

# **Литература XX века** **(массовая литература, модернизм)**

В XX веке складывается массовая культура, в которую входят, в том числе, реклама и литература

**литература**

```
graph LR; A[литература] --> B[литература «культурного запроса» («концептуальноавторская», элитарная)]; A --> C[литература «массового спроса» (литературная «индустрия», массовая беллетристика)];
```

литература «культурного запроса»  
(«концептуальноавторская», элитарная)

литература «массового спроса»  
(литературная «индустрия», массовая  
беллетристика)

# Массовая культура

- Увеличилось время для отдыха за счет как сокращения рабочего времени, так и развития техники, освобождавшей человека от многих необходимых ранее трудовых операций, особенно в домашнем хозяйстве.
- В результате возникла потребность в досуге у самых широких слоев общества. Заполнение этого досуга стало задачей массовой культуры.
- Индустрия досуга — фильмы, развлекательная литература, эстрадный юмор с максимально упрощенным содержанием, поп-музыка и т.д.

Предметы массовой культуры должны быть занимательными по содержанию и доступными по форме, иметь четкий сюжет с интригой и принадлежать конкретному жанру.

- Общедоступность: опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное бессознательное;
- эскапизм — бегство от действительности;
- быстроедоступность и быстрозабываемость;
- традиционность и консерватизм (в идеологии, ценностях);
- оперирование средней языковой семиотической нормой;
- занимательность.

# Компенсаторная функция массовой культуры

- Массовая культура играет значительную роль в современном механизме снятия стрессов и напряжений.
- Зритель или читатель идентифицирует себя с героями художественного произведения, стремясь к идеалу, который воплощает несбывшиеся мечты.
- Массовая культура выступает в качестве иллюзорной компенсации за несправедливость жизни — отсутствие денег, успеха, признания и т.д. Успокаивает, дает иллюзию стабильности и предсказуемости жизни (добро побеждает, герои вступают в брак и т.п.).
- Ее потребитель получает возможность на время отвлечься от своих проблем, отождествить себя с благополучным героем, разнообразить свое эмоционально бедное существование

## Ориентация на коммерческий спрос и использование готовых моделей.

1. Серийность. Циклизация, присутствие переходящих из одного произведения в другое «культовых» персонажей, широкое распространение разного рода издательских коллекций. Принципиальная незавершаемость.
2. Жанровость. Канон успокаивает читателя, гарантирует определенный сюжет и финал. Жанровые границы становятся жесткими, жанровые модификации дробными: не роман, а «женский роман», «фантастический роман» и т.д.
3. Ослабление авторского начала.
4. Понятный язык. Нейтральный, демократичный стиль, лексика.
5. Happy end.

# Детективный жанр

Истоки: детективные новеллы Э.А. По, произведения Артура Конан Дойла, Герберта Кита Честертона, Агаты Кристи, Жоржа Сименона.

- схема ситуаций,
- схема сюжетов,
- схема системы персонажей,
- схематичность в применении художественных средств, ретроспективная композиция, достаточно простой язык.



Разновидности: английский, французский, американский.

Множество поджанров: политический, мистический, женский, иронический.

# Шпионский роман

Вершиной этого популярного жанра стали 12 романов английского писателя Яна Флеминга о Джеймсе Бонде, агенте 007.





# Триллер (от англ. thrill — вызывать трепет)

Восходит к новеллам Э.А. По. Признанный классик - Стивен Кинг.  
Поджанры: хоррор, мистический, детективный и т.д.



# Фантастика

Восходит к произведениям Жюль Верна (свыше 65 научно-фантастических романов) и Герберта Уэллса (романы «Человек-невидимка», «Война миров» и др.).

Поджанры:

научно-популярная,  
космическая, социальная и т.д.

Множество громких имен:

Рей Бредбери, Айзек Азимов,  
Курт Воннегут, Филипп Дик,  
Роберт Хайнлайн, Станислав Лем,  
братья А.и Б. Стругацкие.



