



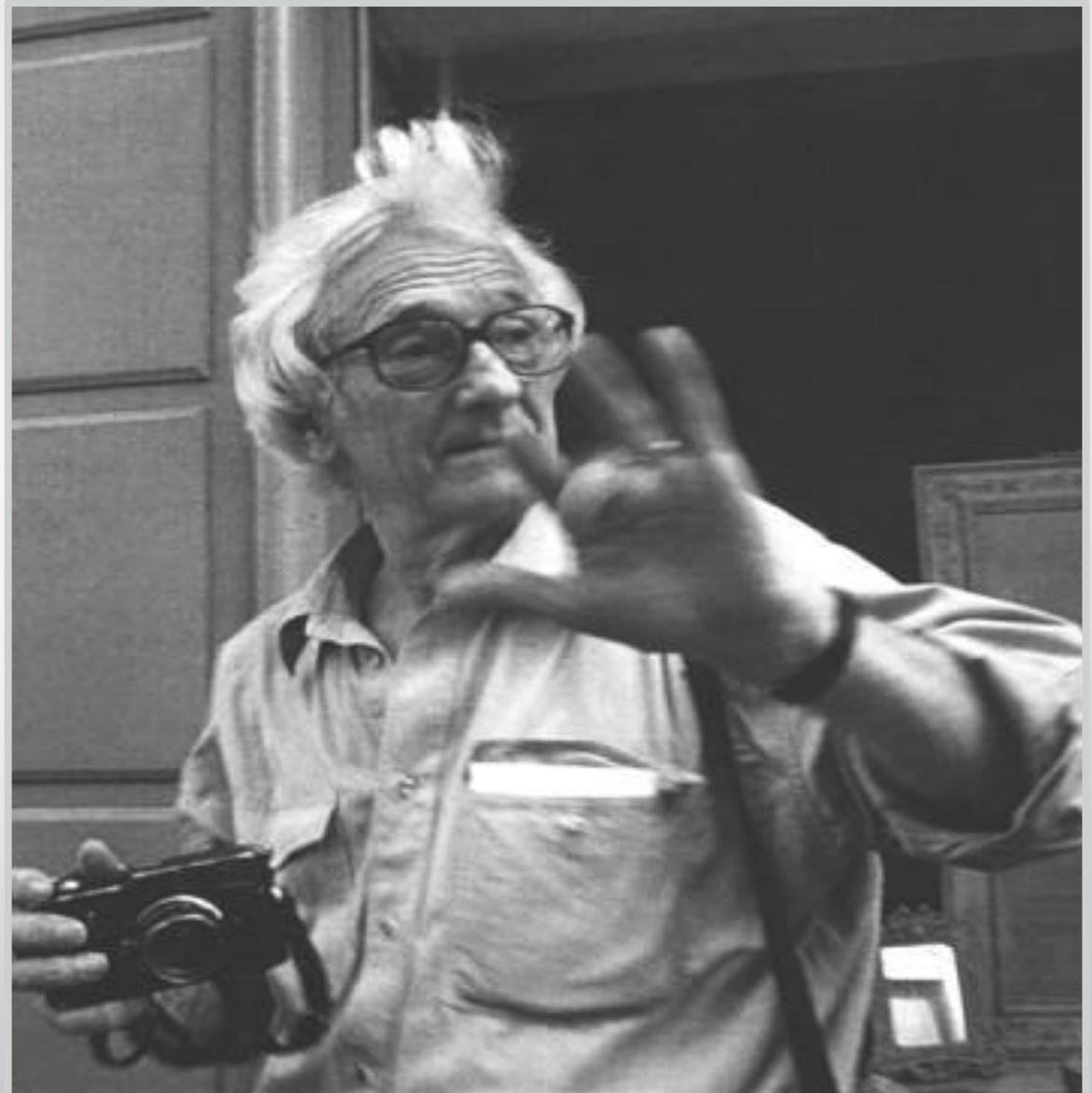
Марк Рибу

- Патриарх французской фотографии

"Марк Рибу – патриарх французской фотографии!" – эта фраза, первое, что вы прочтете в любой интернет-статье о знаменитом фотографе.

Однако следует отметить, что фотограф себя таковым не считал.

Он был настолько скромн, что предпочитал оставаться невидимкой, но при этом видеть всё! «Я разрывался между страхом слишком приблизиться к людям, но что-то иное заставляло меня подойти ближе, чтобы присмотреться», – признавался Марк.





"Маляр на Эйфелевой башне" - фотография, сделанная Марком Рибу в 1953 году. Именно она принесла ему известность. Фотография была размещена в журнале LIFE.

На фотографии маляр напоминает танцора, балансирующего между конструкциями башни, за которыми ниже виден Париж сквозь туман.

Риск, игра, баланс, тяжелые конструкции.

