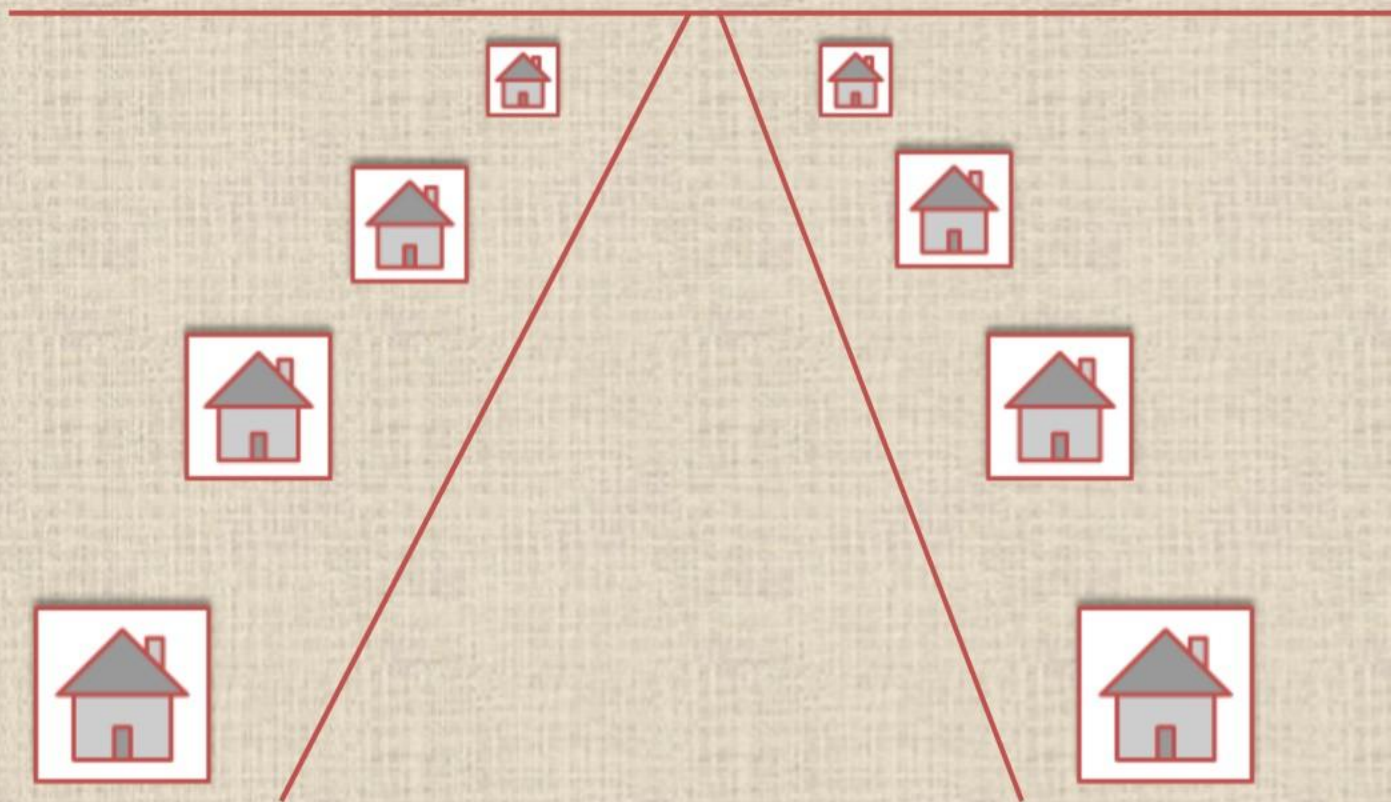


# Перспектива



# ***Перспектива***

- ***наука, помогающая правильно изображать предметы в пространстве***
- ***изображение объемных тел на плоскости.***



# ВИДЫ ПЕРСПЕКТИВЫ



## Линейная

изучает правила  
изображения объектов  
при помощи линий



## Воздушная

изучает правила  
изображения объектов  
в цвете

# ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

- значительное уменьшение одинаковых по размеру предметов по мере их удаления

<





# ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

1. Ближний предмет всегда зрительно больше, чем дальний.





# ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

2. Чем ближе расположен к вам рисуемый предмет, тем ниже его основание к краю листа. Чем дальше он, тем выше его основание к краю листа.

