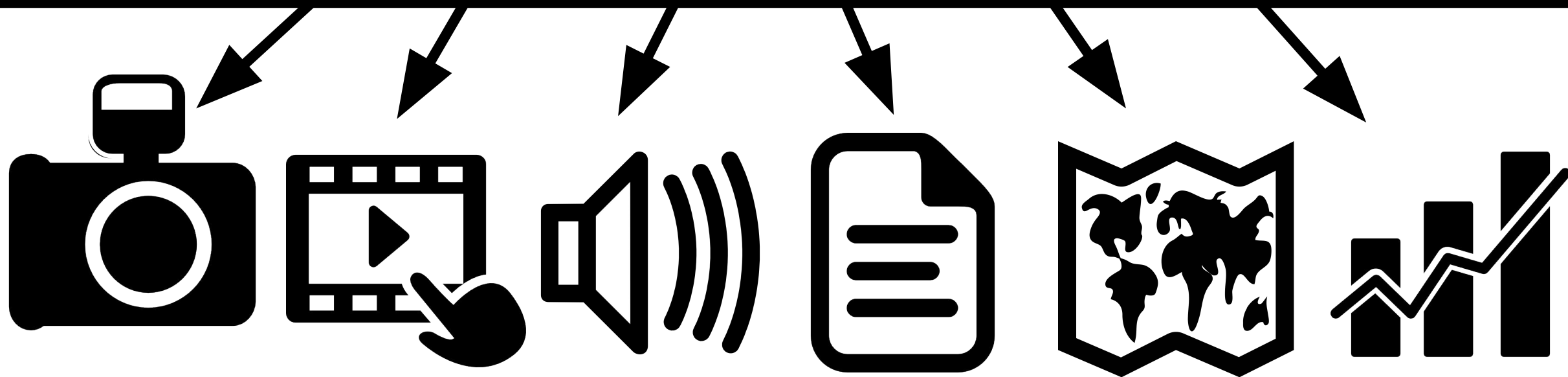


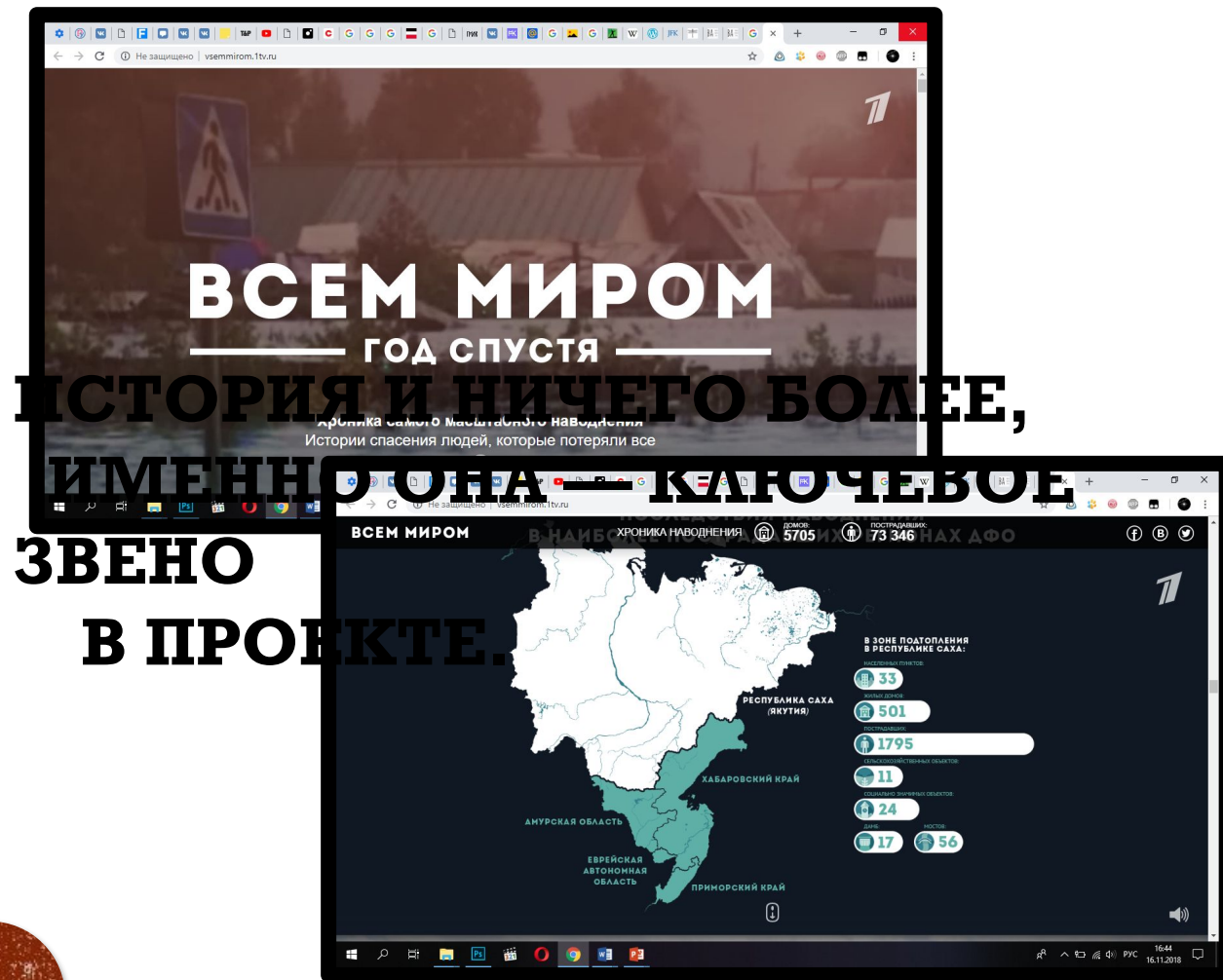
WEB

ДОСТУПЕНТАРУ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ

WEBDOC, WEBDOC, ЦИФРОВАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА





**ДАРЬЯ ЯРЫГИНА – АВТОР МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА ПЕРВОГО КАНАЛА «ВСЕМ МИРОМ»,
ВЫПУЩЕННОГО К ГОДОВЩИНЕ НАВОДНЕНИЯ
НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ**

