

«По праву памяти»

А. Т. Твардовский



Тема разговора

- - о времени;
- - о том, как воспринимает его лирический герой поэмы;
- - как, в свою очередь, время формирует его;
- - о социальной ответственности каждого;
- - о гражданской жизненной позиции.

• Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени. В этом величайшее значение памяти.

Д. С. Лихачев

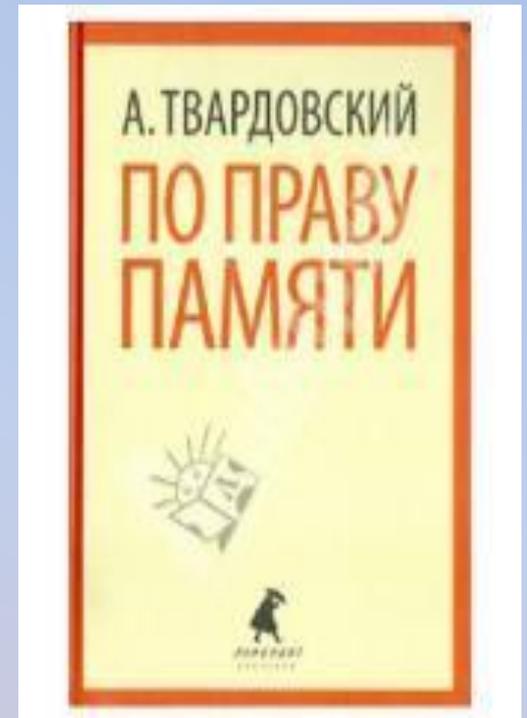


(Музей памяти жертв политических репрессий)

- - Как вы понимаете слова Д. С. Лихачева о том, что «память активна»? Разделяете ли вы это утверждение?
- - Можете ли вы на опыте старших поколений, на своем опыте, на опыте художественной литературы доказать, что память способна противостоять уничтожению времени?

Проблемный вопрос:

- Убеждает ли поэма А. Т. Твардовского в справедливости мысли Д. С. Лихачева?



Я жил, я был – за все на свете
я отвечаю головой.

А. Т. Твардовский

- -Как вы думаете, почему эпиграфом к уроку взяты и слова Твардовского?
- - Что мы можем сказать о позиции автора, судя по этому поэтическому заявлению?



История создания поэмы

- Поэма «По праву памяти» датируется 1966-1969 годами. А.Твардовский предпринимает настойчивые попытки опубликовать её на страницах руководимого им журнала «Новый мир». Но цензурное управление – Главлит – настойчиво задерживает публикацию произведения. Широкая критика культа личности Сталина в 1956-1964 годах, когда обнажались не только «ошибки», но и «злодеяния», «преступные действия» «вождя народов», сменилась во второй половине 60-х годов умолчанием, забвением, негласным запретом процесса демократизации. Поэтому Твардовский и не увидел свою поэму в печати. Поэма предстала перед читателями лишь после смерти автора, в 1987 году.

- Задумывалось новое произведение как «Глава дополнительная» к поэме «За далью – даль». Работа над новой главой была продиктована ощущением некоторой недосказанности о «времени и о себе».

Позже «Глава дополнительная» вылилась в совершенно новое произведение. Она отразила острую реакцию автора на перемену общественной обстановки во второй

