МБОУ ДО « ДДТ «Синяя птица»
Программа «Я рисую»
2 год обучения

«Живопись. Дополнительные цвета»

выполнила: Козлова Е.Н
педагог д/о

2020 год

Здравствуйте, ребята, сегодня на занятие мы познакомимся с творчеством художника **Матрироса Сарьян.**

- Вспомним: «Что такое дополнительный цвет?».
- Изобразим фрукты из цветовых секторов используя дополнительные цвета на сером фоне.

автопортрет

(1880 - 1972) - ОДИН ИЗ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ XX ВЕКА, ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ЦВЕТА.

«**ЦВЕТ - ЭТО ИСТИННОЕ ЧУДО!** - ВОСКЛИЦАЛ ХУДОЖНИК. - В СОЧЕТАНИИ С СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ ОН СОЗДАЁТ ВНУТРЕННЕЕ СОДЕРЖАНИЕ ФОРМЫ, ВЫРАЖАЕТ СУТЬ ВСЕЛЕНСКОГО БЫТИЯ».

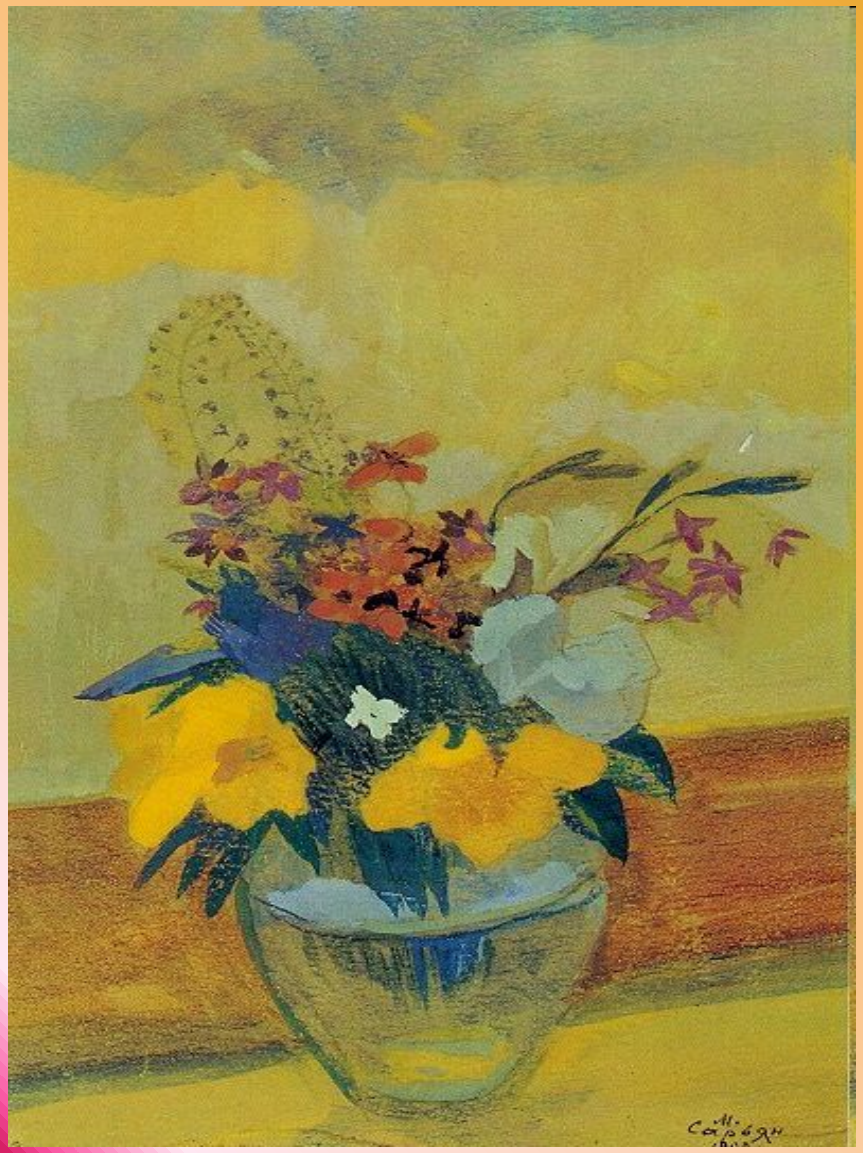
ДЛЯ АРМЯНСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА САМОЙ КРУПНОЙ ФИГУРОЙ ТАКОГО РОДА БЫЛ МАРТИРОС САРЬЯН, И ЭВОЛЮЦИЯ ЕГО ТВОРЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ПОЭТОМУ НАИБОЛЕЕ ПОУЧИТЕЛЬНОЙ.