ПОДБОР МАТЕРИАЛА

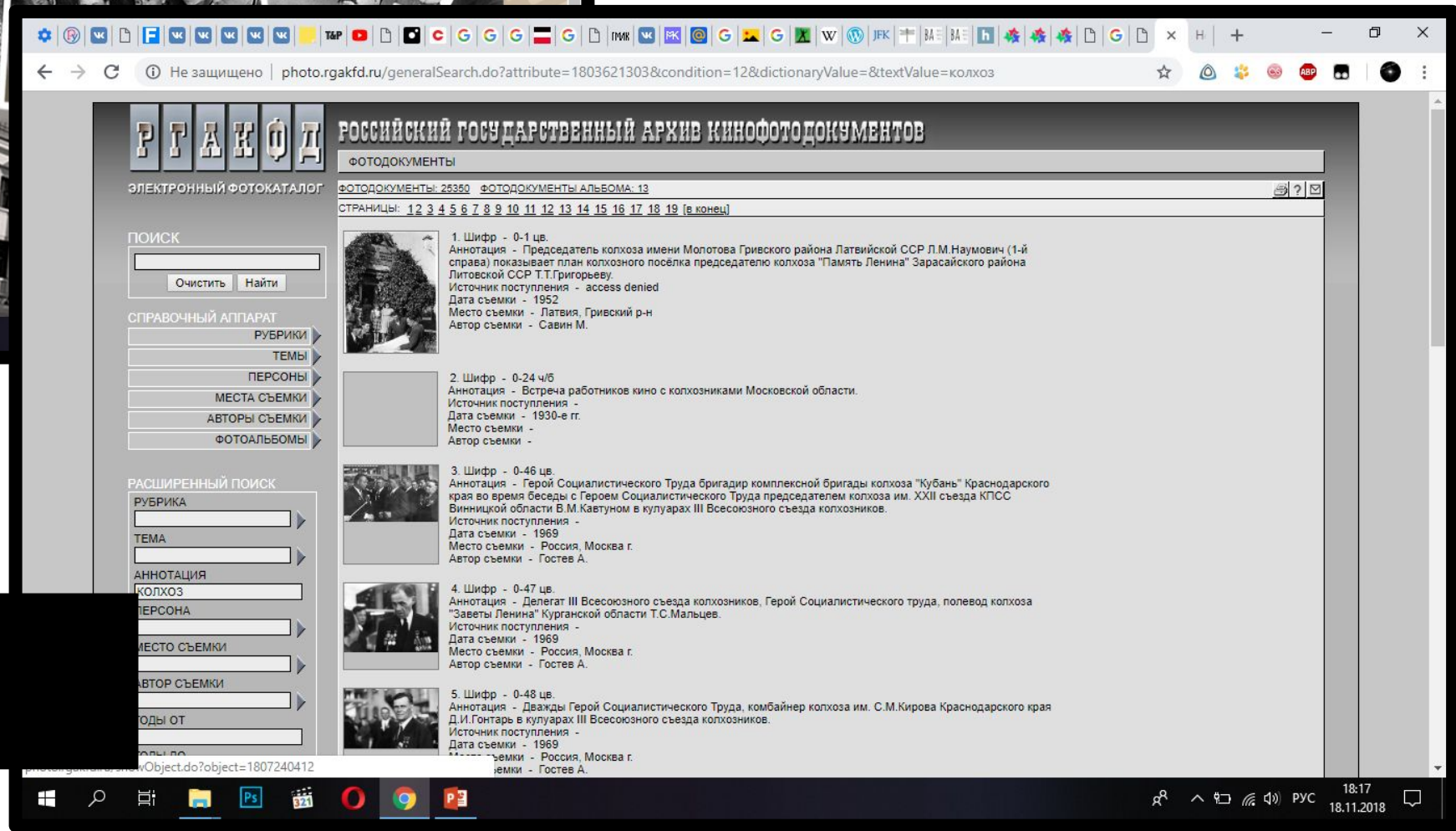
