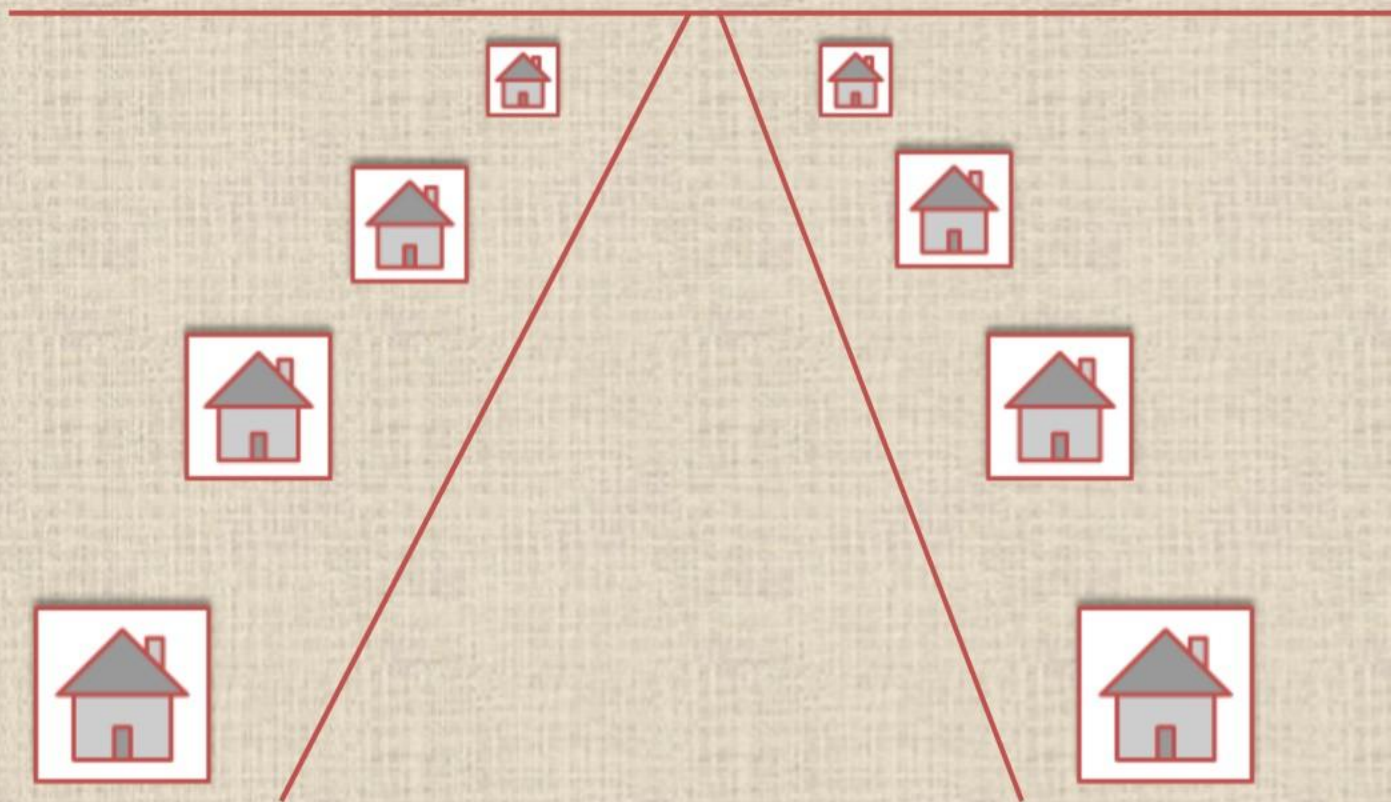


Перспектива



Перспектива

- ***наука, помогающая правильно изображать предметы в пространстве***
- ***изображение объемных тел на плоскости.***

ВИДЫ ПЕРСПЕКТИВЫ



Линейная

изучает правила
изображения объектов
при помощи линий



Воздушная

изучает правила
изображения объектов
в цвете

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

- значительное уменьшение одинаковых по размеру предметов по мере их удаления

<



ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

1. Ближний предмет всегда зрительно больше, чем дальний.



ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

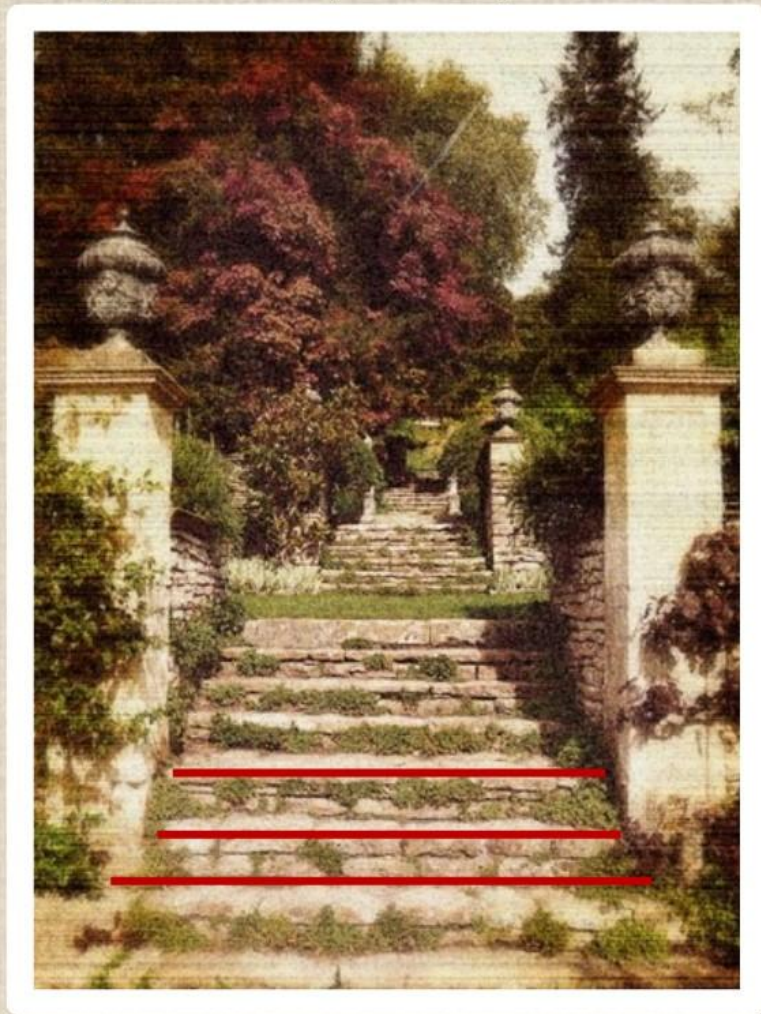
2. Чем ближе расположен к вам рисуемый предмет, тем ниже его основание к краю листа. Чем дальше он, тем выше его основание к краю листа.



Золотая осень [1895] Исаак Ильич Левитан

ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

3. Горизонтальные рёбра, параллельные картинной плоскости, нужно изображать строго горизонтально.



ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

4. Все вертикальные линии изображаются всегда вертикально, без изменений.



ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

5. Для того чтобы изобразить глубину пространства, нужно частично ближним предметом перекрывать дальний.



Пархомовка, пейзаж Очкал Александр

**ЗАКОНЫ
ВОЗДУШНОЙ
ПЕРСПЕКТИВЫ**

ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все ближние предметы видим подробно, а удалённые обобщённо.



"Поле маков» Киреева Н.

ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все ближние предметы воспринимаются чётко, а дальние неопределённо.
Соответственно контуры ближних предметов нужно делать резче,
а дальних мягче.



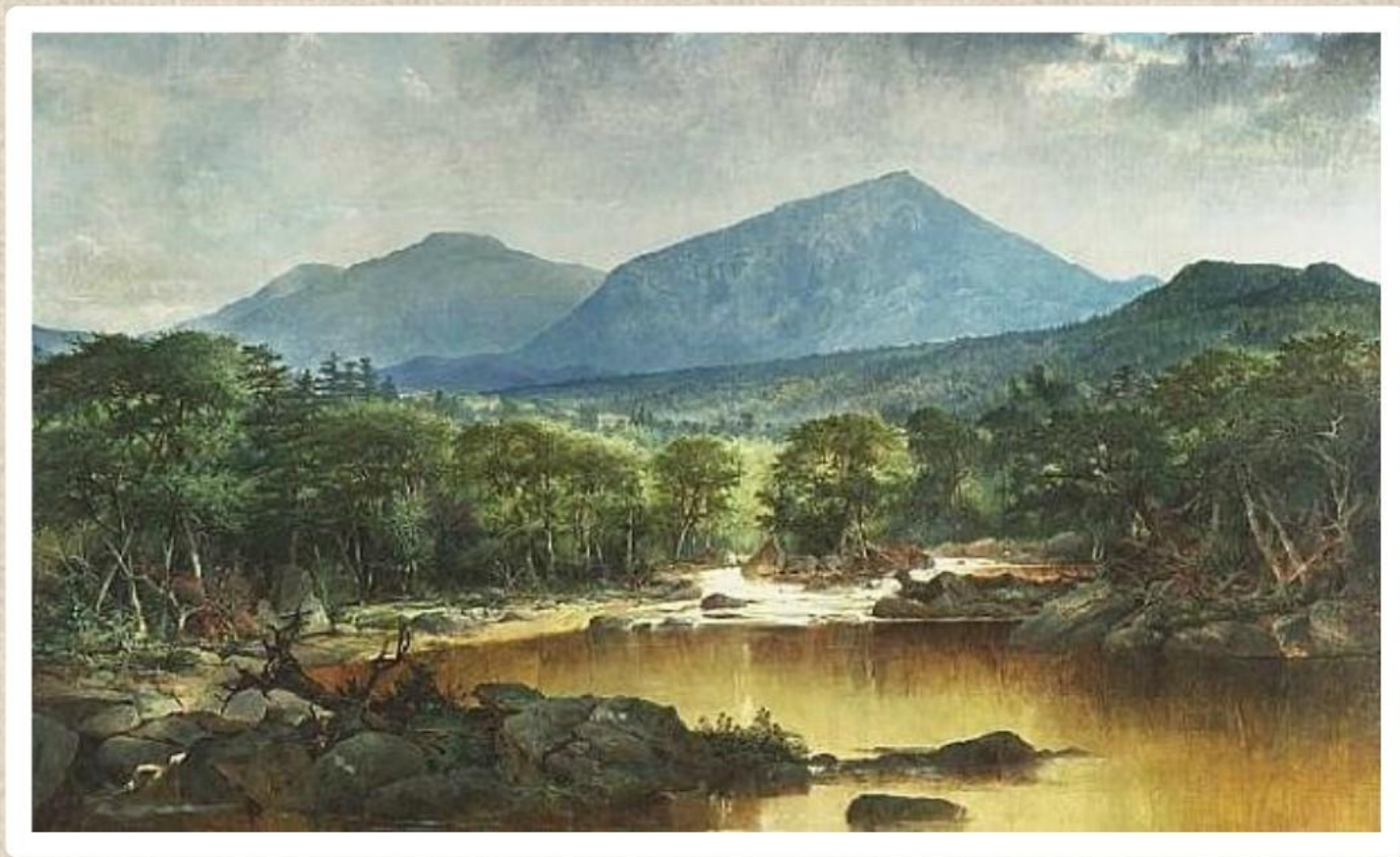
Златоглавая Москва.