КЛЮЧОМ К ЖИВОПИСНОМУ МЕТОДУ САРЬЯНА ВСЕГДА БЫЛ ПРИНЦИП ОБОБЩЕНИЯ, ПОНЯТОГО В САМЫХ РАЗНЫХ СМЫСЛАХ: ОТ ТЕМЫ И НАСТРОЕНИЯ ДО ПЯТНА И ШТРИХА. ПОЛОТНА САРЬЯНА, НАПИСАННЫЕ ЯРКИМИ, НАСЫЩЕННЫМИ КРАСКАМИ, РАЗВИВАЮТ НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ, ДАВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОНЯТЬ, ЧТО ИСКУССТВО НЕ ЕСТЬ ЛИШЬ ИМИТАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ: ОНО ТРЕБУЕТ СВОБОДЫ ВООБРАЖЕНИЯ И АБСТРАГИРОВАНИЯ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ХУДОЖНИК СОХРАНЯЕТ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРОСТЫЕ ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ. МАРТИРОС САРЬЯН ВСЕГДА СЧИТАЛ ПРИРОДУ СВОИМ ГЛАВНЫМ УЧИТЕЛЕМ.

«ПЛОДЫ И ОВОЩИ»

«ЛУГОВЫЕ ЦВЕТЫ»

«ЦВЕТЫ АРМЕНИИ»



«ГАЗЕЛИ»

«Пестрый пейзаж»

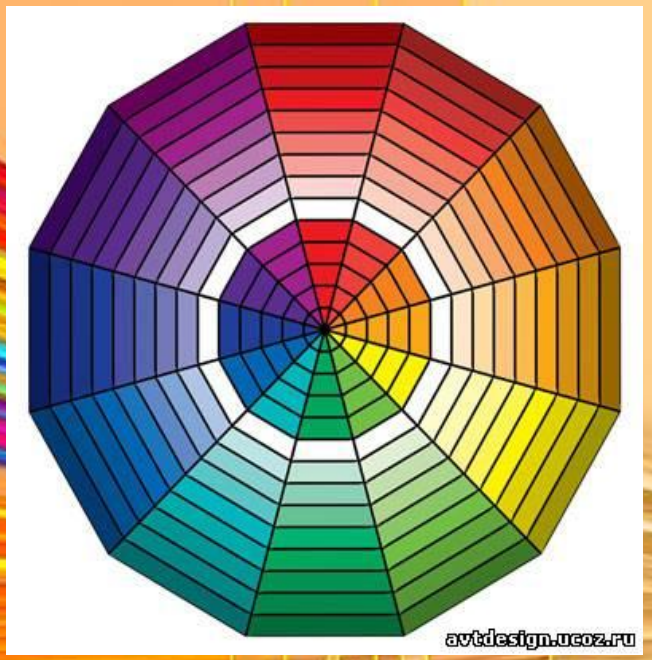
Физминутка для глаз

Маятник.

Маятник качается
Вперёд-назад, назад-вперёд,
От жёлтого к зелёному,
Потом наоборот.
Пока стрелка качается,
Уж столько раз подряд,
Ты на зелёный с жёлтого
Переводи свой взгляд.

