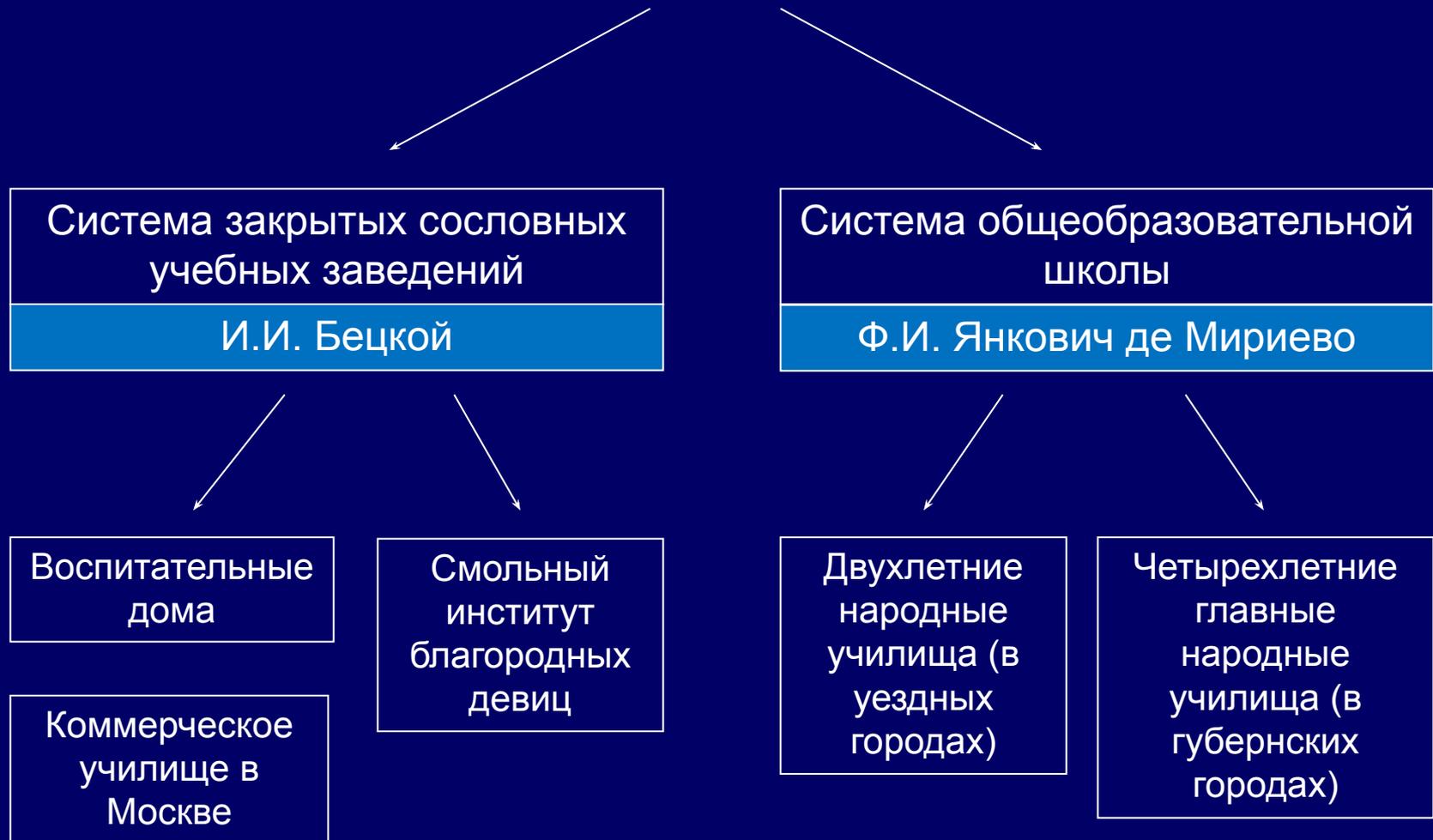


# Тема : Русская культура второй половины XVIII века.

## План:

1. Развитие образования
2. Наука и техника
3. Общественная мысль. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев
4. Литература
5. Архитектура
6. Живопись
7. Театр и музыка