Игорь Владимирович Разживин

ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Чем ближе предмет, тем он кажется объёмней.

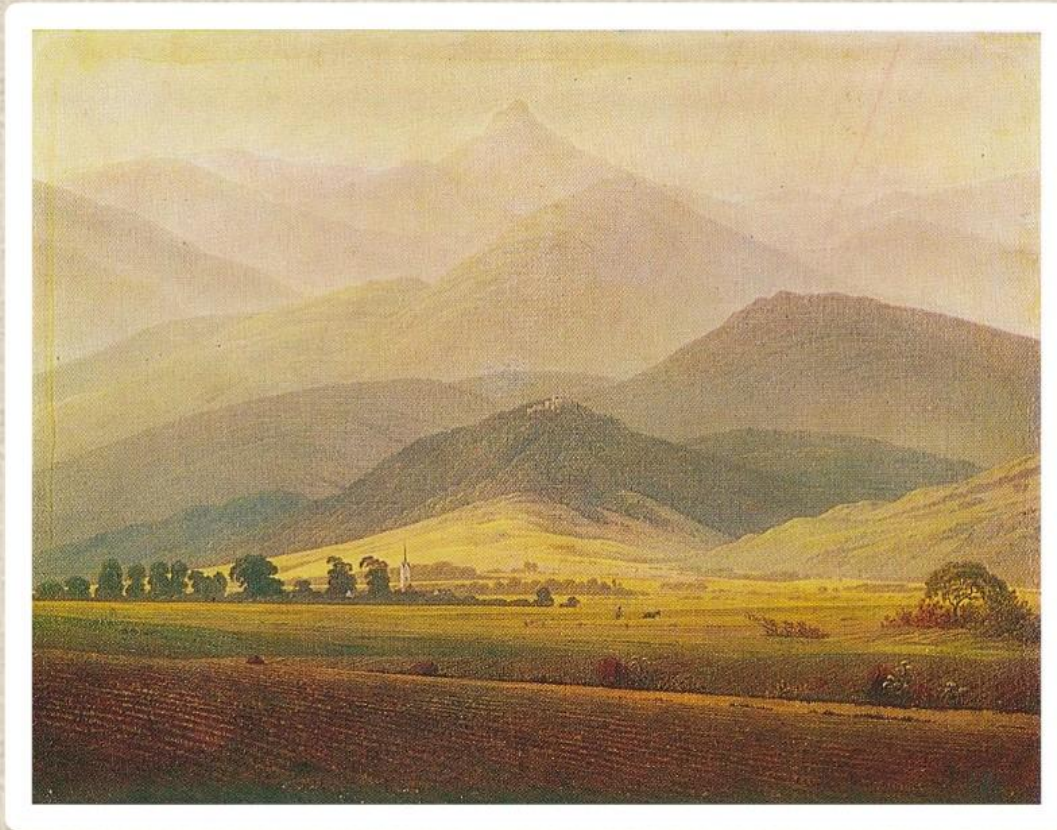
Чем дальше находится предмет, тем он кажется более плоским.



Джон Микс Стэнли. Река среди гор

ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Чем дальше находится предмет, тем кажется светлее и бледнее.
Чем предмет ближе, тем темнее и ярче.



Горный пейзаж Каспар Фридрих (1774-1840)

ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все удалённые предметы покрываются воздушной дымкой, приобретают цвет дымки – фиолетовый, синий, голубой, беловатый.



"Весна в горах» Алик Олейник

ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все ближние предметы кажутся многоцветными,
а удалённые – одноцветными.



Лёвин Дмитрий. Дождь в парке.