# Фэнтези

Родоначальник Джон Рональд Руэл Толкиен, «Властелин колец» (на основе моделей фольклорной волшебной сказки). Определил сюжетную структуру, систему персонажей.

- мир предполагаемого Средневековья,
- присутствие магии (в том числе бытового)
- в центре сюжета – конфликт Добра и Зла, завершающийся победой (часто временной) Добра.

Огромное количество поджанров.



# Женский роман

Истоки этого жанра можно обнаружить в классической литературе (романы Джейн Остин, Жермены де Сталь, Жорж Санд, «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте).

Лучшие образчики жанра:

- «Унесенные ветром»  
Маргарет Митчелл,
- «Поющие в терновнике»  
Колин Маккалоу



В центре любовный сюжет и главная героиня с ее переживаниями.

# Элитарная, авторская литература

Принципы прозы XX века:

- Неомифологизм.
- Специфика в отношении границ иллюзии и реальности.
- Приоритет стиля над сюжетом.
- Нарушение принципов связности текста.

# Модернизм

(итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний»)

Модернизм — общее название разнородных направлений в искусстве и литературе, объединенных своей противопоставленностью реалистической и романтической моделям.

Термин появился в конце XIX в. и закрепился за нереалистическими течениями и явлениями в литературе и искусстве. Как сложившаяся система модернизм выступает с 1920-х гг.

Направление, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм. Попытка создать новый художественный язык, чтобы отразить тотальную переоценку ценностей чеповечества.

# Основные различия между модернизмом и реализмом

1. Реализм стремился к описанию существующей реальности, модернизм стремился моделировать свою реальность.
2. Для реалистической литературы характерна «семейственность», изображение семьи и человека как ее части. Модернисты либо вообще не касаются семьи, либо рисуют ее распад.
3. Вместо жизнеописания читателю стали предлагать литературные интерпретации различных философских, психологических и исторических концепций.
4. Появился стиль (прием), получивший название «поток сознания» (англ. Stream of consciousness), характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев.

# Поток сознания

Попытка непосредственного воспроизведения ментальной жизни сознания посредством сцепления ассоциаций, нелинейности, оборванности синтаксиса.

Сознание подобно ручью, в котором все мысли, чувства, эмоции ощущения, ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо переплетаются подобно тому, как это происходит в сновидении.

Представляется собой форму, имитирующую устную речь, внутренний монолог. Несомненно связан с достижениями в психологии, с психоанализом, утверждавшим важность свободных ассоциаций.



# Виднейшие писатели и поэты эпохи модернизма

- Марсель Пруст
- Джеймс Джойс
- Франц Кафка
- Уильям Фолкнер
- Герман Гессе
- Вирджиния Вулф
- Эрнест Хемингуэй
- Жан-Поль Сартр
- Альбер Камю
- Эжен Ионеско

# Марсель Пруст (1871-1922)

Роман «В поисках утраченного времени» (7 частей) охватывает более 50 лет. 4000 страниц, почти 1 500 000 слов.



- Искусство не копирует, а создает жизнь.
- Механизмы возвращения утраченного времени.
- Ассоциативная логика построения текста.

