

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»



Михаил Юрьевич Лермонтов

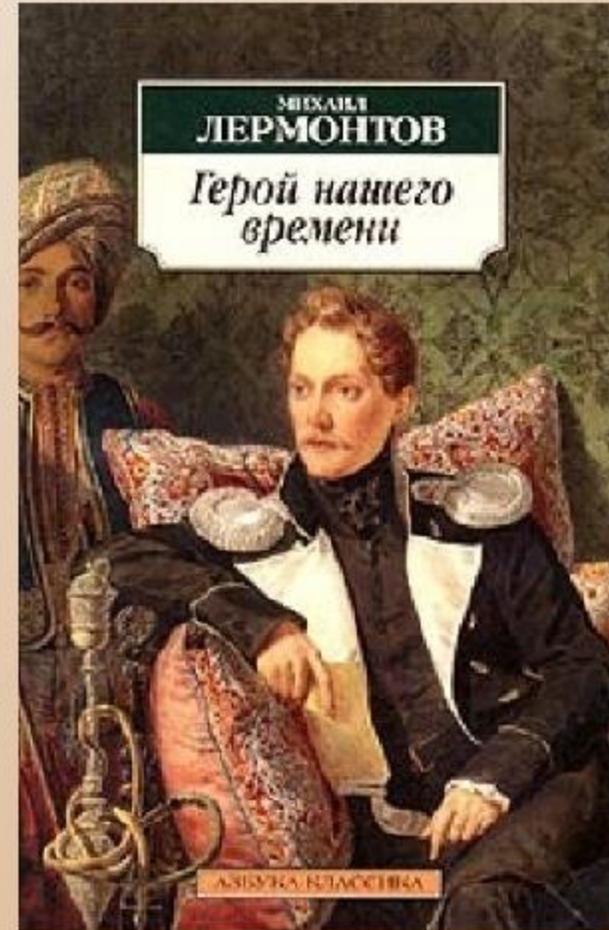
Род - эпос жанр-роман (социально-психологический)

Направление-реализм (и «Бородино» остальное-романтизм)



История создания

Это самое крупное и значительное произведение М.Ю.Лермонтова. Роман начат в 1837 - 1838гг, а закончен в 1839г. Первоначально главы романа печатались как самостоятельные повести, затем были объединены в отдельную книгу, вышедшую в 1840г под названием «Герой нашего времени».



Проблематика романа

Проблематика «Герой нашего времени» определена автором в «Предисловии» к «Журналу Печорина: *«История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа».*

Проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения – главная в романе. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости.



Сюжет и композиция

Главной для Лермонтова стала задача показать личность, типическую для России середины 19 века, осудить личность, порожденную этой мертвой средой, странную, мятущуюся, противоречивую.

Композиция романа подчинена логике раскрытия образа главного героя. Неоднозначность характера Печорина выявляется и в исследовании его духовного мира, и в соотношении его с другими персонажами.

Сюжет романа строится фрагментарно. Каждую часть произведения можно вполне считать самостоятельным рассказом. Единство мысли, вложенной автором в произведение, и общий герой делают роман единым неразрывным литературным произведением.

В романе множество героев и разнообразие событий, в которых одни или другие принимают активное участие. Такое разнообразие не случайно, у него есть служебное назначение - раскрывать различные грани главного героя, грани его характера и показать широкую картину изображаемого в романе времени.



Хронология событий

«Тамань»: *около 1830 года* – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани.

«Княжна Мери»: *10 мая – 17 июня 1832* – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимыча.

«Фаталист»: *декабрь 1832 года* – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу.

«Бэла»: *весна 1833 года* – Печорин похищает дочь «мирнова князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича.

«Максим Максимыч»: *осень 1837 года* – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем.