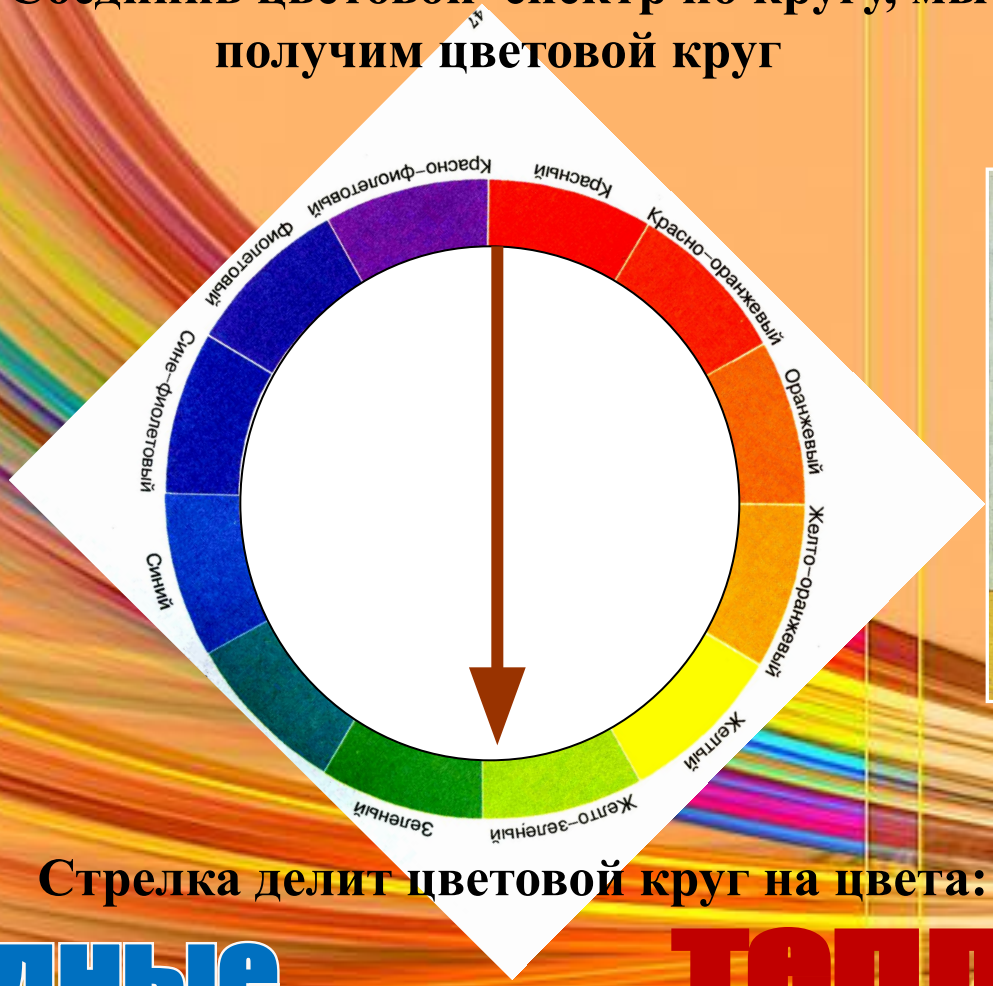
Цветовой круг

Цветовой круг — это схема, показывающая, как связаны между собой цвета видимого спектра.
Таких схем в теории цвета существует множество.