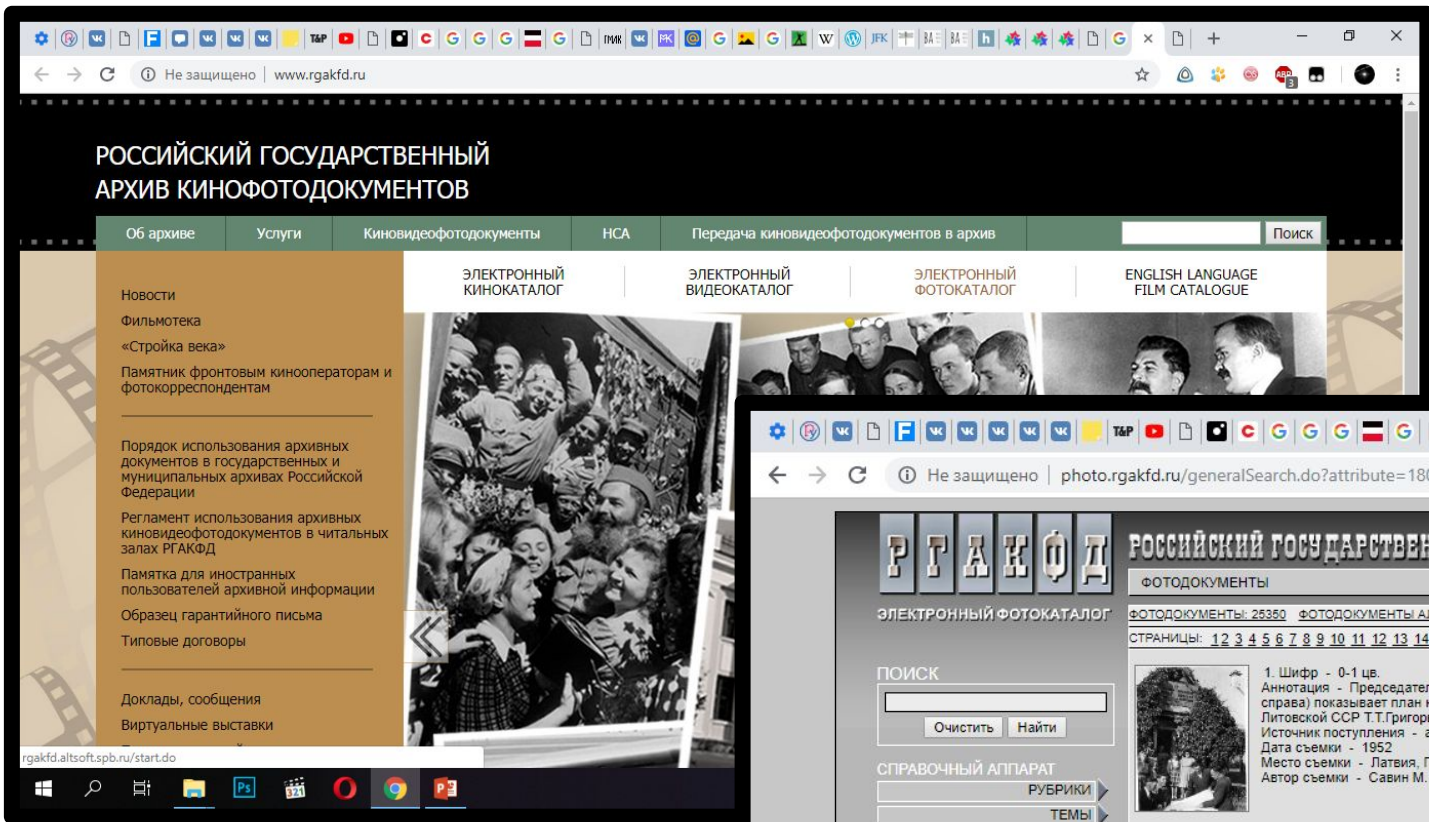
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