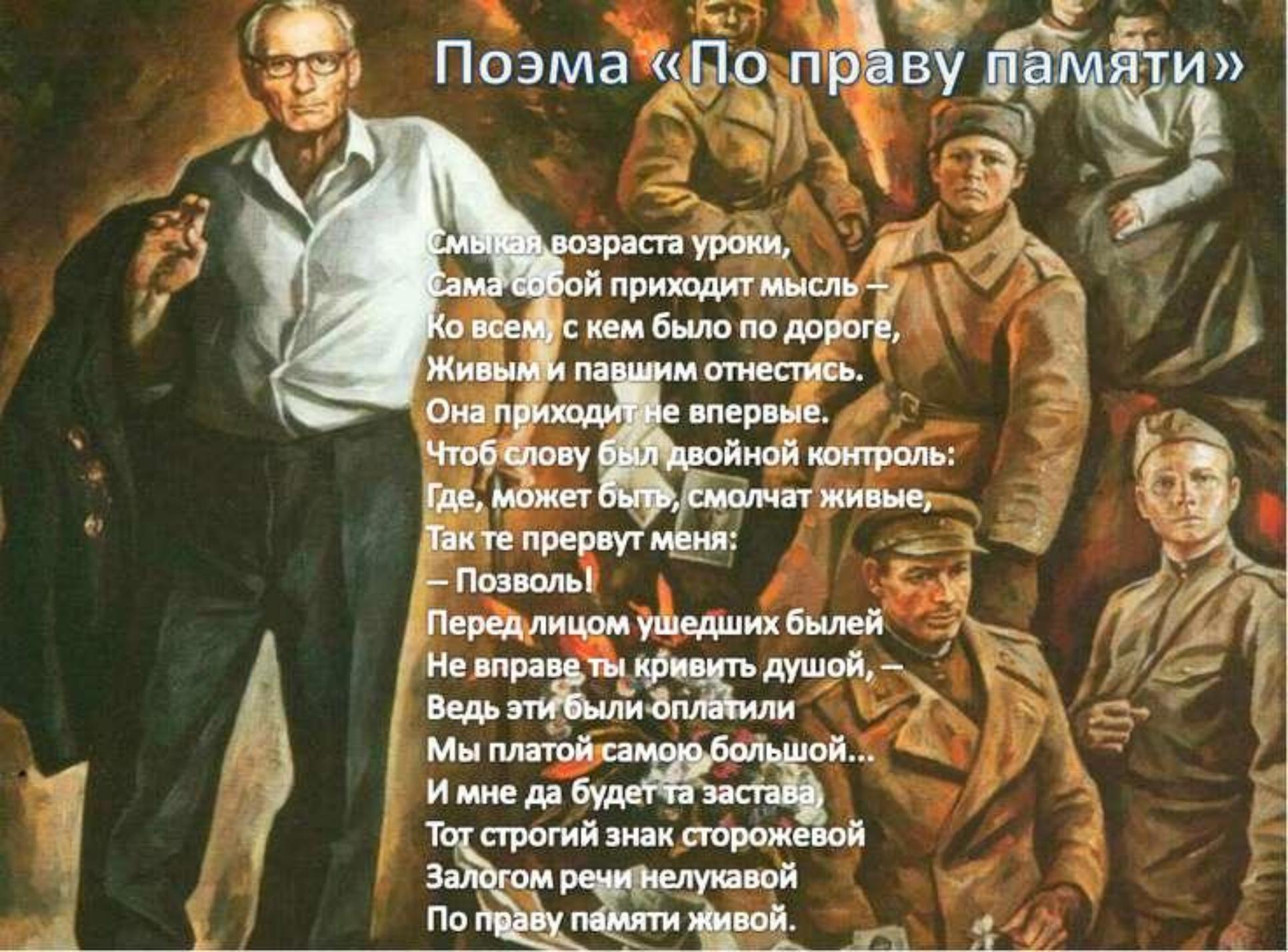
Обстановка того времени

- Становилось все заметнее, что направление журнала «Новый мир» объективно приобретала оппозиционный характер. И это главному редактору «Нового мира» отомстилось 10 августа 1968 года. А.Твардовский писал Кондратовичу: «Дела с журналом архитяжкие. Никогда еще так называемые события международной жизни не касались так непосредственно журнала и моей собственной». Твардовский имел в виду чехословацкие события.

- В августе 1968 года советские войска вошли в Чехословакию, на улицах Праги появились советские танки. В рабочей тетради поэта появилась такая запись (от 29 августа 1968 года):
- *Что делать мне с тобой, моя присяга,
Где взять слова, чтоб рассказать о
том,
Как в сорок пятом нас встречала
Прага,
И как встречает в шестьдесят
восьмом.*
- Осудив эту акцию, Твардовский отказался поставить свою подпись под открытым письмом писателям

- Это поступок, человеческий, гражданский. В словах Твардовского – сила нравственного и духовного сопротивления. И это вызвало раздражение у чиновников литературы, недругов поэта. Враги журнала – секретари ЦК, редакторы Главлита, цензоры, инструкторы, консультанты – целый щедринский мир – ополчились на «Новый мир» и его главного редактора. Все попытки опубликовать поэму оказались тщетными. «Я почувствовал, – говорил Твардовский, – что я упираюсь в резиновую стенку».

Вот поэтому поэма и была опубликована только в 1987 году в журнале «Знамя».



