

*Исследовательская работа*  
**Язык цветов**  
**в художественной литературе.**



*Исследование*

*выполнила*

***Наделяева Екатерина,***

*ученица 7 класса «Б»*

*МОБУ «СОШ №3»,*

*руководитель*

***Пономарёва Лариса***

***Петровна,***

*учитель литературы*



## Проблемный вопрос:

Можно ли проникнуть в тайный смысл художественных произведений, зная «язык цветов»?

## Цель исследования:

Выявление художественных особенностей различных образов цветов в русской литературе.



## Задача исследования:



*1. Выяснить символику цветов в культурах разных народов.*

*2. Узнать отношения писателей к цветам и проанализировать произведения русских писателей, воспевающих цветы.*

*3. Доказать, что цветы, “выращенные” на страницах книг, нужны не только писателям, но и читателям как важные художественные детали, имеющие символический смысл.*



## **Селам-**

это язык цветов,  
способ выражения  
мыслей и чувств при  
помощи растений.



## **Флорографика-**

символическое значение,  
придаваемое различным  
цветам для выражения  
тех или иных  
настроений, чувств, идей.



## Цветы в пословицах

- Есть цветы - радуйся цветам, нет цветов - радуйся бутонам.
- Весна красна цветами, а осень снопами
- Пыль оседает и на самых лучших, и на самых свежих цветах.
- У каждого цветка свой аромат.



# Значение образа сирени в культуре разных народов.

- *На Востоке сирень-эмблема грустного расставания.*
- *В Англии ветку сирени невеста посылает жениху в случае отказа выходить замуж.*
- *В русских лирических песнях сирень символизирует любовь, весну, радость.*







В рассказе А.Куприна «Куст сирени» говорится о цветке супружеской любви. «Сирень теперь всегда будет моим любимым цветком», - утверждает главная героиня Вера.



*Александр Куприн во многих своих произведениях показывает жертвенную, самоотверженную любовь. Сирень спасла главных героев рассказа «Куст сирени», для них она стала символом удачи, всепобеждающей любви.*





**В рассказе  
Евгения Носова  
«Живое пламя»  
исходным образом  
становится цветок  
мак.**

*«Издали маки походили  
на зажженные факелы  
с живыми, весело  
полыхающими на  
ветру языками  
пламени».*

**В мифах и  
фольклоре  
мак – символ невинно  
убитого человека.**



В рассказе Е.Носова  
«Живое пламя» мак сравнивается  
с человеческой жизнью молодого  
лётчика, погибшего в годы  
Великой Отечественной войны.  
Алексей погиб, спикировав на  
своем крошечном ястребке на  
спину тяжелого  
бомбардировщика.

*«Коротка у него жизнь. Зато без  
оглядки, в полную силу прожита.  
И у людей так бывает», -замечает  
главная героиня.*





## **Вывод:**

*Учитывая семантику цветов, их символическое значение можно получить сведения, углубляющие смысл художественного произведения.*

*У писателей есть любимые цветы.*

*Цветок становится своеобразным символом литературного произведения, важной художественной деталью. Зная «язык цветов», можно постичь символический подтекст произведения.*



## Список литературы:

1. Бидерман Г. Энциклопедия символов [Текст] / Г. Бидерман; Пер. с нем.; Общ. ред. и предисл. Свенцицкой И.С. — М.: Республика, 2000.
2. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях [Текст]/ Н.Ф. Золотницкий М.:Просвещение,2001.
3. Иванов Г.И. Формулы творчества или как научиться изобретать [Текст]: рекомендации юным авторам учебных исследований и их руководителям/ Г.И. Иванов. Л.: Детская литература,1999. — 187 с.
4. Павлович Н. Словарь поэтических образов [Текст] / Н. Павлович. — СПб.: Славия, 2000.
5. Словарь литературных терминов [Текст] / Ред. сост.:
6. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. — М.: «Просвещение», 2002.
7. Смирнова Н.В. Цветок в русской лирике начала XIX века [Текст] / В.Н. Смирнова .: Издательство Уральского университета,2003.
8. Энциклопедический словарь юного филолога [Текст] / Сост. М.В. Панов. — М.: Педагогика, 2002.
9. Произведения А.Куприна и Е Носова в разных изданиях.