- Качество (сканирование - 300 dpi, фото – свет, штатив, без наклона, без стекла)
- Искать на тематических сайтах
 - Указывать авторство
 - Проверять качество на сервисах Google и Yandex

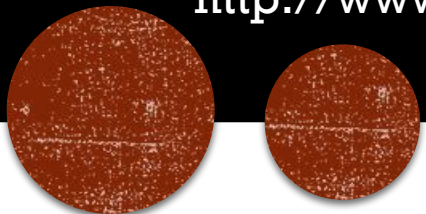
МУЗЕЙНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

- Информативность
 - Аттрактивность
 - Экспрессивность





<http://www.rgakfd.ru>



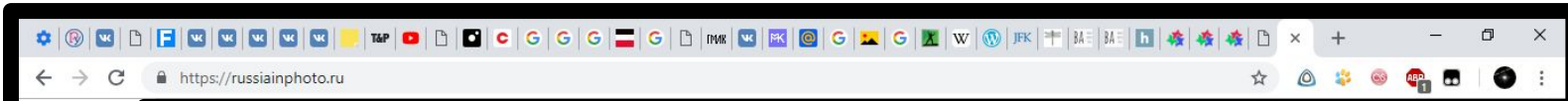
russiainphoto.ru

pastvu.com

istmat.info

etoretro.ru

meshok.net



Недавние 74 | Избранные | Покупая | Продаю

мешок Я ищу ...

Все с рубля!

Расширенный поиск

+428348 лотов Увлеченным Электрическое Себе и любимым Все в дом Передвигаемся Остальное

Назад к поиску «граммофон»

Инфо Сделать ставку

Граммофон Европа рабочий. ЕВРОПА . ГАРАНТИЯ, ☆

4 человека добавили лот в Избранное

Начальная цена: 60000.00 р
Ставок: нет

Бит Бонус: 1076В

Помощь: [Как покупать?](#) [Задать вопрос продавцу.](#)

До конца торгов: 4 дня(ей) 20 час.
Лот размещен: 18/11/2018 15:30:36
Окончание торгов: 23/11/2018 15:30:36
Лот находится в городе: Нижний Новгород (Россия)

Доставка:
по городу: Самовывоз.
по стране и миру: Стоимость доставки по стране 100.00 р..

Покупая несколько лотов продавца, Вы экономите на доставке.
Лоты доставляются одним отправлением.

Доставка по договоренности.
Оплата: Наличные, Банковская карта.