Цветовой круг

Соединив цветовой спектр по кругу, мы получим цветовой круг



Стрелка делит цветовой круг на цвета:

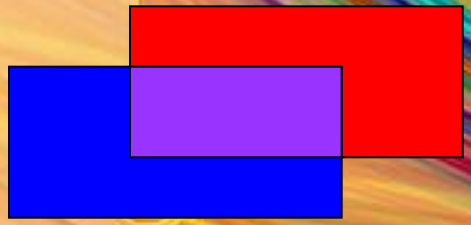
ХОЛОДНЫЕ

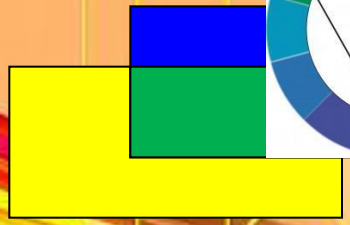
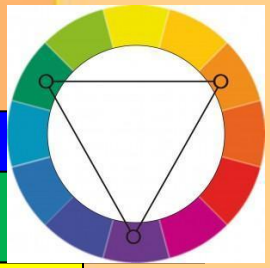
ТЕПЛЫЕ

Основные цвета

Эти цвета невозможно получить смешением каких-либо красок

Составные цвета



фиолетовый оранжевый зелёный

Такие получают цвета смешением основных красок

Дополнительные цвета

Каждый цвет имеет свой **строго определенный** *дополнительный* цвет.
Два дополнительных цвета противоположны друг другу.
Расположенные рядом, они усиливают друг друга, придают яркость друг другу.

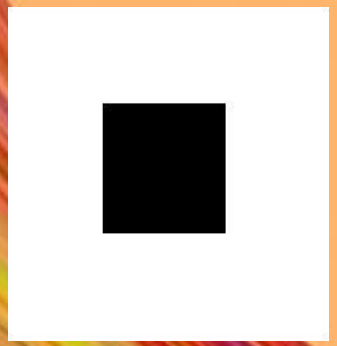
Такие пары ещё называют **контрастными**.

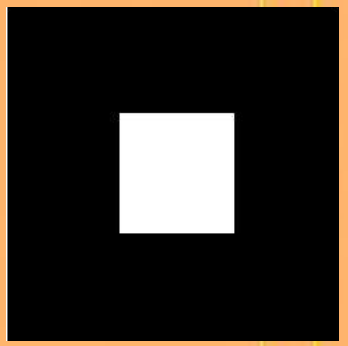
Контрастные цвета

Цвета, расположенные в цветовом круге напротив друг друга, т.е. отстоящие на 180 градусов, являются контрастными.

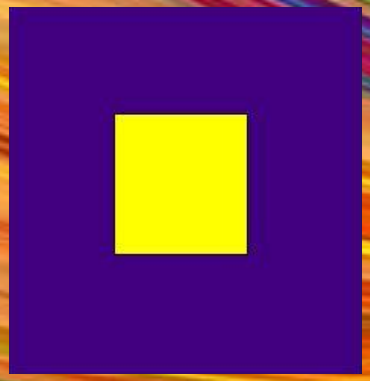
Они взаимно подчеркивают яркость друг друга, усиливают ее. Подобные пары цветов очень часто использовались в одежде скоморохов, эти сочетания максимально броски и навязчивы.

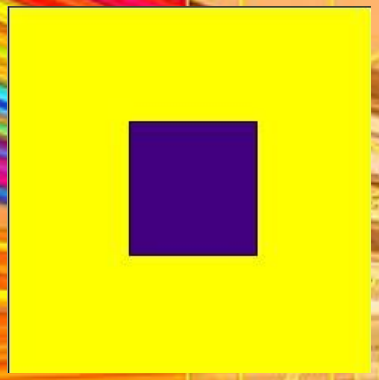
Контраст-сопоставление двух противоположных качеств, способствующее их усилению.