Поэма «По праву памяти»

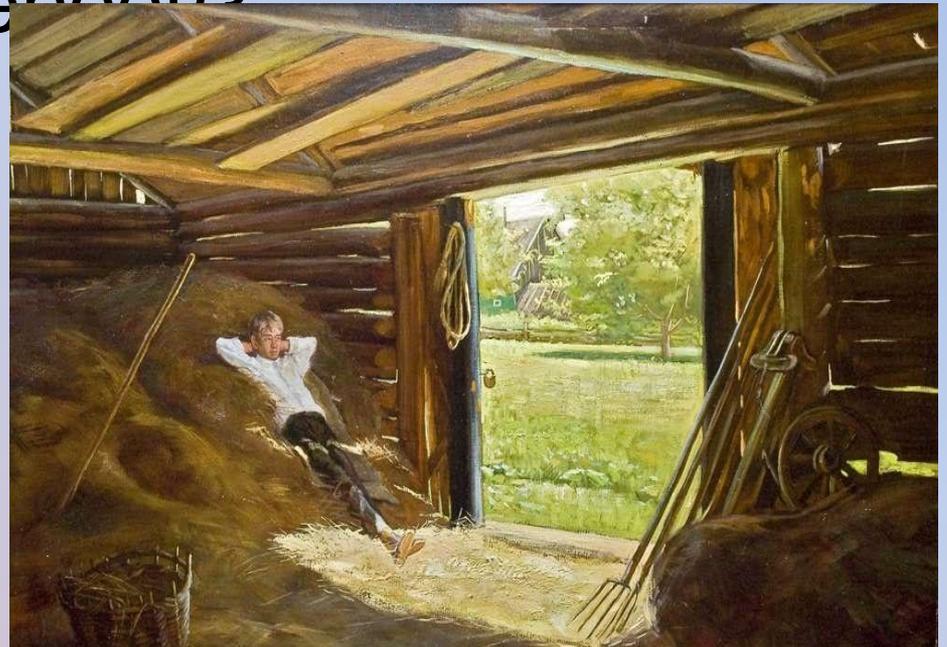
Смыкая возраста уроки,
Сама собой приходит мысль —
Ко всем, с кем было по дороге,
Живым и павшим отнестись.
Она приходит не впервые.
Чтоб слову был двойной контроль:
Где, может быть, смолчат живые,
Так те прервут меня:
— Позволь!
Перед лицом ушедших былей
Не вправе ты кривить душой, —
Ведь эти были оплатили
Мы платой самую большой...
И мне да будет та заставка,
Тот строгий знак сторожевой
Залогом речи нелукавой
По праву памяти живой.

Вступление

- - О каких былях и о какой самой большой плате говорит поэт во вступлении?
- - Чем вызвано это стремление «к живым и павшим отнестись»?
- - Во вступлении читаем о сторожевом знаке, который верно служит поэту на его поэтическом пути. Что это за сторожевой знак, который не позволяет кривить душой, является «залогом речи нелукавой», заставляет, «чтоб слову был двойной контроль»?

1 глава

- - Как в первой главе переданы чувства и настроения юности? Насколько точен поэт в передаче надежд, устремлений своих молодых героев?



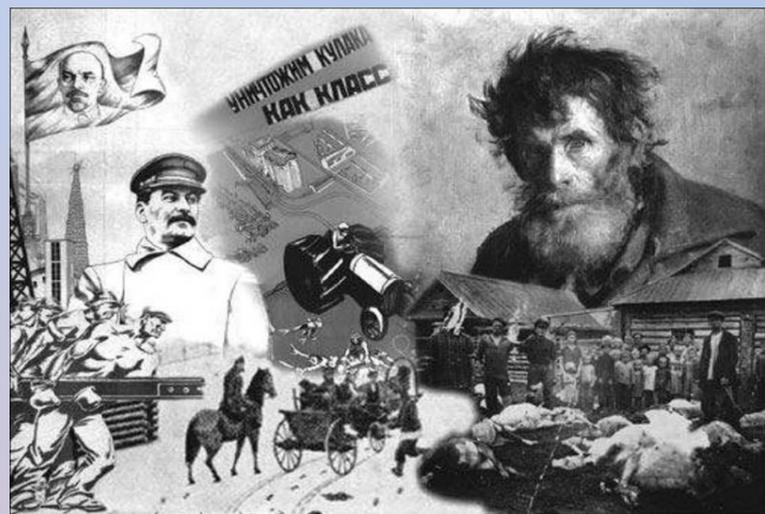
- - Что говорит о них «завет начальных дней»?
- - Об исполнении этого завета поэт скажет:

...что проще – да,
но что сложнее?

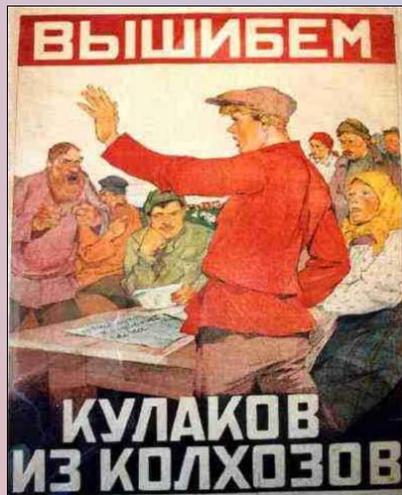
- Вы так же считаете?
- Почему при чтении этой главы вдруг возникает ожидание беды? Как поэт передает свою тревогу?