Хронологический порядок событий	Расположение повестей в романе	
<p>Печорин едет к месту назначения и останавливается в городишке Тамань.</p> <p>«Тамань»</p>	<p>Предисловие ко всему роману.</p> <p>«Бэла»</p>	<p>Чем загадочней герой, тем интереснее читателю. Печорин интересен и загадочен. Внимание читателя напряжено: он уже хочет найти ответы на многие вопросы.</p>
<p>После военных действий на Кавказе, Печорин едет в Пятигорск.</p> <p>«Княжна Мери»</p>	<p>« Максим Максимыч»</p>	<p>Здесь Печорин показан не с лучшей стороны: он выказывает равнодушие и холодность к человеку, который простодушно им восхищается. Читатель готов осудить героя.</p>
<p>После дуэли с Грушницким Печорина направили в крепость под начало Максима Максимыча.</p> <p>«Бэла»</p>	<p>«Предисловие» к «Журналу Печорина».</p> <p>«Тамань»</p>	<p>Наступает резкий поворот в повествовании: три следующие повести являются частями «Дневника Печорина», а в «Предисловии» к «Журналу Печорина» сообщается о смерти героя. Здесь Печорин рассказывает о себе сам, раскрывая причины своих поступков. В результате герой максимально приближается к читателю. Печорин оказывается личностью если и не положительной, то чрезвычайно самобытной, сложной, глубокой и противоречивой.</p>
<p>Затем происходит история с Вуличем.</p> <p>«Фаталист»</p>	<p>«Княжна Мери»</p>	
<p>Через 5 лет Печорин встречается с Максимом Максимычем по дороге в Персию.</p> <p>«Максим Максимыч»</p>	<p>«Фаталист»</p>	



Проблематика романа

Проблематика «Герой нашего времени» определена автором в «Предисловии» к «Журналу Печорина: *«История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа».*

Проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения – главная в романе. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости.



Тема: «лишний человек», незаурядная личность **ищет смысл жизни**

- **Идея:** русское общество ещё не выработало новых идеалов, из-за чего молодые люди чувствовали свою ненужность.
- Пустая жизнь несёт разочарование и страдания главному герою, а также всем, кто оказывается рядом с ним.

Перекличка двух героев



- ❖ Белинский сказал о Печорине: «Это Онегин нашего времени, герой нашего времени. Несходство между собой гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою»
- ❖ Герцен назвал Печорина «младшим братом Онегина».

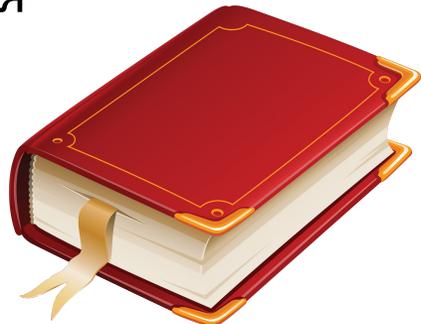
Различия.

Печорин – человек 30-х годов (время реакции). Одаренная, неординарная личность, что проявляется в уме, сильных страстях, воле. Его характер и поведение отличаются противоречивостью: в нем борется рассудочность с требованиями чувства, ума и сердца. Способен на глубокую любовь. Типичный герой своего времени.



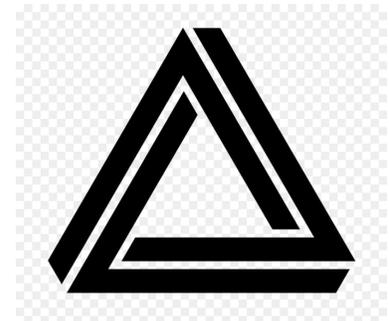
Черты реализма

- Печорин- «герой времени»(наделён типическими чертами своей эпохи и социального круга)
- **Историзм**- показана эпоха, в которой сформировался характер Печорина
- **Психологизм**-объект художественного изучения внутреннего мира героя



и романтизма

- В характере Печорина проступают черты романтического героя: страстность натуры, мятежность, противопоставление себя обществу
- Внимание к **внутреннему миру героя**
- Любовные треугольники
Мери-Печорин-Грушницкий
Вера- Печорин-Мери



Характеристика Героя

- Печорин Григорий Александрович - главный герой романа. Именно его Лермонтов называет "героем нашего времени". Сам автор замечает следующее: "Герой Нашего Времени... точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии". Этот персонаж нельзя назвать положительным или отрицательным. Он, скорее, типичный представитель своего времени.