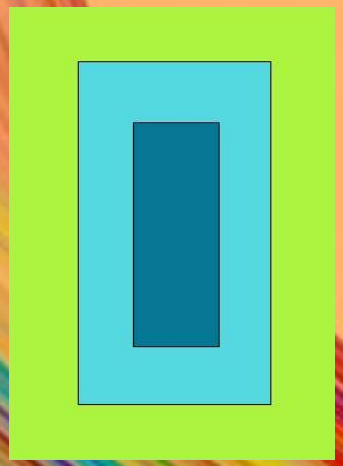


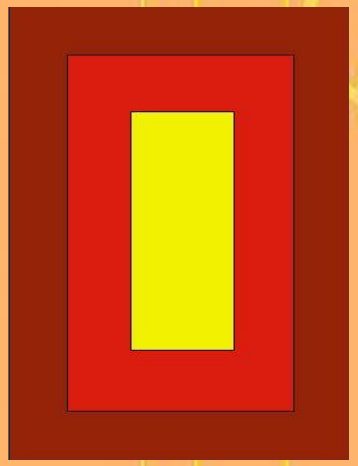
Восприятие цвета – это наши ощущения,впечатления от цвета.



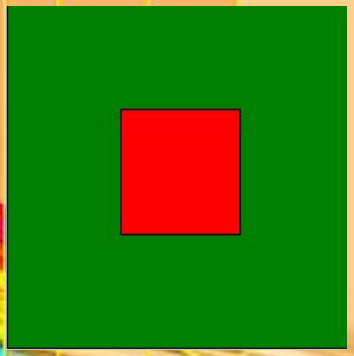


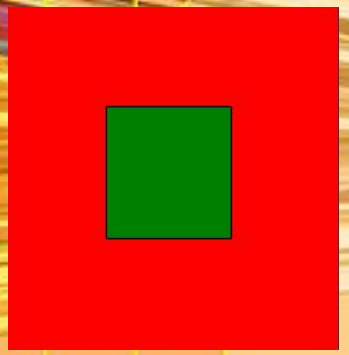
Теплое пятно кажется ближе, а холодное дальше.





Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов предварительно наблюдавшихся. Восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.





Практическая работа

Изображение фруктов, составленных из цветных секторов, используя дополнительные цвета (красный - зеленый, синий – оранжевый). Изображение двух вариантов на сером фоне.

Для работы вам понадобиться

- Акварель или Гуашь
- Кисти нейлон №3,№6
- Непроливайка
- 2 альбомных листа.
- Палитра

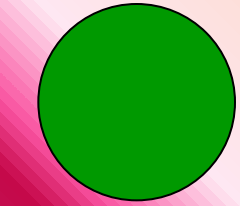
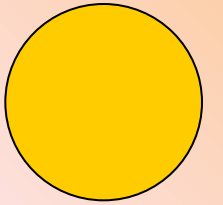
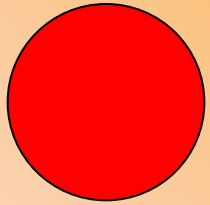
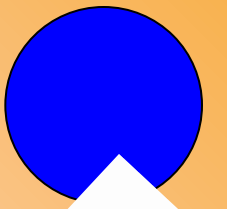
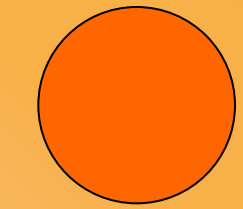
Само с кулачок,
Красный бочок,
Потрогаешь - гладко,
Откусишь - сладко.

Фрукт похож на
неваляшку.
Носит желтую
рубашку.
Тишину в саду
нарушив.
С дерева упала…