2 ☆ 4 №87568079

Все фото на одной странице

ZANAR-7 (2602) ☆ 1065

5.0

★ 5 853
★ 4 12
★ 3 4
★ 2 1
★ 1 3

Зарегистрирован 21/07/2015. 99.92% положительных отзывов от 1034 покупателей.

На сайте: 15 минут назад.

“Мне очень повезло и я выиграл лот у данного продавца! Мгновенная отправка, отличная упаковка, доставили быстро. Большое спасибо!”

Читать все отзывы →

Обсуждение товара (2)

Задать вопрос продавцу после прочтения описания ниже ↓

Все товары продавца (3883)

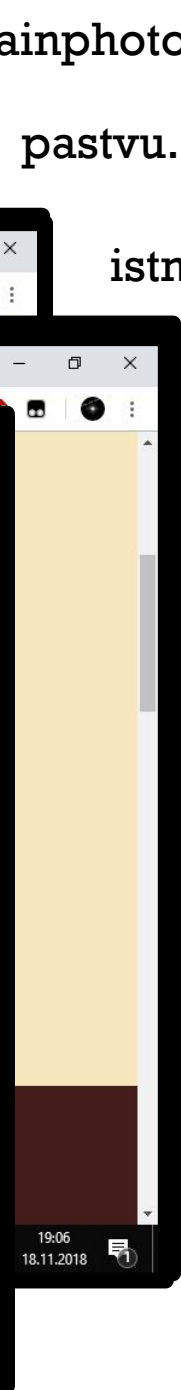
Магазин: golosen

Добавить продавца в «Любимые»

Добавить лот в «Избранные»

Пожаловаться на лот!

Найти похожие



ПОДБОР МАТЕРИАЛА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

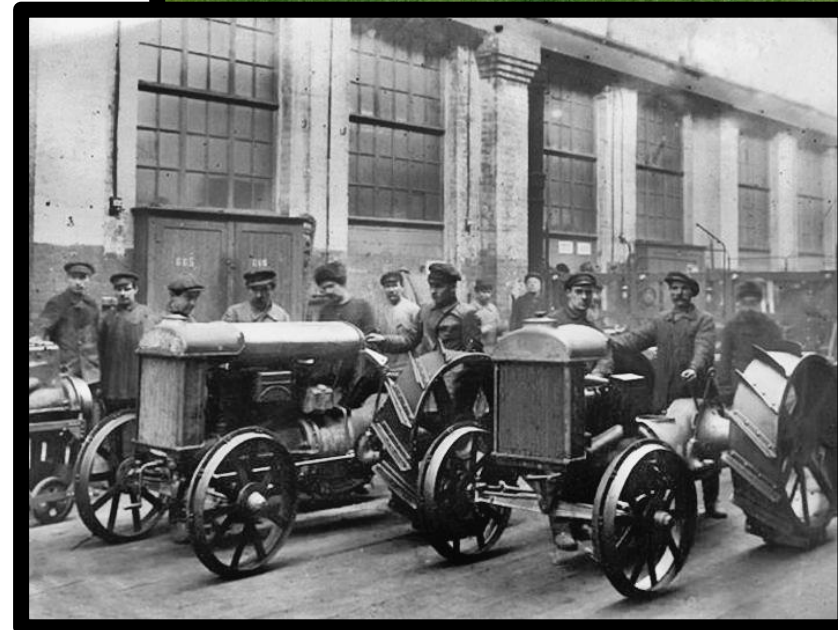
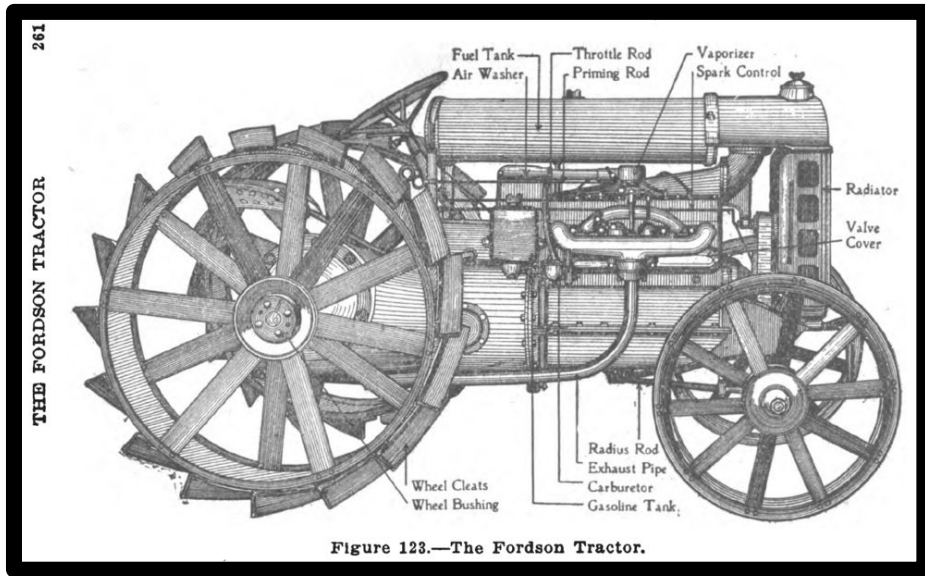
- Качество (сканирование - 300 dpi, фото – свет, штатив, без наклона, без стекла)
- Искать на тематических сайтах
 - Указывать авторство
 - Проверять качество на сервисах Google и Yandex

МУЗЕЙНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

- Информативность
 - Аттрактивность
 - Экспрессивность



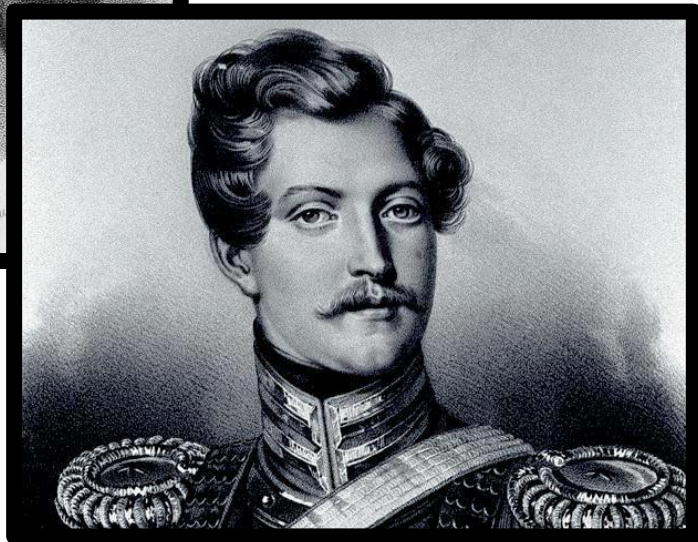
ИНФОРМАТИВНОСТЬ



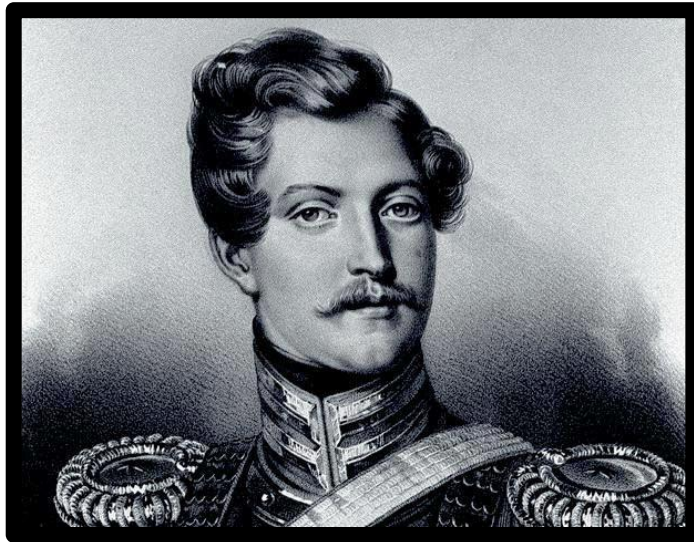
АТТРАКТИВНОСТЬ



ЭКСПРЕССИВНОСТЬ



Анриан Волков.
Последний выстрел А.С. Пушкина. 1869 г.
(художника консультировал секундант поэта К. Данзас)





ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:

от картинок до WebDoc'a



ПРАКТИКУМ