Как Печорин объяснил свою холодность по отношению к Бэле?



«...я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я **опять ошибся**: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».



Печорин и Максим Максимыч

Печорин	Максим Максимыч
Люди не просто разного круга и разной культуры – они непохожи по внутренним качествам.	
Скрытен и загадочен	Весь на виду
Эгоист	Всегда помнит о других, часто забывая о себе.
Весь в противоречиях	Всегда верен себе – это очень цельный характер.
Пытается во всём дойти до самой сути, разобраться в сложностях человеческой натуры, и прежде всего, в самом себе.	Лишён понимания общего смысла вещей; добр, простодушен, часто наивен.
У него заметное преимущество таинственного обаяния, культуры. Он выше Максима Максимыча интеллектуально.	Выше Печорина нравственно (а это важнее любого преимущества). Максим Максимыч есть художественно правдивое воплощение прекрасного человека: доброго, великодушного, надежного и верного.



Что вызывает возмущение в Печорине

- Его жестокость, эгоизм, цинизм в отношениях с людьми.
- Печорин сам не раз сравнивает себя с палачом, с топором в руках судьбы.
- Читатель не может простить ему смерть Бэлы, холодность с Максимом Максимычем, игру с чувствами Мери.



Никто лучше Печорина не понимает, насколько пуста и бессмысленна его жизнь.



Печорин и Мери





МЕРИ

Портрет. Она сразу вызывает симпатию: естественна, смела, благородна. Девушка очень незаурядна: увлекается Байроном (читает его по-английски), занимается математикой. Печорин тоже находит в ней достоинства: «Она шутила очень мило; ее разговор был остер, без притязания на остроу, жив и свободен; ее замечания иногда глубоки».

В любви. Любовь к Печорину меняет ее: она становится искреннее, естественнее, разбуженные чувства превращают ее в добрую, нежную, любящую женщину. Она оказывается способной простить Печорина. Он же поступает с ней жестоко: добивается ее любви, сам не любя. Печорин хочет быть честным с ней, поэтому прямо объясняет, что смеялся над ней и она за это должна его презирать.

ВЕРА

Портрет. Это «единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть», — говорит Печорин. Она для него ангел-хранитель. Тонко понимает Печорина и знает, насколько он одинок и несчастлив. Вера все ему прощает, она умеет чувствовать глубоко и сильно.

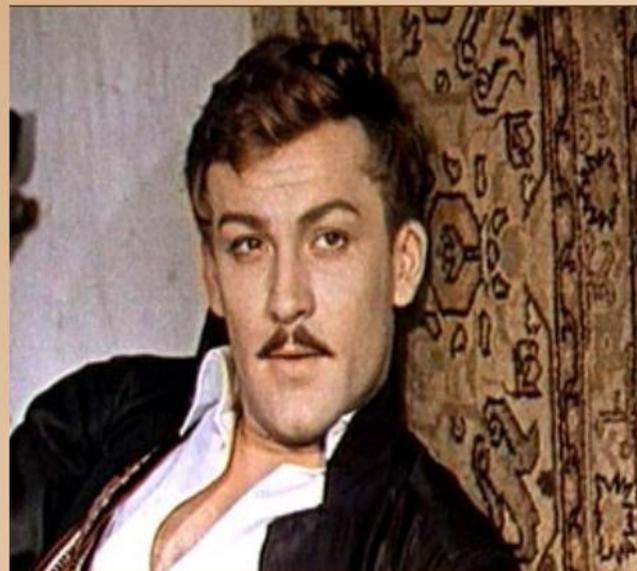
В любви. Она и ее отношение к Печорину помогают читателю быть справедливее к герою, понять его. Теперь мы знаем, что этот человек не всегда холоден, спокоен и разочарован — он тоже способен на сильные чувства, способен не только брать, но и отдавать (он мечтает увезти Веру, жениться на ней, забыв предсказание старухи, пожертвовать своей судьбой). Но как только в душе Печорина просыпаются подлинные чувства, он не только беспокоится, что их увидит посторонний, но и сам их боится. Он убивает лучшую половину своей души и прячет глубоко, чтоб никто не увидел (после отчаянной погони за безвозвратно уехавшей Верой он убеждает себя, что в слезах его повинен пустой желудок).

