

Исследовательская работа
Язык цветов
в художественной литературе.



Исследование

выполнила

Наделяева Екатерина,

ученица 7 класса «Б»

МОБУ «СОШ №3»,

руководитель

Пономарёва Лариса

Петровна,

учитель литературы



Проблемный вопрос:

Можно ли проникнуть в тайный смысл художественных произведений, зная «язык цветов»?

Цель исследования:

Выявление художественных особенностей различных образов цветов в русской литературе.



Задача исследования:



1. Выяснить символику цветов в культурах разных народов.

2. Узнать отношения писателей к цветам и проанализировать произведения русских писателей, воспевающих цветы.

3. Доказать, что цветы, “выращенные” на страницах книг, нужны не только писателям, но и читателям как важные художественные детали, имеющие символический смысл.

Селам-

это язык цветов,
способ выражения
мыслей и чувств при
помощи растений.



Флорографика-

символическое значение,
придаваемое различным
цветам для выражения
тех или иных
настроений, чувств, идей.



Цветы в пословицах

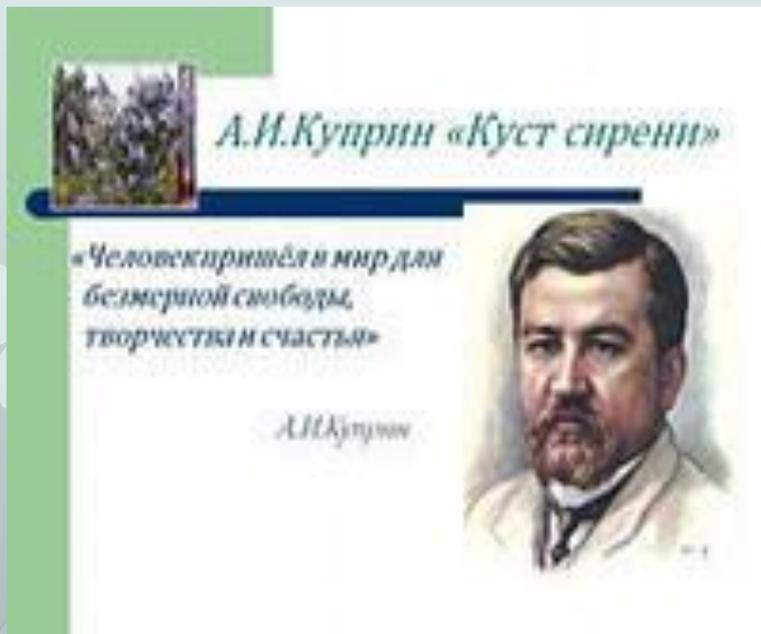
- Есть цветы - радуйся цветам, нет цветов - радуйся бутонам.
- Весна красна цветами, а осень снопами
- Пыль оседает и на самых лучших, и на самых свежих цветах.
- У каждого цветка свой аромат.



Значение образа сирени в культуре разных народов.

- *На Востоке сирень-эмблема грустного расставания.*
- *В Англии ветку сирени невеста посылает жениху в случае отказа выходить замуж.*
- *В русских лирических песнях сирень символизирует любовь, весну, радость.*





В рассказе А.Куприна «Куст сирени» говорится о цветке супружеской любви. «Сирень теперь всегда будет моим любимым цветком», - утверждает главная героиня Вера.



Александр Куприн во многих своих произведениях показывает жертвенную, самоотверженную любовь. Сирень спасла главных героев рассказа «Куст сирени», для них она стала символом удачи, всепобеждающей любви.



**В рассказе
Евгения Носова
«Живое пламя»
исходным образом
становится цветок
мак.**

*«Издали маки походили
на зажженные факелы
с живыми, весело
полыхающими на
ветру языками
пламени».*

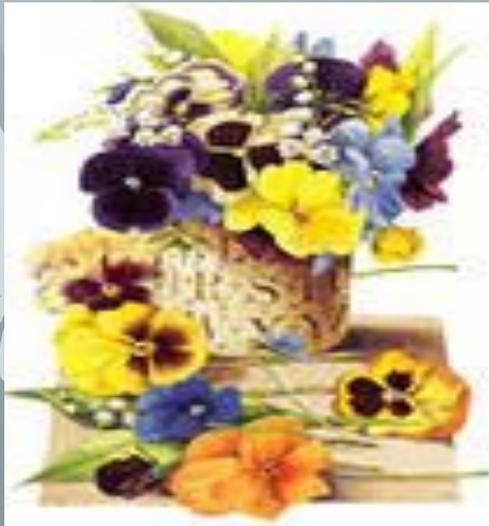
**В мифах и
фольклоре
мак – символ невинно
убитого человека.**



В рассказе Е.Носова
«Живое пламя» мак сравнивается
с человеческой жизнью молодого
лётчика, погибшего в годы
Великой Отечественной войны.
Алексей погиб, спикировав на
своем крошечном ястребке на
спину тяжелого
бомбардировщика.

*«Коротка у него жизнь. Зато без
оглядки, в полную силу прожита.
И у людей так бывает», -замечает
главная героиня.*





Вывод:

Учитывая семантику цветов, их символическое значение можно получить сведения, углубляющие смысл художественного произведения.

У писателей есть любимые цветы.

Цветок становится своеобразным символом литературного произведения, важной художественной деталью. Зная «язык цветов», можно постичь символический подтекст произведения.

Список литературы:

1. Бидерман Г. Энциклопедия символов [Текст] / Г. Бидерман; Пер. с нем.; Общ. ред. и предисл. Свенцицкой И.С. — М.: Республика, 2000.
2. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях [Текст]/ Н.Ф. Золотницкий М.:Просвещение,2001.
3. Иванов Г.И. Формулы творчества или как научиться изобретать [Текст]: рекомендации юным авторам учебных исследований и их руководителям/ Г.И. Иванов. Л.: Детская литература,1999. — 187 с.
4. Павлович Н. Словарь поэтических образов [Текст] / Н. Павлович. — СПб.: Славия, 2000.
5. Словарь литературных терминов [Текст] / Ред. сост.:
6. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. — М.: «Просвещение», 2002.
7. Смирнова Н.В. Цветок в русской лирике начала XIX века [Текст] / В.Н. Смирнова .: Издательство Уральского университета,2003.
8. Энциклопедический словарь юного филолога [Текст] / Сост. М.В. Панов. — М.: Педагогика, 2002.
9. Произведения А.Куприна и Е Носова в разных изданиях.