# Образование во второй половине XVIII века

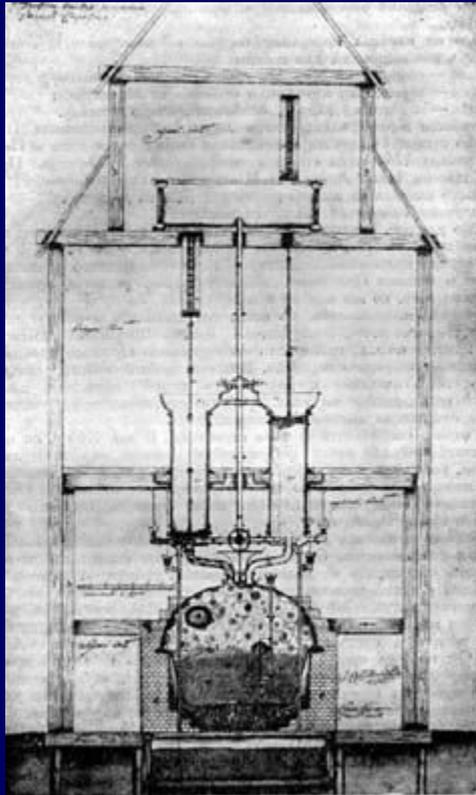


# Принципы общеобразовательной школы

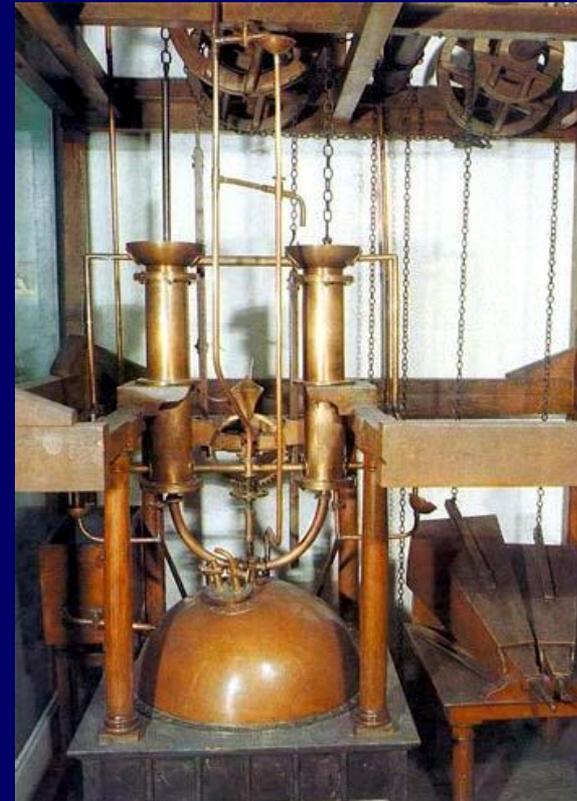
- Единые сроки начала и окончания занятий
- Классно-урочная система
- Единые учебные планы
- Разработка методик преподавания различных дисциплин
- Создание специальной учебной литературы

# И. И. Ползунов 1728 – 1766

Русский изобретатель, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя.



Поперечный разрез первой паровой заводской машины, изобретенной И. И. Ползуновым в 1763 году