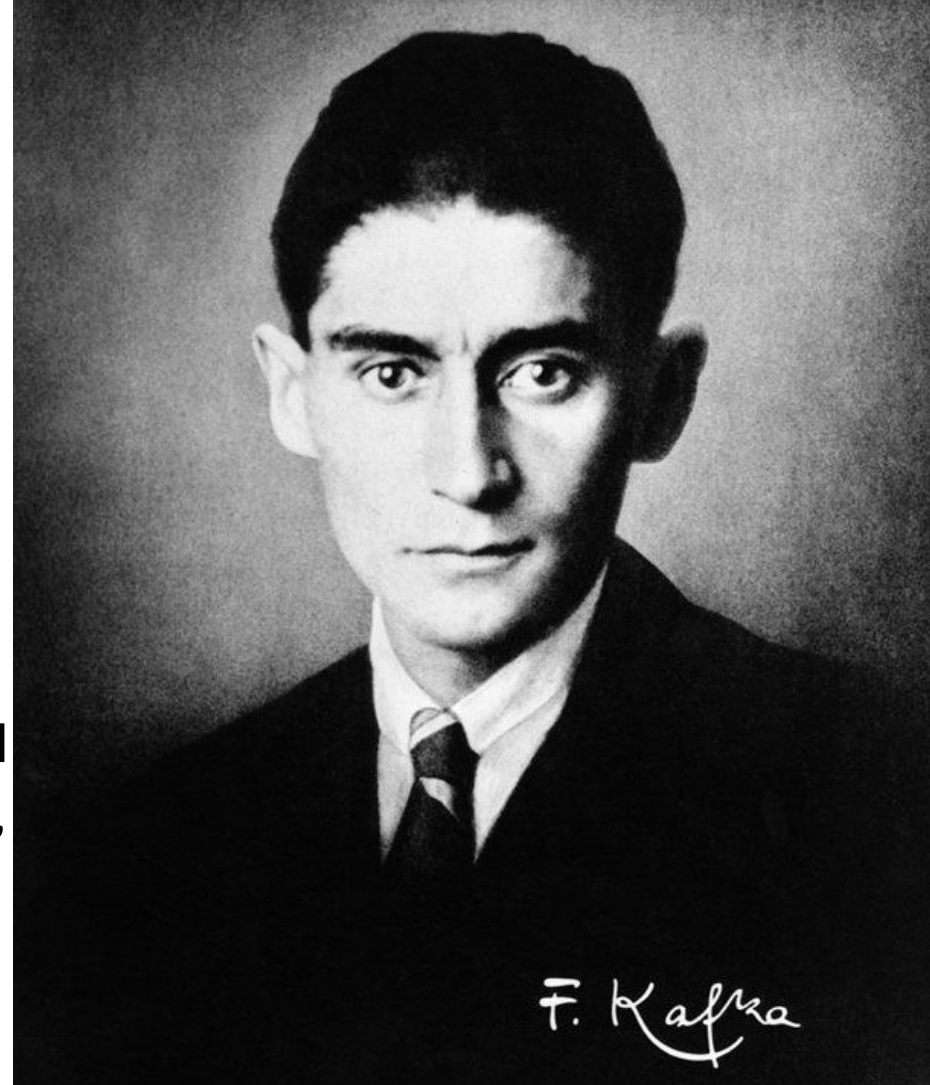
# Франц Кафка (1883-1924)

Романы «Замок», «Америка», «Процесс». Новеллы.

Кафка оставил наследие, полное загадок. Все попытки исследователей втиснуть писателя в рамки того или иного направления причислить его только к экспрессионистам, сюрреалистам или абсурдистам не давали удовлетворительного результата.

Манера повествования Кафки более традиционная. Отсутствует техника потока сознания.

Поэтика определяется эстетикой сновидения (кошмара) и абсурда.