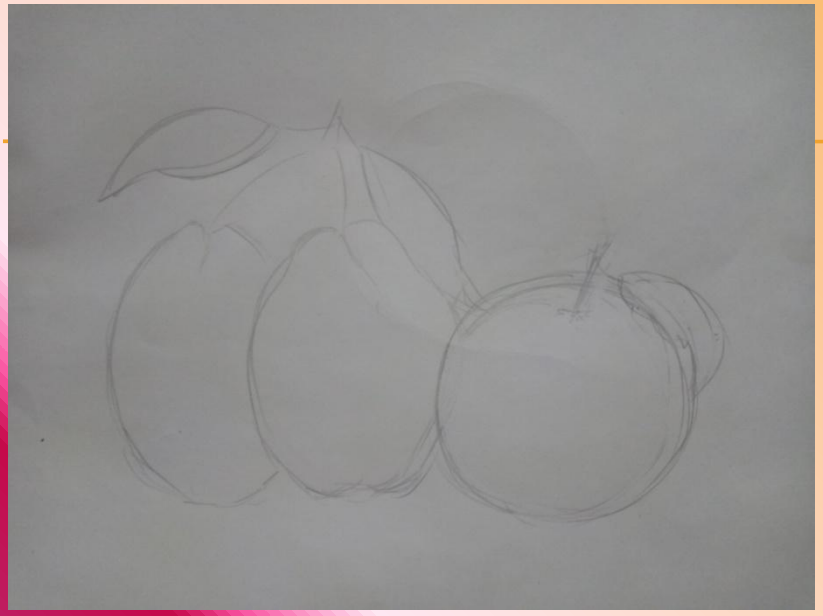
Высоко они растут,
И с трудом их
достают.
Любят сильно
обезьяны
Эти жёлтые...

С виду он как рыжий
мяч,
Только вот не мчится
вскачь.
В нём полезный
витамин —
Это спелый...

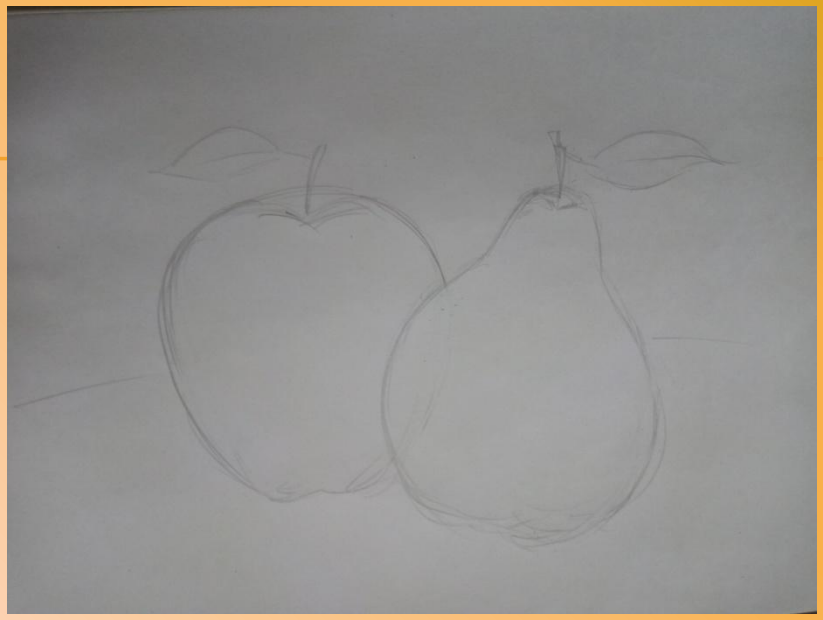
Подбери фрукты
по цвету

1



2



3

4

1. Выполняем набросок карандашом. Легким нажатием карандаша рисуем горизонтальную линию –это край стола. На первом листе рисуем сливу и мандарин.
2. На втором листе яблоко и грушу. Придаем фруктам естественный вид, более четко прорисовываем выпуклые формы.
3. Дальше начинаем работу с фоном. Фон будет серым (стол более темного оттенка, стена –светло серого.)

Переходим к работе с цветом. Закрашиваем сливу (синим цветом) и мандарин (оранжевым цветом) , на втором рисунке яблоко (красным) и груша (зеленым) с использованием эффекта теней, которого мы добиваемся при помощи разных оттенков одного цвета

В том месте , где наши фрукты соприкасаются – добавляем более насыщенный темный оттенок. Белым цветом добавляем блики. Листья закрашиваем оттенками зеленого цвета.

На столе добавляем очертания падающей тени от фруктов. Чем ближе тень тем она темнее, чем дальше от предмета тем она становится более светлой – размытой.

Сфотографируй свой рисунок и отправь мне в Viber или на электронную почту.