

Тема : Русская культура второй половины XVIII века.

План:

1. Развитие образования
2. Наука и техника
3. Общественная мысль. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев
4. Литература
5. Архитектура
6. Живопись
7. Театр и музыка

Образование во второй половине XVIII века

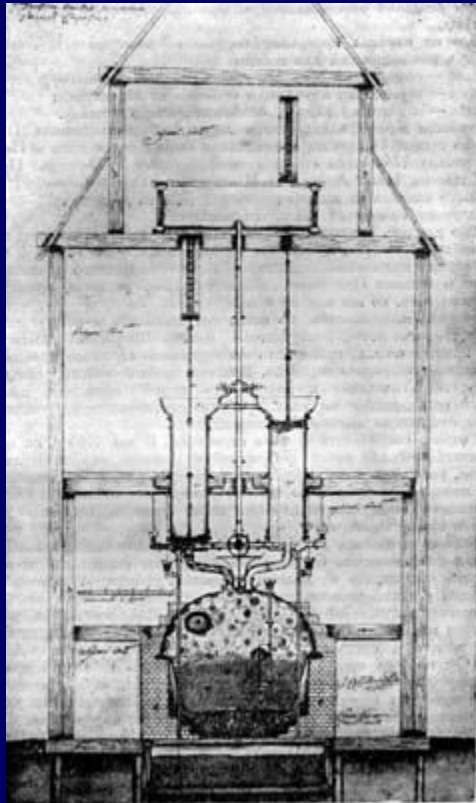


Принципы общеобразовательной школы

- Единые сроки начала и окончания занятий
- Классно-урочная система
- Единые учебные планы
- Разработка методик преподавания различных дисциплин
- Создание специальной учебной литературы

И. И. Ползунов 1728 – 1766

Русский изобретатель, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя.



Поперечный разрез первой паровой заводской машины, изобретенной И. И. Ползуновым в 1763 году



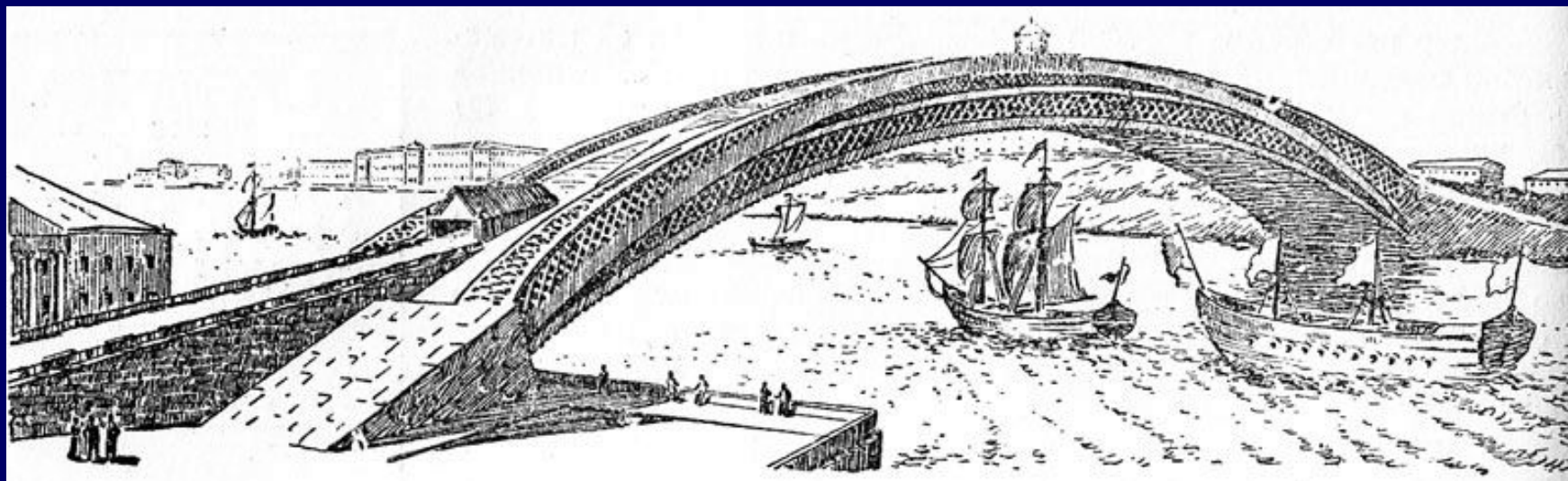
Макет паровой машины И.И. Ползунова - Краеведческий музей Барнаула

И. П. Кулибин (1735- 1818)

Выдающийся русский механик-изобретатель.



И. П. Кулибин (1735 – 1818)



Проект 300 метрового одноарочного моста через Неву

И. П. Кулибин (1735 – 1818)



В часы размером с гусиное яйцо (427 деталей) был установлен механизм часового боя, музыкальный аппарат, воспроизводящий несколько мелодий, и миниатюрный механизм, приводивший в действие фигурки в столь же крошечном встроенном театре.

Часы Кулибина

Н.И. Новиков (1744—1818)



Русский журналист,
просветитель, издатель и
общественный деятель.

Н.И. Новиков против «Всякой всячины»

1. Просветительская деятельность в качестве главы типографии при Московском университете.

Он был одним из тех, «кто распространял первые лучи просвещения в своем Отечестве». А.С. Пушкин

2. Издание журналов «Трутенъ» и «Живописец» – критика неограниченного произвола помещиков-крепостников и описание тяжелого положения крестьян.

«Они работают, а вы их труд ядите» (Эпиграф «Трутня»)

А.Н. Радищев (1749—1802)



Русский писатель, философ,
поэт, участник Комиссии по
составлению законов при
Александре I.

«Бунтовщик хуже Пугачева»

ПУТЕШЕСТВІЕ

изъ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

„Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно,
и лаяй,»

Тилемахида, Томъ II. Кн: XVIII. стн: 514.

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

*«...Самодержавие есть
наипротивнейшее человеческому
естеству состояние...»*

*«...За вольность – дар бесценный,
источник всех великих дел...»*

В «Путешествии из Петербурга в Москву» впервые прозвучал призыв к революционному свержению самодержавия и крепостничества.

Классицизм (от лат. *classicus* – образцовый) – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве и литературе XVII – XVIII вв. (в России – вторая половина XVIII – начало XIX в.), взявшее за основу образцы античности (античность как этическая и художественная норма).

В литературе – Ломоносов, Державин, Сумароков

В архитектуре – Баженов, Казаков, Воронихин, Росси

В скульптуре – Козловский, Мартос, Фальконе

В живописи – Лосенко

Сентиментализм – направление в искусстве и литературе (в России – конец XVIII – начало XIX вв.), характеризующееся вниманием к духовной жизни человека; чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы.

В литературе – Карамзин («Бедная Лиза»)

В живописи – Боровиковский

Черты архитектуры классицизма

- стремление выразить гражданские идеалы своего времени
- основой архитектурного языка становится ордер
- использование простых геометрических форм:
куба, параллелепипеда
- господство симметрии
- стены лишены пышного декора, ценится ровная,
спокойная гладь
- использование немногих, строго отобранных
архитектурных деталей
- стремление к простоте, ясности, логичности, гармонии