Психологическое состояние героев

Максим Максимыч	Печорин
Переполнен радостью	холоден
«на минуту остолбенел», «не мог говорить»	Первым произносит: «Как я рад, дорогой Максим Максимыч...»
Не знает, как называть Печорина: на «ты» или на «вы», просит его, чтоб не уезжал.	Односложный ответ: «Еду в Персию – и дальше...»
Речь сбивчивая, передаёт взволнованность.	По-прежнему односложные ответы: «Мне пора», «Скучал», произносимые с улыбкой.
Напоминает о жизни в крепости: об охоте, о Бэле.	Отвечает односложно, зевает.
Упрашивает Печорина остаться на два часа поговорить, интересуется его жизнью в Петербурге.	Отказывается вежливо: «Право, мне нечего рассказывать...».
Старается скрыть досаду.	Успокаивает, дружески обнимает.
Напоминает о бумагах: «Что с ними делать?»	Полное безразличие: «Что хотите!»

Характеристика Григория Александровича Печорина

Григорий Печорин



Характеристика

Умён, незауряден, блестяще образован. Его образная меткая речь - его оружие. Обаятелен, загадочен, обладает сильной волей, хладнокровен в конфликтах. Не стремится к карьере, хоть и не имеет чинов и не особенно богат. Из его дневника видно, что он анализирует свои недостатки, задумывается на вопросами бытия, чувствует природу.

В главах «Бэла»

- Печорин глазами Максим Максимыча
- «Молодой человек лет двадцати пяти.... Он был такой тоненький, беленький, на нём был мундир такой новенький»
- «Немножко странный»
- «Умеет играть на слабостях людей»
- «Переменчивая натура, не может найти своё место в жизни»

«Фаталист»

- Завершает роман, имеет особое значение для понимания авторской концепции произведения
- Поставлена тема судьбы и границ человеческой свободы- одна из центральных в романе
- Итог нравственных исканий героя, а вместе с ним и автора.



Максим Максимыч



Вернер





Портрет Печорина

Глаза (зеркало души)	«не смеялись, когда он смеялся» («Это признак или злого нрава, или глубокой, постоянной грусти...»)
Взгляд	«непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь равнодушно-спокоен».
Походка	«была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера».
Телосложение	С одной стороны, у Печорина «крепкое сложение», с другой – «нервическая слабость».

Печорин и «водяное» общество

«водяное» общество



- примитивны
- лицемерны, неискренни
- способны на обман
- неспособны понять и принять Печорина таким, какой он есть