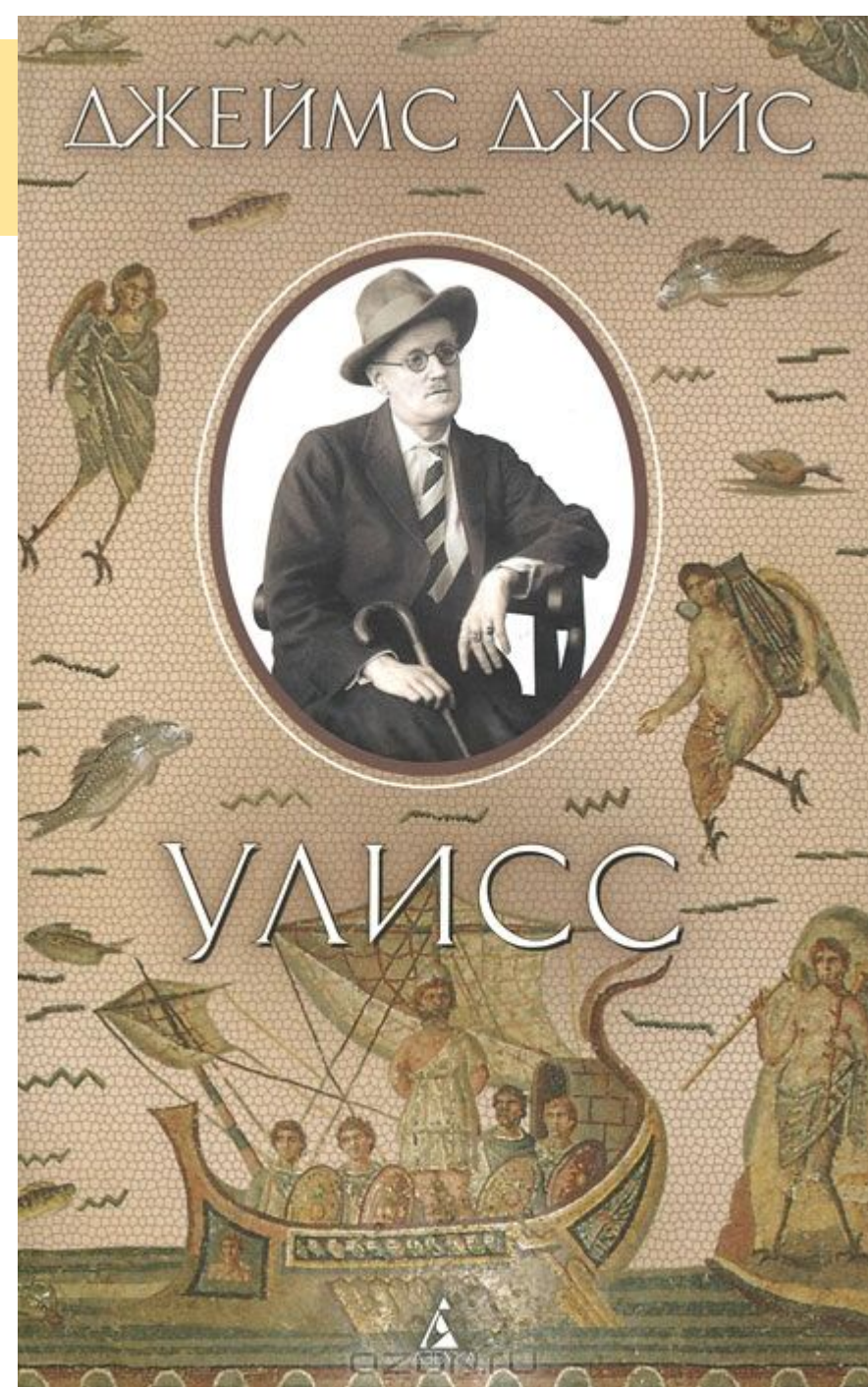


# Джеймс Джойс (1882-1941)

Роман «Улисс». Манифест модернизма и одна из самых блестящих, многогранных, полифонических и шокирующих книг 20-го века. Классика потока сознания.

Огромный роман, в котором описан 1 день из жизни заурядного человека.

- Форма является носителем содержания. Формотворчество.
- Стремление передать технологии мышления и творческого процесса.
- Стремление к обобщению культурного опыта, отсылки к мировой культуре и литературе, обильное цитирование.



# УЛИСС

Джойс: «Я вложил в нее столько головоломок и загадок, что профессора еще многие столетия будут спорить о том, что я имел в виду», что сделает роман «бессмертным».

- Три главных героя, ничем не примечательные дублинцы, соотносятся с героями гомеровской «Одиссеи» и со всем человечеством: Дублин предстает в романе символом всего мира, главный герой Блум — современным Улиссом, символом мужчины как такового, его жена воплощает в себе образ всех женщин, один летний день — всех времен на Земле .
- Каждая глава пародирует отрывок из «Одиссеи» в виде насмешливой стилизации манеры либо отдельного писателя, либо целого литературного направления, а почти каждая строка это аллюзия к литературе, теологии, истории и философии.
- Каждая глава написана в особой уникальной технике.
- Каждой главе соответствует какой-то цвет, символ, наука или искусство, орган человеческого тела.