2 глава

- -Что для поэта и миллионов его сограждан стоит за словами, давшими название второй главе?
- - Как показал Твардовский великую трагедию народа, своей страны?



- - Какой смысл вкладывает поэт в слово «кулак»? Как рисует судьбу своего отца, судьбу русского крестьянства?
- - Какие чувства вызывает этот рассказ?
- - Какие чувства вызывает этот рассказ?



- - Каково авторское отношение к тому, кто был «судеб вершителем земным»?
- - Глава заканчивается словами:

...за всеобщего отца

Мы оказались все в ответе,

И длится суд десятилетий,

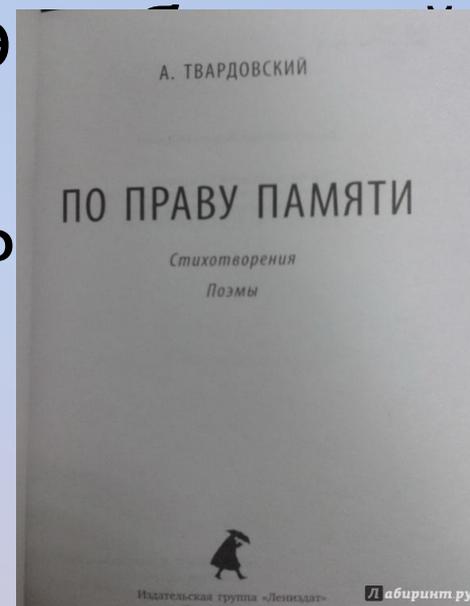
И не видать еще конца.

- Как вы понимаете эти строки? Что «душу жжет» поэта?



3 глава

- - В последней главе многократно слышим: «забыть», «забвение», «память», звучит : «прошлое», «будущее». Почему?
- - Можно ли представить поэмы главы?
- - Какие мысли она рождает?



- – Какие фразеологизмы использует автор в главе «О памяти»?
- О чем говорит такое широкое использование автором афоризмов и фразеологизмов?



Стена памяти жертв сталинских репрессий

- В статье «Не пряча глаз» В. Лакшин пишет: « Испытывая волнения совести ... горчайшей вины перед семьей, перед отцом с его трудовыми руками, перед всем задавленным Сталиным русским крестьянством, Твардовский написал поэму «По праву памяти» – свое оправдание и свое покаяние»
- - Может быть, это искупление, предостережение? Как считаете вы?

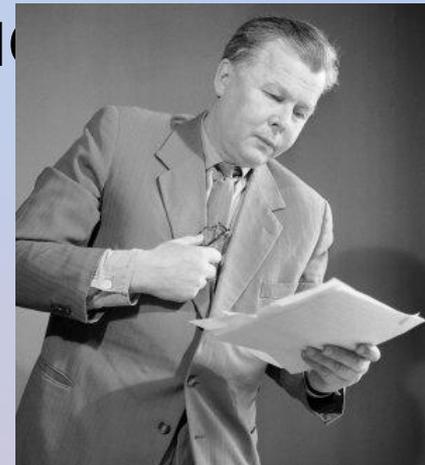
Проблемный вопрос:

- Убеждает ли поэма А. Т. Твардовского в справедливости мысли Д. С. Лихачева?



- "Можно себе представить, какой грозой грянула бы эта поэма. Будь она напечатана в 1969 году! <:> Можно себе представить, как встряхнула бы эта маленькая поэма человеческие души, уже начавшие привыкать к расслабляющей мысли о вседозволенности власть имущих и о собственном бессилии, уже начавшие погружаться в то нравственное болото, из которого мы сейчас пытаемся тащить себя за волосы. (Ю. Буртин. "Вам из другого поколения:". К публикации поэмы А. Твардовского "По праву памяти". 1989).

- В своей статье "Память сердца" (1989) В. Дементьев пишет: "Особый драматизм ситуации, возникший в связи с замыслом поэмы "По праву памяти", <:> заключался еще в том, что общественное сознание в то время не было готово к восприятию такой вещи. Вот почему поэма увидела свет только спустя двадцать лет после того, как была завершена поэтом:".



Домашнее задание

- Опираясь на текст поэмы, сформулируйте жизненное и поэтическое кредо А. Т. Твардовского