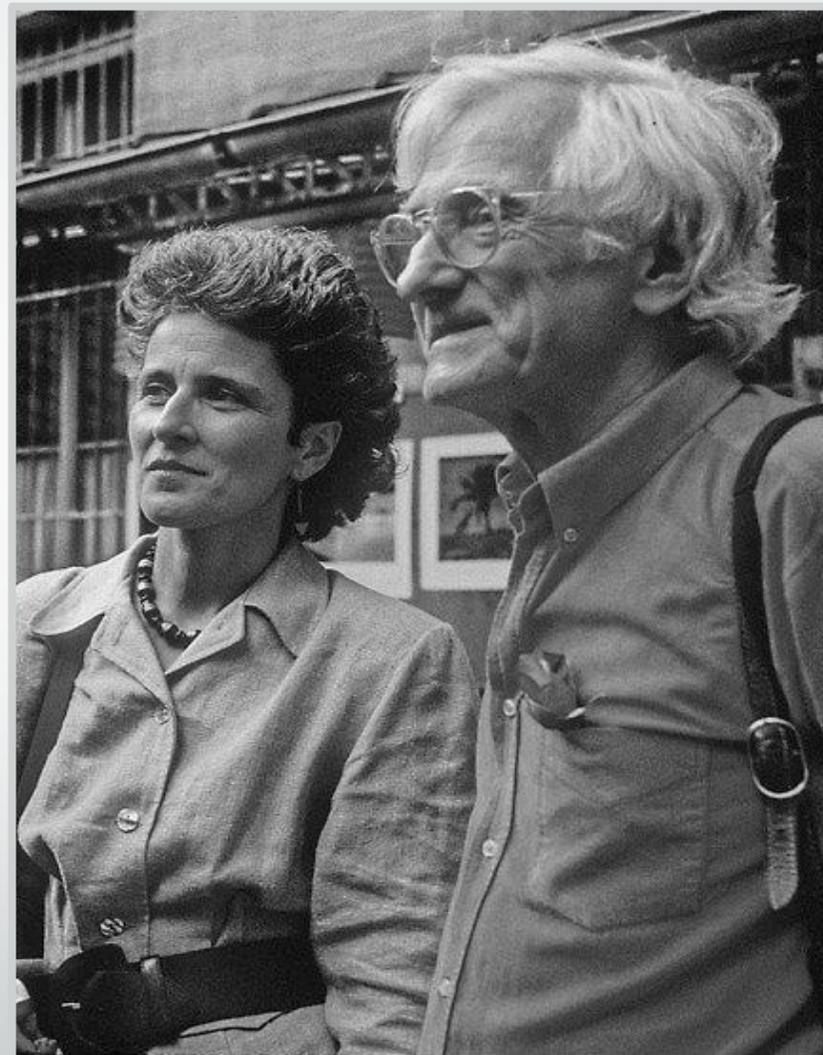
Фотограф много раз бывал на Востоке, и объектив фотокамеры Рибу запечатлел страны Азии в разные моменты истории: иногда на снимках разного времени они выглядят одинаково, а иногда революции или другие события сильно меняют облик государства. Однако основной интерес фотографа заключается не в анализе состояния общества – Рибу пытается раскрыть на фотоснимках подлинную природу человека и отразить отношение людей к жизни.



Марк Рибу и Владимир Лагранж одновременно являются и отличным фотокорреспондентами и замечательными фотохудожниками. Они не только поймали своей камерой важнейшие события планеты, но передали дух времени, эмоциональный и чувственный мир, создали великолепные портреты, городские и природные пейзажи, жанровые снимки, отличающиеся изощренностью выбранных ракурсов и композиций. Их снимки всеобъемлющи, они представляют подробную картину жизни человека, его среды обитания. Никакой героизации, в центре – просто человек, вместе с тем каждый персонаж индивидуален в своей судьбе, переживаниях, микрокосм в окружающем макромире.



Фотограф запечатлел множество драматических моментов истории, путешествуя по Северному Вьетнаму, коммунистическому Китаю и другим странам с неоднозначной политической обстановкой. Однако, Рибу известен не только снимками с митингов и из горячих точек. Уникальная способность фотографа - умение быть одновременно и корреспондентом, и художником. Оно отражено в его "повседневных" снимках - кадрах с детьми, играющими на мостовых, строителями, которые трудятся на солнцепеке или военными, смущенно позирующими во время парада. Марк Рибу умел создавать эмоционально насыщенные фотографии, которые помогали зрителям ощутить себя внутри снимка и почувствовать то же, что и модели.





Работы принесли автору две премии Overseas Press Club Award и огромное количество других американских и европейских наград. Снимки Рибу публиковали в Paris-Match, National Geographic и многих иных престижных изданиях, он постоянно выставлялся в музеях и галереях Нью-Йорка, Парижа, Пекина и прочих мировых столиц. Даже в преклонном возрасте автор не прекращал работать - фотографировал манифестации в Великобритании в начале 2000-х, президентскую кампанию Барака Обамы (Рибу на тот момент было больше 80 лет).



В 1957 году Рибу практически первым из европейских корреспондентов посетил КНР, где произошла культурная революция, и сделал серию снимков. Он возвращался в Китай на протяжении сорока лет, фотографируя перемены, происходящие со страной. В 1959 году фотограф занял должность вице-президента европейского "Магнума" и через год первый раз посетил Советский Союз. Эти интересные, красноречивые снимки - настоящая память об эпохе.

За всю свою жизнь Марк Рибу добился достаточно многого. Несколько фактов из жизни знаменитого фотографа Марка Рибу:

- Первая камера Марка Рибу была Vest Pocket Kodak.
- Рибу – один из первых западных фотографов, попавших в Китай после Культурной революции 1949 год.
- В 1952 приезжает в Париж, где встречается с Анри Картье Брессоном и Робертом Капа и входит в состав агентства «Магнум Фото» (Magnum Photos). Работа в Магнум – одно из высших признаний деятельности фотографов, где Марк Рибу в 1959 становится вице-президентом Магнума по Европе. В 1975-1976 Рибу стал президент Магнума.
- В 1968, 1972 и 1976 делает серию своих знаменитых репортажей по Северному Вьетнаму.
- Рибу дважды награждался престижнейшей премией Overseas Press Club Award (1966 и 1970).





Спасибо за внимание!