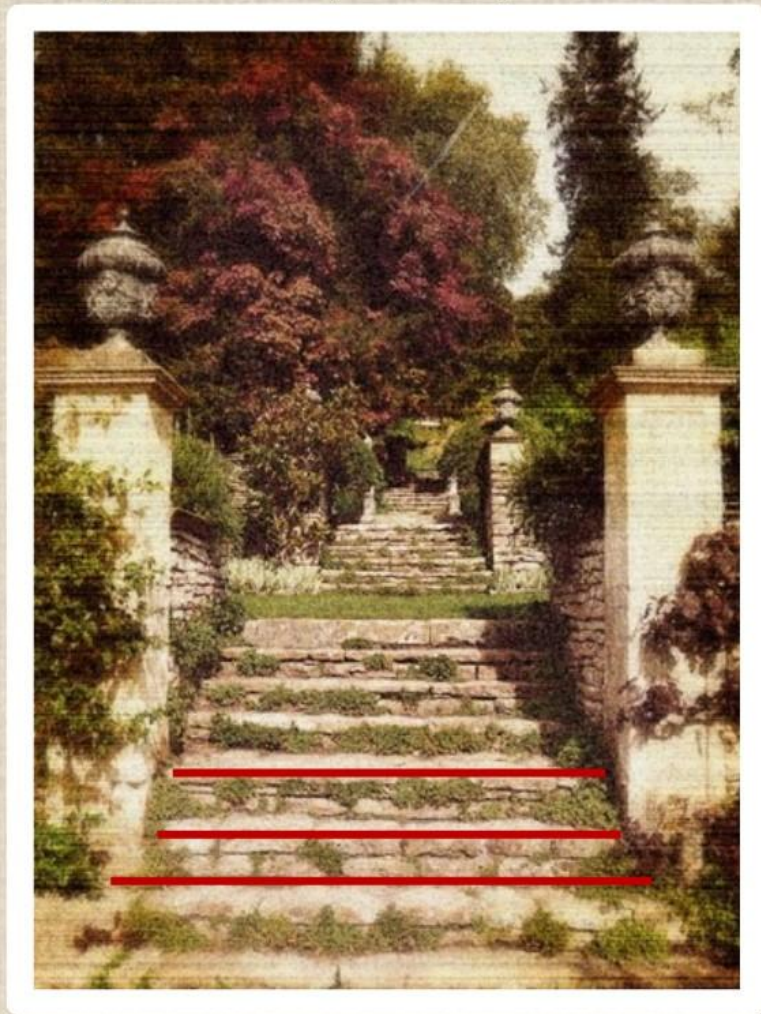


Золотая осень [1895] Исаак Ильич Левитан



# ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

3. Горизонтальные рёбра, параллельные картинной плоскости, нужно изображать строго горизонтально.





# ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

4. Все вертикальные линии изображаются всегда вертикально, без изменений.





# ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

5. Для того чтобы изобразить глубину пространства, нужно частично ближним предметом перекрывать дальний.



Пархомовка, пейзаж Очкал Александр



**ЗАКОНЫ  
ВОЗДУШНОЙ  
ПЕРСПЕКТИВЫ**



# ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все ближние предметы видим подробно, а удалённые обобщённо.



"Поле маков» Киреева Н.



# ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все ближние предметы воспринимаются чётко, а дальние неопределённо.  
Соответственно контуры ближних предметов нужно делать резче,  
а дальних мягче.