конфликт

Печорин



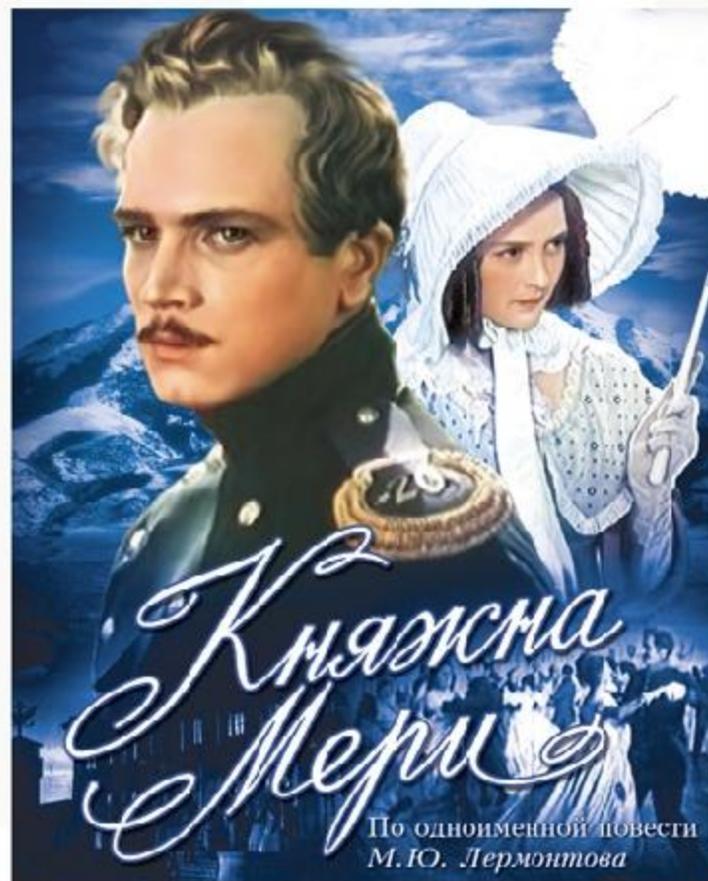
- «врожденная страсть противоречить...»
- *«Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерение, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов – вот что я называю жизнью...»*



Анализ главы «Княжна Мери»

Воспринимается в романе как главная. Это **кульминация** дневника Печорина.

- ▶ Печорин показан во взаимоотношениях с людьми своего круга.
- ▶ Система образов способствует раскрытию характера главного героя.



Грушницкий – своеобразная карикатура на Печорина



У Грушницкого все отрицательные качества Печорина (эгоизм, отсутствие простоты, любованье собой) и нет ни одного положительного.



Рядом с Печориным Грушницкий выглядит жалким и смешным

Дуэль Печорина с Грушницким – это попытка Печорина убить в себе мелкую сторону собственной души

Если в начале он может казаться двойником Печорина, то потом — своеобразной его карикатурой (то, что в Печорине трагично, в нём — смешно).



Печорин и доктор Вернер

- Сопоставляются или противопоставляются герои?
- Вернер человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием; так иногда отличный анатомик не умеет вылечить от лихорадки! Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом...
- Почему они не стали друзьями?

Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги!



«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Факты, которые чаще всего искажаются:

◀ Печорин (✗ Печерин),
Бэла (✗ Белла, Бела),
княжна Мери (✗ Мэри),
Максим Максимыч
(✗ Максимович), доктор
Вернер (✗ Вэрнер,
Вэрнэр)

◀ Расположение глав:
Бэла, ММ, Тамань,
Княжна Мери, Фаталист
(✗ путают местами)

Факты, которые стоит помнить:

◀ Авторская задача - раскрыть героя - обусловили нарушение хронологии, смену рассказчиков в главах и нравственно-психологическую проблематику

◀ Фабула: Тамань, Княжна Мери, Фаталист, Бэла, ММ

◀ Последовательное раскрытие образа:

➡ ММ (Бэла),

➡ повествователь (ММ),

➡ дневниковые записи героя (Тамань, Кн. Мери, Фаталист)

◀ Основные темы, помогающие раскрыть образ героя: судьба, любовь, отношение его к обществу, к смерти

◀ Проблематика - нравственно-психологическая и философская

◀ Реализм и романтизм

«Универсальные» цитаты:

◀ Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии

◀ если я причиной несчастья других, то и сам не менее несчастлив

◀ 1-2 цитаты по 4 темам (например, любовь: «любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой»)

◀ портретные характеристики: «крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни», «привычки порядочного человека», «маленькая аристократическая рука», «не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера», «в его улыбке было что-то детское», «о глазах... Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! — Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти»

◀ В.Г. Белинский: «Печорин — человек решительный, алчущий тревог и бурь, готовый рискнуть на всё для выполнения даже прихоти своей... Люди, которые вечно находятся в борьбе с внешним миром и самими собою, всегда недовольны, всегда огорчены и желчны»