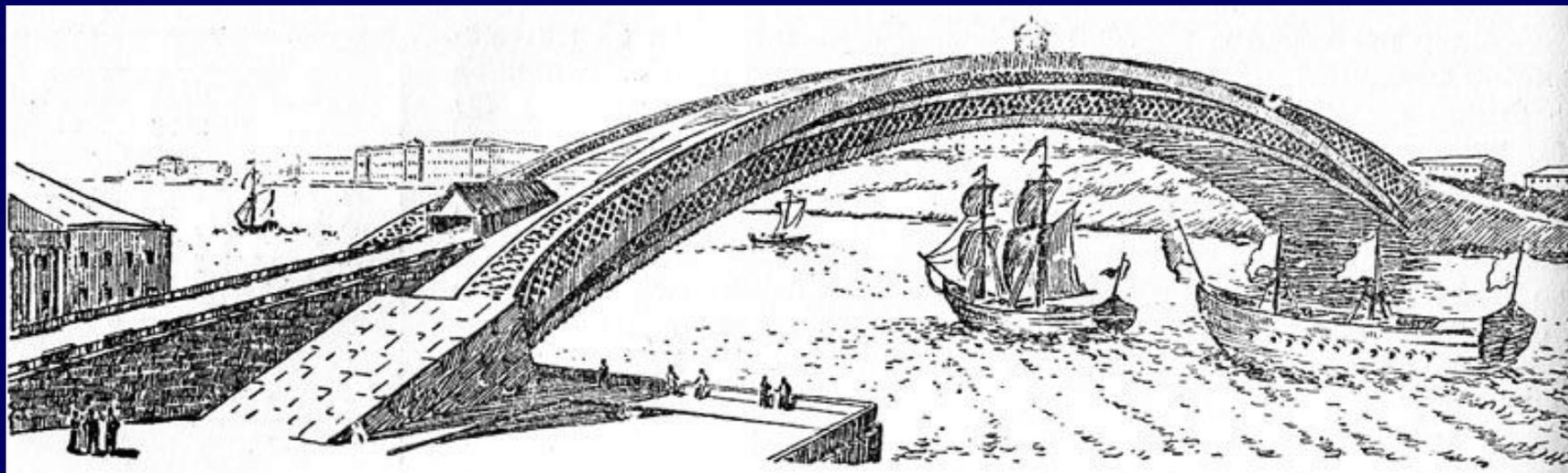
Макет паровой машины И.И. Ползунова - Краеведческий музей Барнаула

# И. П. Кулибин (1735- 1818)

Выдающийся русский механик-изобретатель.



# И. П. Кулибин (1735 – 1818)



Проект 300 метрового одноарочного моста через Неву

# И. П. Кулибин (1735 – 1818)



В часы размером с гусиное яйцо (427 деталей) был установлен механизм часового боя, музыкальный аппарат, воспроизводящий несколько мелодий, и миниатюрный механизм, приводивший в действие фигурки в столь же крошечном встроенном театре.

Часы Кулибина

# Н.И. Новиков (1744—1818)



Русский журналист,  
просветитель, издатель и  
общественный деятель.

# Н.И. Новиков против «Всякой всячины»

1. Просветительская деятельность в качестве главы типографии при Московском университете.

*Он был одним из тех, «кто распространял первые лучи просвещения в своем Отечестве». А.С. Пушкин*

2. Издание журналов «Трутень» и «Живописец» – критика неограниченного произвола помещиков-крепостников и описание тяжелого положения крестьян.

*«Они работают, а вы их труд ядите» (Эпиграф «Трутня»)*

# А.Н. Радищев (1749—1802)



Русский писатель, философ,  
поэт, участник Комиссии по  
составлению законов при  
Александре I.

# «Бунтовщик хуже Пугачева»

## ПУТЕШЕСТВІЕ

ИЗЪ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

---

„Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно,  
и лаяй,»

Тилемахида, Томъ II. Кн: XVIII. стн: 514.

---

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

*«...Самодержавие есть  
наипротивнейшее человеческому  
естеству состояние...»*

*«...За вольность – дар бесценный,  
источник всех великих дел...»*

В «Путешествии из Петербурга в Москву» впервые прозвучал призыв к революционному свержению самодержавия и крепостничества.

Классицизм (от лат. *classicus* – образцовый) – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве и литературе XVII – XVIII вв. (в России – вторая половина XVIII – начало XIX в.), взявшее за основу образцы античности (античность как этическая и художественная норма).

В литературе – Ломоносов, Державин, Сумароков

В архитектуре – Баженов, Казаков, Воронихин, Росси

В скульптуре – Козловский, Мартос, Фальконе

В живописи – Лосенко

Сентиментализм – направление в искусстве и литературе (в России – конец XVIII – начало XIX вв.), характеризующееся вниманием к духовной жизни человека; чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы.

В литературе – Карамзин («Бедная Лиза»)

В живописи – Боровиковский

## Черты архитектуры классицизма

- стремление выразить гражданские идеалы своего времени
- основой архитектурного языка становится ордер
- использование простых геометрических форм:  
куба, параллелепипеда
- господство симметрии
- стены лишены пышного декора, ценится ровная,  
спокойная гладь
- использование немногих, строго отобранных  
архитектурных деталей
- стремление к простоте, ясности, логичности, гармонии