**Златоглавая Москва.**

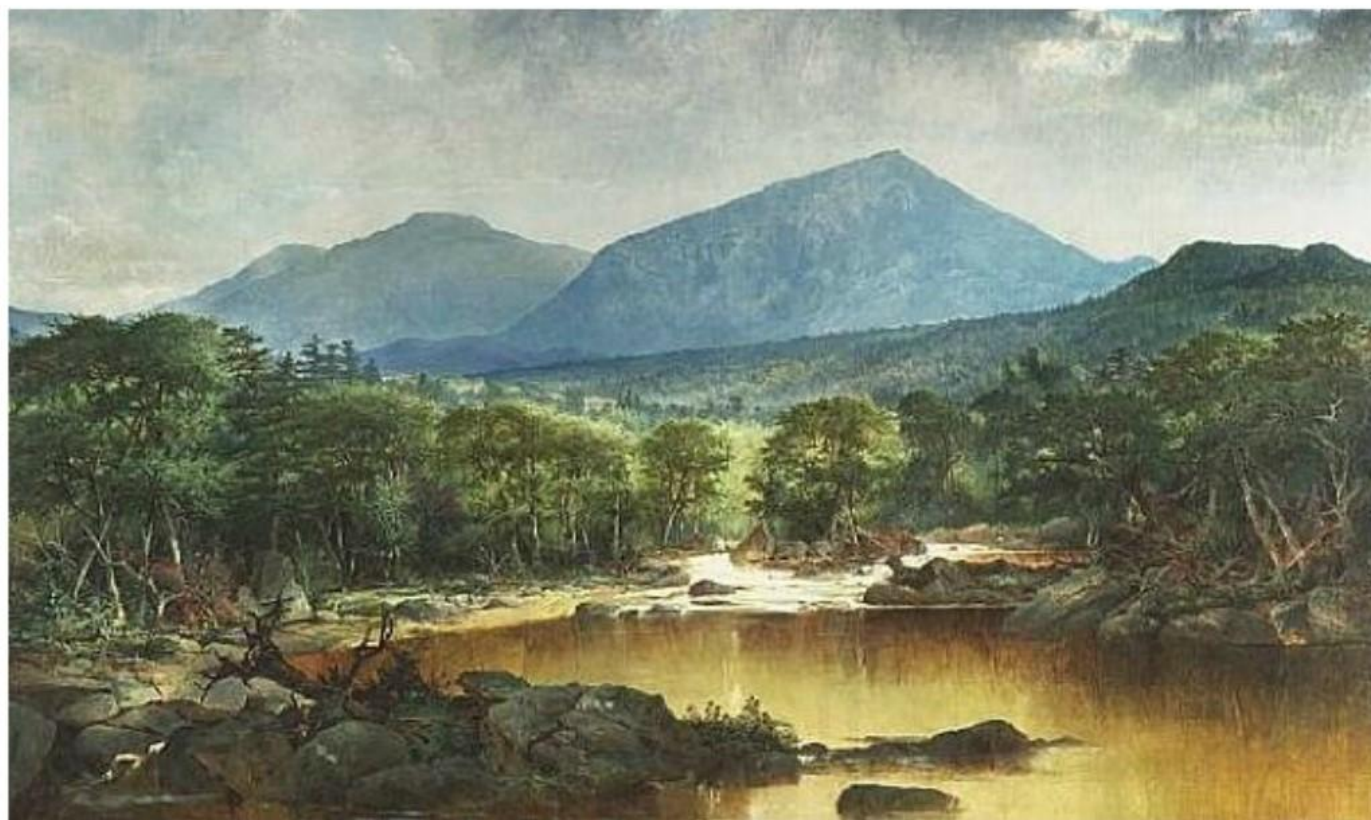
Игорь Владимирович Разживин



# ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Чем ближе предмет, тем он кажется объёмней.

Чем дальше находится предмет, тем он кажется более плоским.

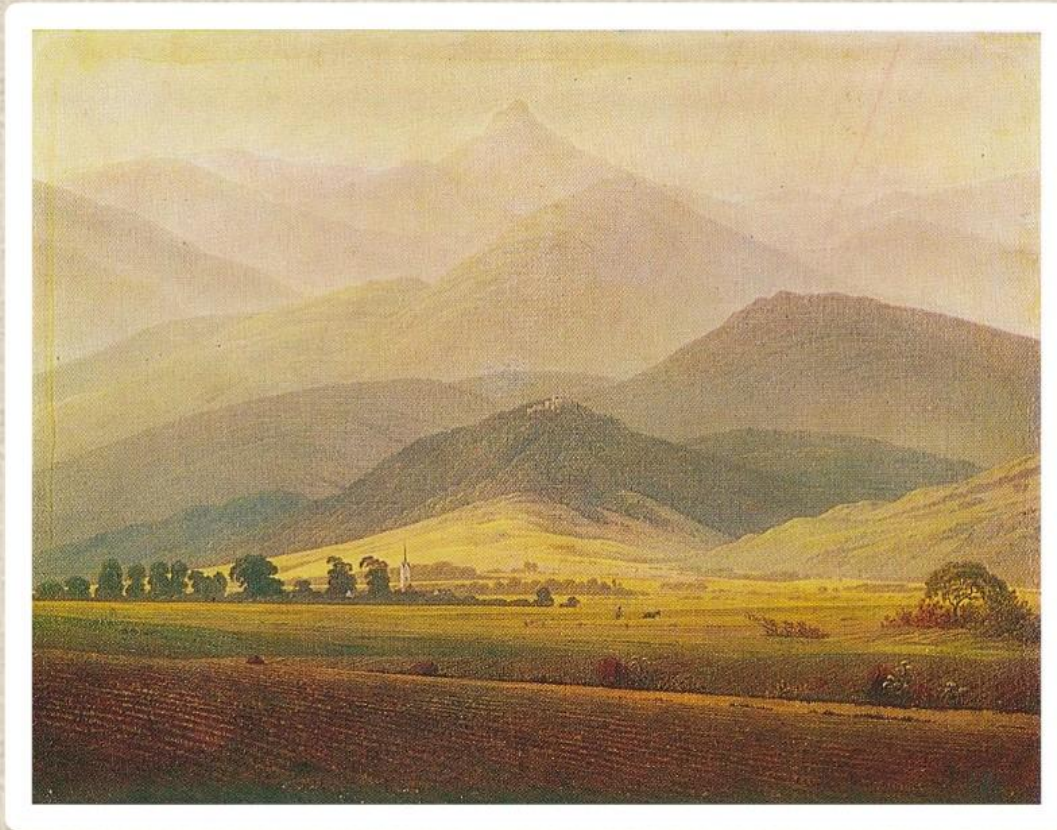


Джон Микс Стэнли. Река среди гор



# ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Чем дальше находится предмет, тем кажется светлее и бледнее.  
Чем предмет ближе, тем темнее и ярче.



Горный пейзаж Каспар Фридрих (1774-1840)



# ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все удалённые предметы покрываются воздушной дымкой, приобретают цвет дымки – фиолетовый, синий, голубой, беловатый.



"Весна в горах» Алик Олейник



# ЗАКОНЫ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Все ближние предметы кажутся многоцветными,  
а удалённые – одноцветными.



Лёвин Дмитрий. Дождь в парке.











